

CHRISTIE'S

CABINET DES
livres
DE PIERRE
BROSSETTE

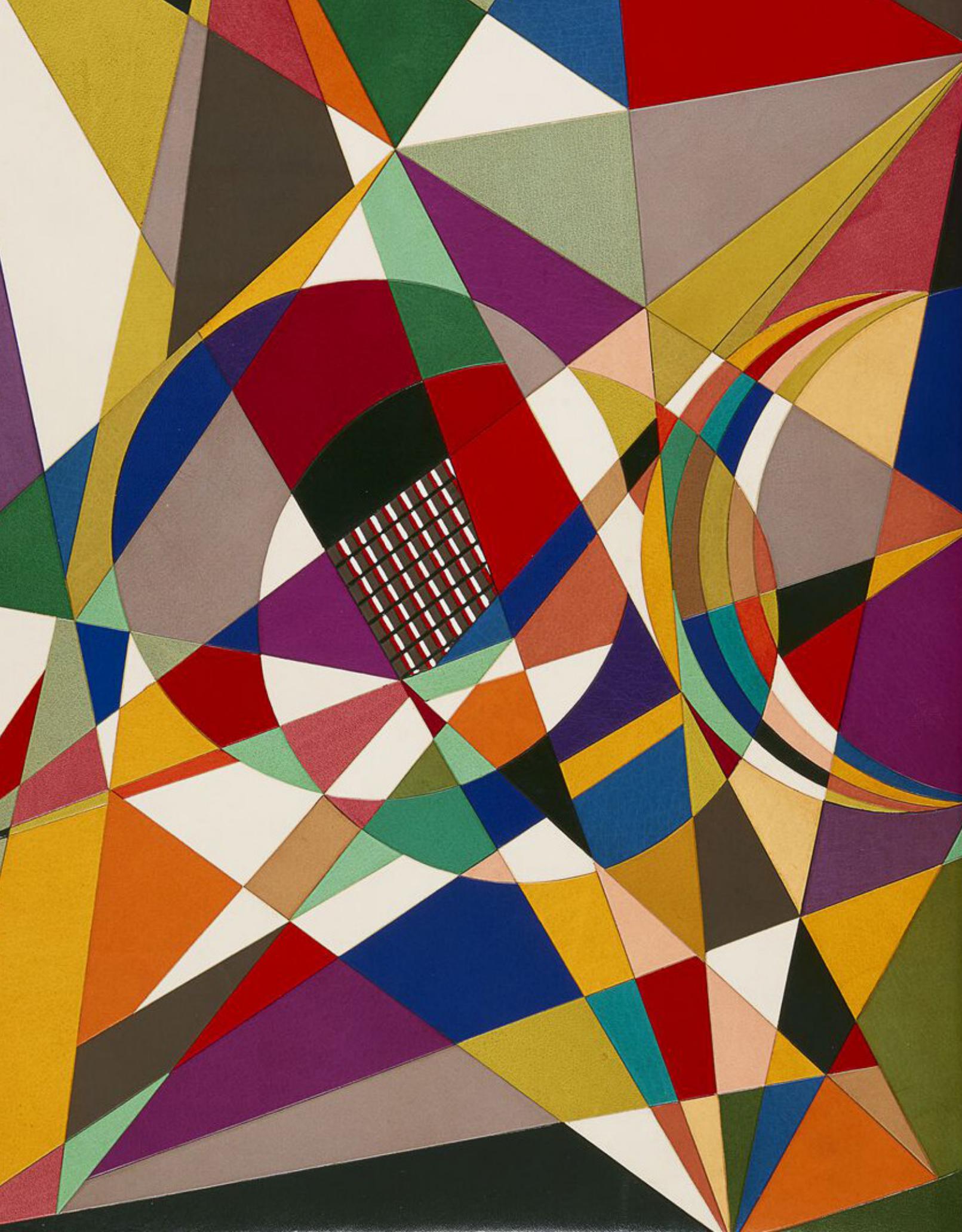
PARIS | 22 MAI 2025

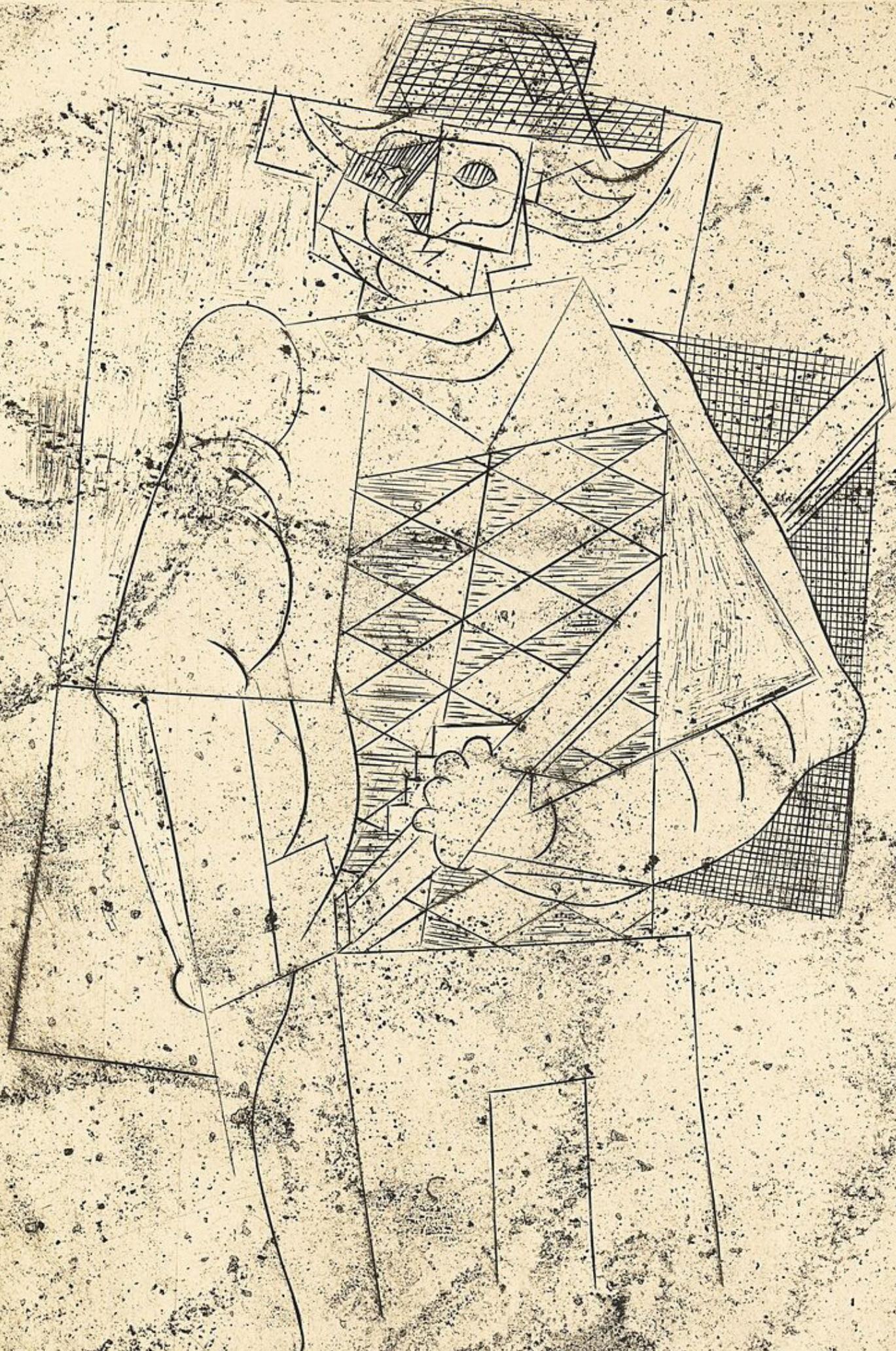


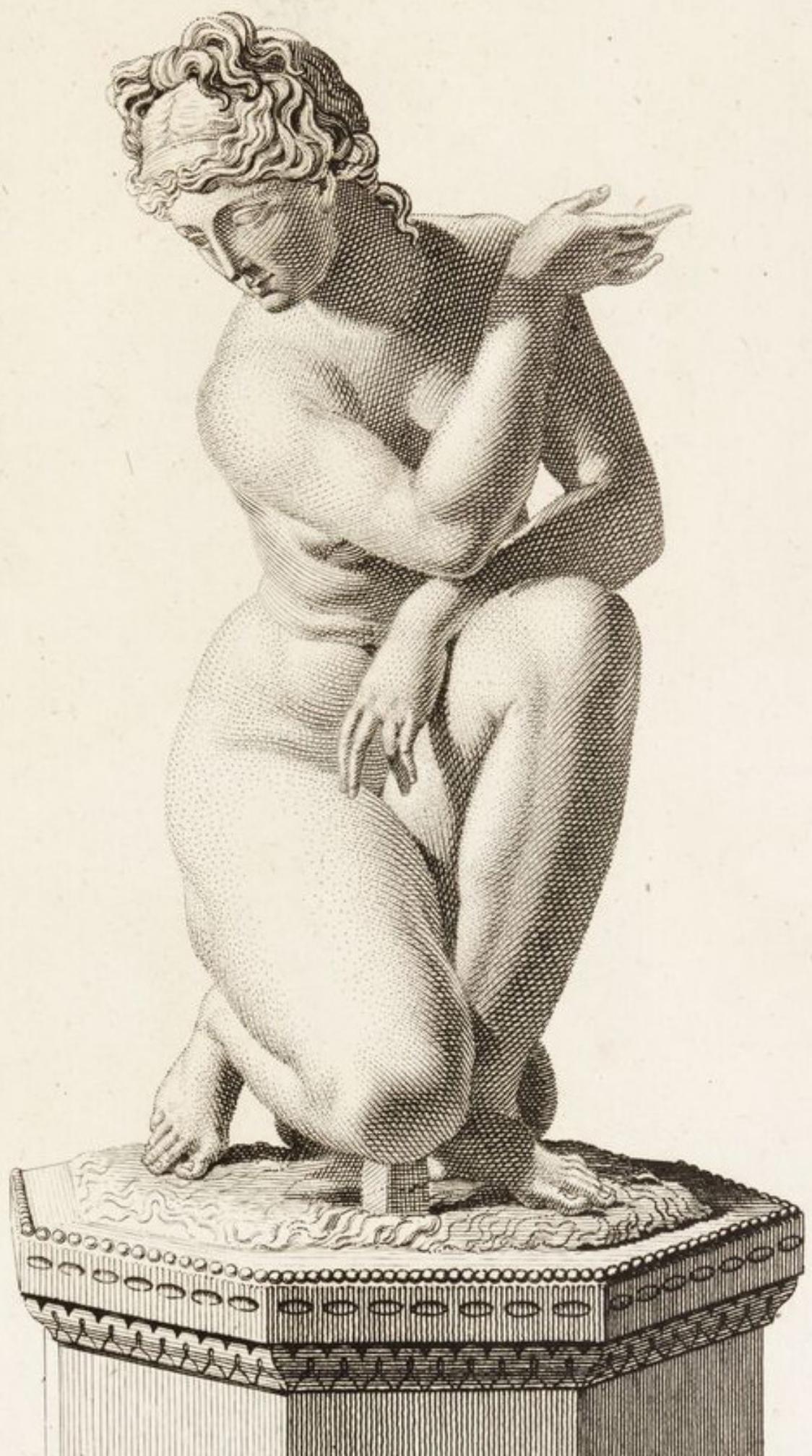
LE LUTRIN,
CHANT CINQUIÈME

© 2024 www.ancient-origins.net













Cabinet des LIVRES DE Pierre BROSSETTE

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 22 mai 2025, 15h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	15 mai	15h - 18h
Vendredi	16 mai	10h - 18h
Samedi	17 mai	10h - 18h
Dimanche	18 mai	14h - 18h
Lundi	19 mai	10h - 18h
Mardi	20 mai	10h - 18h
Mercredi	21 mai	10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Eugenio Donadoni, Camille de Foresta, Cécile Verdier

NUMÉRO ET CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

23689 - ROSE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire y figurant.

COUVERTURE LOT 104 (DÉTAIL)
DEUXIÈME DE COUVERTURE LOT 12 (DÉTAIL)
PAGE 1 LOT 109 (DÉTAIL), PAGE 2 LOT 117 (DÉTAIL)
PAGE 3 LOT 132 (DÉTAIL), PAGE 4 LOT 73 (DÉTAIL)
PAGE 5 LOT 92 (DÉTAIL), PAGE 6 LOT 103 (DÉTAIL)
PAGE 176 LOT 49 (DÉTAIL)
TROISIÈME DE COUVERTURE LOT 59 (DÉTAIL)
QUATRIÈME DE COUVERTURE LOT 23 (DÉTAIL)

Crédits Photo :
Jean-Philippe Humbert , Juan Cruz Ibañez,
Nina Slavcheva, Anna Buklovska,
Emilie Lebeuf, Jessie Vialard

Création graphique : Élise Martinet
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2025)



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

AVERTISSEMENT
Ce catalogue
contient des images
susceptibles de
heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING
This catalogue
contains images
that are potentially
harmful to minors.

À partir de juin 2025, les règlements européens 2019/880 et 2021/1079 introduisent de nouvelles réglementations et obligations d'obtention de licences pour l'importation de biens culturels sur le territoire de l'Union Européenne. Nous recommandons aux clients de vérifier avant la vente si le lot qu'ils souhaitent acheter et son importation dans l'UE pourraient être affectés par ces réglementations.

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Philippe Lemoine, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste senior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



ALEXIS MAGGIAR
Vice Président,
Directeur international
Art d'Afrique et d'Océanie
amaggiar@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 56



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS
POST-SALE LEAD
Camille Debrus
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Pauline Cintrat, Business Director
pcintrat@christies.com

SPÉCIALISTES ET COORDINATRICES



ADRIEN LEGENDRE
Directeur de la vente -
Directeur Europe continentale
Livres et Manuscrits
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74



VINCENT BELLOY
Spécialiste
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



ROXANE RICROS
Spécialiste junior
rericros@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 23



MATHILDE BARBOTTEAU
Business Coordinator
mbarbotteau@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 60

Le département remercie Marie Brochec et Julien Boissy pour leur aide précieuse à l'élaboration de ce catalogue. Christie's remercie également Patrice Forest ainsi que les équipes de l'Imprimerie d'art de Montparnasse.

détail du lot 26





lire, lier, relier

Pierre Brossette a toujours collectionné, dans des domaines aussi variés que les objets archéologiques ou l'art contemporain. Son cabinet des livres voit son origine dans la passion de l'histoire et de la littérature. Rousseau, Voltaire, Dumas, Hugo, Huysmans, Camus, Céline et Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Breton, Éluard, Char et Apollinaire, les romanciers et poètes l'accompagnent tout au long de son parcours.

La bibliophile fut d'abord, pour lui, une affaire de liens. Des liens familiaux, sur les traces d'illustres ancêtres bibliophiles et hommes de lettres, mais aussi des liens entre les livres, qui se répondent dans un savant jeu d'envois, de reliures et de provenances, en vue de constituer cette bibliothèque idéale, et pourtant bien réelle.

Pour chaque auteur et pour chaque texte, Pierre Brossette a trouvé le merle blanc – l'exemplaire, au sens littéral du terme – guidé par une éminente tradition familiale héritée de son oncle Renaud Gillet, dont la bibliothèque fut dispersée en 1999, et avant lui, son grand-père Charles Gillet.

D'un exemplaire à l'autre, des ponts se créent sur les rayonnages de cette bibliothèque d'exception : l'auteur d'un livre devient destinataire d'un envoi sur un autre ouvrage, et les Dumas de Lord Seymour côtoient un envoi de Flaubert à son idole de jeunesse sur le livre qui le rendra célèbre – "à Mr Alexandre Dumas, hommage d'un inconnu". Leconte de Lisle est le destinataire de deux envois de Flaubert et Baudelaire, liant un peu plus deux écrivains pris, en 1857, dans les tourments de la censure. Le premier en sortit indemne, le second dut amputer son œuvre maîtresse – ce qu'il ne fit d'ailleurs jamais.

Les provenances féminines ne sont pas en reste, les étagères abritant de nombreux ouvrages de la bibliothèque de Marie-Louise d'Autriche, Impératrice des Français puis duchesse de Parme, dont son propre exemplaire de la *Chartreuse de Parme*, aux côtés d'un exemplaire de *l'Esprit des loix* relié pour la marquise de Pompadour et du prophétique *Vues consolantes et impartiales sur la situation actuelle de la chose publique en France, & ses moyens de prospérité*, paru en 1789 et relié aux armes de celle qui est encore reine Marie-Antoinette.

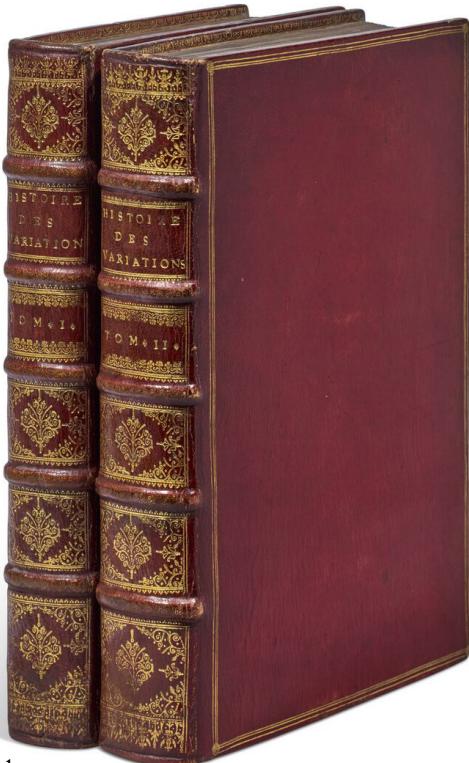
La collection abrite aussi les plus incroyables exemplaires des éditions originales et livres d'artistes, dénominations qui bien souvent se mêlent et s'entremêlent au gré des truffes et des reliures : Picasso et Miró enluminent leurs livres de dessins originaux, et c'est Rose Adler qui pare d'une sublime reliure ajourée le *Chef d'Œuvre inconnu*, l'exemplaire de Valentine Hugo de la *Barre d'appui*, ou encore *Jazz* de Matisse, qu'elle revêt d'une mosaïque jouant avec les lettres du titre. Auteurs, artistes, relieurs et bibliophiles se croisent et échangent leur rôle au sein de la galaxie surréaliste, avec les exemplaires de René Char du *Manifeste du surréalisme* et de *Nadja*, ce dernier enrichi de dessins et d'une lettre de Nadja elle-même, et revêtu de la toute première reliure photographique de Paul Bonet. Sur cette mythique série de huit reliures photographiques de 1934, deux sont aujourd'hui conservées à la Bibliothèque nationale de France, et Pierre Brossette a réussi l'exploit d'en réunir trois. Il ne reste plus qu'à détourner cet envoi d'Éluard à Paul Bonet sur l'exemplaire de *L'Amour, la Poésie* que le relieur avait gardé pour sa propre bibliothèque, afin de célébrer le goût de Pierre Brossette, bibliophile "qui sait lire et exprimer le plaisir qu'il en a."

Adrien Legendre

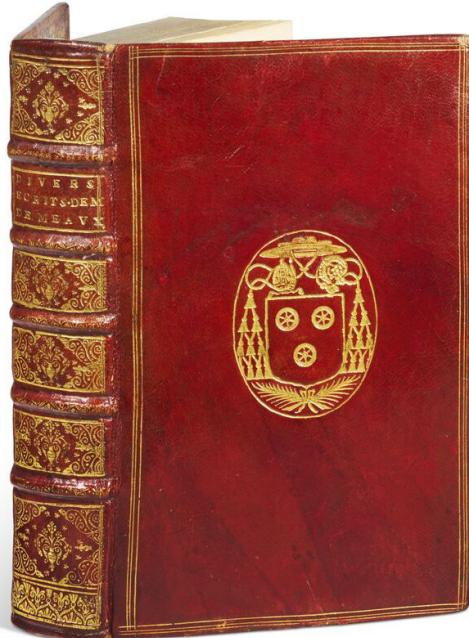
XVII-XVIII^e siècles

détail du lot 23





1



2

[++1 LEARN MORE](#)**BOSSUET, Jacques-Bénigne (1627-1704)***Histoire des variations des églises protestantes.*
Paris : veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque de l'édition originale, des bibliothèques Henri Bordes et Hector de Backer. Brunet, I, col. 1135.

2 vol. in-4 (256 × 186 mm). Édition originale. Vignette de titre (répétée au t. II), 2 bandeaux allégoriques, 2 lettrines, 2 grands culs-de-lampe (t. I : déchirure sans perte en marge inférieure du f. Kk4 ; rousseurs et brunissures dans la totalité des deux volumes). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée sur les nerfs et les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées (quelques taches et frottements, habiles restaurations aux coiffes et coins).

Provenance : sur le premier feuillet blanc, à l'encre noire, d'une main du XVIII^e siècle : "Eliz. Stafford" -- Henri Bordes (1842-1912 ; ex-libris) -- Hector de Backer (1843-1925 ; ex-libris, sa vente, I, 3-6 mai 1926, Paris, lot n°984, vendu 1800 francs : "bel exemplaire, très bien relié").

Contemporary-bound copy, in red morocco, of the first edition - from the Henri Bordes and Hector de Backer libraries. (2)

€800-1,200

US\$880-1,300
£690-1,000[++2 LEARN MORE](#)**BOSSUET, Jacques-Bénigne (1627-1704)***Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé "Explication des maximes des saints"*... Paris : Jean Anisson, 1698.

Exemplaire de Bossuet, auteur de l'ouvrage, relié en maroquin à ses armes. Brunet, I, col. 1137-1138 (exemplaire cité).

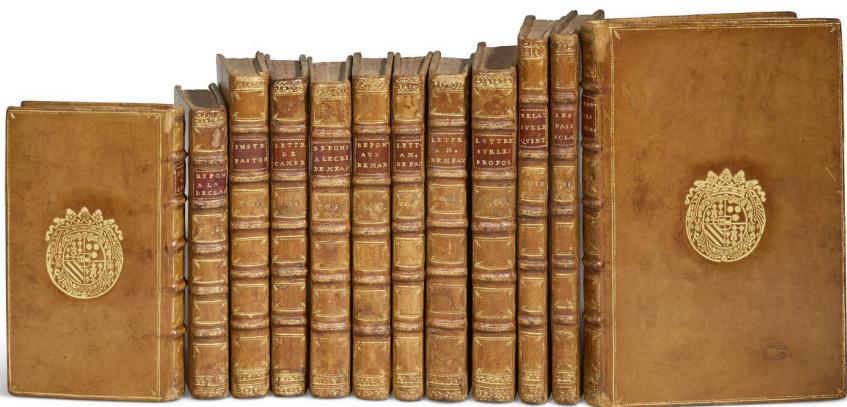
In-8 (189 × 117 mm). Quelques brunissures et taches ; feuillet B2 rogné court en marge inférieure, les 5 derniers feuillets de l'avertissement ont été remontés. Reliure de l'époque : maroquin rouge, armes de Bossuet au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs et caissons ornés, roulette dorée sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (quelques frottements aux coins et à un nerf, quelques accrocs aux plats).

Provenance : Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704 ; reliure aux armes) -- signature d'une main du début du XVIII^e siècle, au verso de la dernière garde, cancellée -- Édouard Rahir (1862-1924 ; ex-libris, sa vente, IV, n°978) -- Lucien Graux (1878-1944 ; ex-libris, sa vente, 26 janvier 1957, lot n°11).

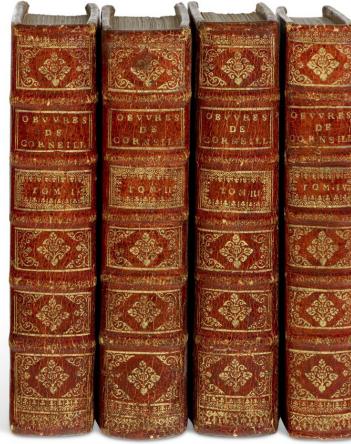
The author's personal copy, bound in contemporary red morocco with his gilt arms stamped on the boards. From the Rahir and Lucien Graux collections.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



3



4

++3 [LEARN MORE](#)

BOSSUET, Jacques-Bénigne (1627-1704) et Francois de Salignac de la Mothe FÉNELON (1651-1715)

Réunion d'ouvrages. 1698-1699.

Belle réunion d'ouvrages de Bossuet, ou à propos de ses écrits, en reliures uniformes aux armes de Godefroy-Maurice de La Tour, duc de Bouillon et comte d'Auvergne, vicomte de Turenne et Grand Chambellan de France, époux de Marie-Anne Mancini (1649-1714), nièce du cardinal Mazarin. Pour les volumes qui réunissent plusieurs ouvrages, une main du XVIII^e siècle a noté en début de volume les titres des parties.

12 volumes, dont 9 in-12 (environ 145 × 85 mm) et 3 in-8 (environ 185 × 120 mm). Rousseurs, brunissures et piqûres éparées. Reliure de l'époque : veau blond glacé, armes de Godefroy-Maurice de La Tour, duc de Bouillon, d'Albret et de Château-Thierry (OHR, pl. 1675, exemplaire cité) au centre des plats, filet doré souligné de petits pointillés en encadrement, petits fleurons dorés en écoinçons, dos à nerfs, caissons ornés du même décor que les plats, tranches mouchetées (quelques taches, quelques restaurations aux coiffes, coins et mors).

Provenance : Godefroy-Maurice de La Tour (1641-1721 ; reliure aux armes) -- Olivier, Hérald et Roton, qui citent l'exemplaire, indiquent qu'il faisait alors partie de la bibliothèque du docteur Octave Guelliot (1854-1943), érudit ardennais installé à Reims à la fin du XIX^e siècle.

An attractive Sammelband of Bossuet works, also comprising texts replying to him, uniformly bound in calf stamped with the gilt arms of Godefroy-Maurice de La Tour, duc de Bouillon and comte d'Auvergne, who married Marie-Anne Mancini (1649-1714), the niece of Mazarin.

(12)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600

++4 [LEARN MORE](#)

CORNEILLE, Pierre (1606-1684)

Le Theatre de Pierre Corneille, revu et corrigé par l'auteur. Rouen et se vend à Paris : Guillaume de Luynes [et Thomas Jolly pour le t.IV], 1668.

Élégant exemplaire en maroquin de l'époque.

Il s'agit de la réimpression de l'édition au format in-folio parue chez Billaine, Jolly et de Luyne en 1663, 1664 et 1665. Elle fut imprimée à Rouen par Maury. Brunet la considère importante car "l'auteur l'a revue avec soin, et [...] les pièces qui la composent présentent de nombreuses différences avec les éditions originales. Parmi les pièces qui composent cette édition, on trouve *Médée*, *Le Cid*, *Horace*, *Andromède*, *Oedipe*, *Othon* ou *Attila*. Elle est précédée par un "Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique", comprend le "Discours de la tragédie et des moyens de la traiter, selon le vray-semblable ou le nécessaire" et le "Discours des trois unitez d'action, de jour, & de lieu" et se clôt par le "Poème sur les victoires du Roi".

4 vol. in-12 (147 × 80 mm). (t. I : Déchirure au feuillett à vii sans atteinte ; t. III : manque au feuillett Yvii au coin supérieur droit avec atteinte au numéro de page ; t. IV : restauration au coin inférieur droit des ff. à viii et Dvii). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement des plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure et aux coupes, tranches dorées. (Restaurations aux parties supérieures des charnières du t. II, à la coiffe de tête du t. III ; le t. IV a été dérelié pour être lavé et remplacé dans sa reliure d'origine).

Provenance : Laisné (signature au titre) -- Leprince (signature au titre) -- Pierre Malardier (1818-1878 ; ex-libris).

Elegant copy in contemporary red morocco.

(4)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400

£2,600-3,400

++5 [LEARN MORE](#)

CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin (1594-1669)

Les caractères des passions. Amsterdam : Antoine Michel [Louis et Daniel Elzévier], 1658-1663. [avec :] *L'art de connoistre les hommes.* Amsterdam : Jacques le Jeune [Louis et Daniel Elzévier], 1660.

Précieux ensemble d'éditions elzéviriennes en reliure uniforme. Académicien et médicin ordinaire de Louis XIII, Cureau de la Chambre était également écrivain et vulgarisateur, ses ouvrages mêlant considérations scientifiques et philosophiques. Les Elzévier ne prêtent cependant pas leur nom à ses ouvrages, La Chambre faisant partie des adversaires déclarés de Descartes, qu'ils éditent également. Il existe deux éditions à la date de 1658 pour les tomes I et II des *Caractères* : il s'agit ici de la première, reconnaissable aux roses trémières et au chapitre II titré "Les caractères de l'amour" et non "de l'amovr". *L'art de connoistre* connaît également deux éditions à la date de 1660, cet exemplaire correspondant à la première, avec l'errata au dernier feuillet de table. Caillet, 2728 et 2730 ; Willems, 1233 et 1260 ; Brunet, III, col. 726 ("Ces cinq volumes [...] imprimés avec les jolis caractères des Elsevier, sont fort recherchés des curieux").

5 vol. in-12 (131 x 73 mm) dont 5 parties en 4 vol. pour les *Caractères* et 1 vol. pour *L'art de connoistre*. Titre gravé au vol. 1 des *Caractères* et titre gravé pour *L'art de connoistre*. Manque le feuillet blanc entre le titre gravé et l'épître pour *L'art de connoistre*. Reliure uniforme signée Thouvenin : maroquin bleu nuit à long grain, encadrement de filet et roulette dorés, dos à faux-nerfs orné de filets et petits fers dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées, roulette sur les coupes.

Provenance : Jacques Lacour Gayet (ex-libris au vol. 1 des *Caractères* et sur *L'art de connoistre*).

An attractive set of Elzevian editions, uniformly bound in night blue straight-grained morocco by Thouvenin. (5)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600 £860-1,300



5

++6 [LEARN MORE](#)

MALINGRE, Claude (c. 1580-1653) et Jacques du BREUL (1528-1614)

Les Antiquitez de la ville de Paris... [et :] *Les Annales generales de la ville de Paris...* Paris : Pierre Rocolet, Cardin Besongne, Henry Le Gras et La veuve Nicolas Trabouilliet, 1640.

Bel ensemble en maroquin de l'époque aux armes de la ville de Paris.

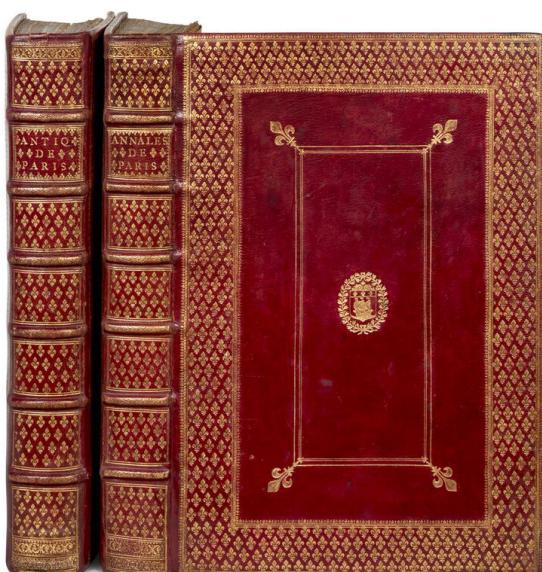
Les *Annales* sont en édition originale et les *Antiquitez* en seconde édition, revue par Malingre, historiographe du roi. L'originale avait paru l'année précédente. Brunet, III, col. 1342.

2 vol. in-folio (360 x 240 mm). Seconde édition pour les *Antiquitez*, édition originale pour les *Annales*. 8 planches gravées dans le texte des *Antiquitez* (statue d'Henri IV, tombe de Clovis, tombeau de Childebert, tombe de Chilpéric, tombe de Frédégonde, pierre gravée dans le soubassement de l'autel de la chapelle de Saint Germain, portrait du président de Thou, plaque de cuivre évoquant la création de l'ordre de la sainte Trinité). (fréquentes rousseurs et piqûres ; fréquentes mouillures marginales ; manques marginaux à quelques feuillets.) Reliure uniforme de l'époque : maroquin rouge, armes de la ville de Paris ceintes d'une couronne végétale au centre des plats, encadrement à la Du Seul et fleurs de lys en écoïncons, large bordure au semis de fleurs de lys en encadrement des plats, dos à nerfs, caissons ornés de semis de lys, roulette dorée sur les coupes, doublure de papier marbré, tranches dorées (restaurations aux coins, coiffes et mors, quelques taches et frottements).

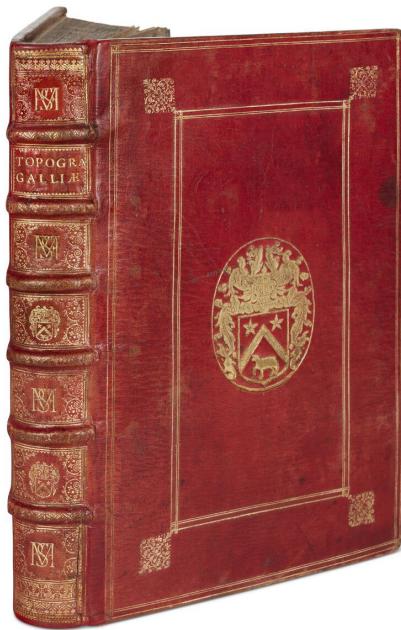
Provenance : au verso de la garde finale des *Antiquitez*, indication manuscrite contemporaine de l'édition : "Grace a Dieu et lamemoire des homme" -- au verso de la première garde des *Antiquitez*, indication manuscrite : "Fait a Paris le 10 may mille sep cen quarente uiet" -- au feuillet a3 des *Annales* (début de la préface), annotation marginale contemporaine de l'édition indiquant "Par Nous" -- dans chacun des volumes, au premier feuillet blanc, ex don manuscrit de la fin du XIX^e siècle, à l'encre noire : "A Monsieur l'abbé Hennet, curé de [biffé], souvenir de sincère amitié. Son petit vicaire E. Molard vic."

An attractive set, in uniform contemporary red morocco, richly gilt and stamped with the arms of the City of Paris. (2)

€3,000-4,000 US\$3,300-4,400 £2,600-3,400



6



7



8

++7 LEARN MORE

ZEILLER, Martin (1589-1661) et Caspar MERIAN (1627-1686)

Topographia Galliae. [Première partie]. Francfort : Merian, 1655.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque aux armes et chiffre du chancelier Pierre Séguier, qui "laissa une des plus considérables bibliothèques de l'époque... Ses livres étaient presque tous reliés par Antoine Ruette, en basane ou en maroquin rouge" (OHR, pl. 271, fers n°1 et 6). Son chiffre est formé des lettres F M P S, pour Pierre Séguier et son épouse Madeleine Fabri. Cette première partie couvre Paris et l'Île de France. Millard, III, cat. 84 ; Brunet, V, col. 1529-1530.

In-4 (304 x 202 mm). **Édition originale.** Titre-frontispice, devise de l'éditeur sur la page de titre, 1 carte de France dépliant, carte dépliante du "gouvernement general de l'Isle de France et pais circomvoisins", 1 carte dépliante des "diocese, prevoste et eslection de Paris", 1 vue de Paris en 1630 (très grand format), 1 vue de Paris en 1654 (très grand format, plus important que la précédente), 1 plan de Paris en 1654, en perspective cavalière (replié), 1 plan de Paris en 1620, en perspective cavalière (replié) ; 84 planches à double page et 23 planches donnant chacune deux sujets (soit 46 sujets). (*fréquentes mouillures marginales, rousseurs, quelques déchirures marginales. Manquent les feuillets A1 et A2.*) Reliure de l'époque : maroquin rouge aux armes du chancelier Séguier, encadrement à la Du Seuil, fleurons en écoinçons, dos à nerfs, caissons ornés aux armes et au chiffre du chancelier, roulette dorée sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées (*frottements et taches, restaurations aux coiffes de tête et de queue ainsi qu'aux parties voisines des mors, dos légèrement passé.*)

Provenance : Chancelier Pierre Séguier (1588-1672 ; reliure aux armes) -- ex-libris manuscrit "Boullay" sur le second feuillet blanc -- une signature a été découpée sur la page de titre. C'était déjà le cas lors de la vente Destailleur en 1894 -- cachet à sec armorié sur le premier feuillet blanc de la famille normande Le Vicomte, avec sa devise "Le Visconte e l'Enor" -- Hippolyte Destailleur (1822-1893 ; ex-libris gravé ; sa vente, Paris, 28 novembre 1894, lot n°164) -- autre ex-libris armorié.

First part of Zeiller's work on France, describing Paris and the surrounding region. The copy is in contemporary red morocco with the gilt arms and cipher of Chancellor of France Pierre Séguier.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

++8 LEARN MORE

[ANTHOLOGIE POÉTIQUE FRANÇAISE]

Annales poétiques, ou almanach des muses. Paris : Delalain, 1778-1788.

Charmant exemplaire en reliure du début du XIXe siècle, aux dos uniformes et aux plats de reliures de maroquin de couleurs différentes (rouge, vert, citron, olive), par séries de trois volumes.

Parmi la galerie de portraits qui font office de frontispices, une seule femme : Antoinette Deshoulières, née Antoinette du Ligier de la Garde (1638-1694). Ses textes côtoient au sein de cette anthologie ceux de quelques autres poëtesses, comme Marie de Gournay (1565-1645), ou Catherine Descartes (1637-1715).

Ponctuellement, l'éditeur, dans ses avertissements liminaires, informe ses lecteurs et souscripteurs des avancées et difficultés rencontrées. L'enjeu est de taille : proposer une anthologie nouvelle, qui ne se contente pas "d'offrir aux lecteurs des ouvrages connus". Il faut consulter les manuscrits, revenir aux sources originelles, à la différence d'autres éditeurs se contentent de donner "de nouvelles éditions [plutôt] qu'un nouvel ouvrage". Tout cela prend du temps, et les difficultés sont là : "au moment où nous pensions avoir triomphé des plus grands obstacles, au moment où nous flattions de n'avoir plus que des fleurs à cueillir, notre carrière était encore hérissée d'épines" (tome XIV).

Au début du tome XXIV, il confirme "que la route a été pénible et difficile à tenir, [et] que le temps qu'exigeoient les recherches nécessaires ont retardé quelques fois les livraisons", mais que l'importance de ce travail et le caractère de nouveauté de certains textes inclus "ont dû consoler nos lecteurs de leur attente". Le premier propriétaire a noté des dates en début de chaque volume, probablement pour indiquer le jour de réception ou d'achat, du 10 juillet 1778 au 20 décembre 1788. Grand-Carteret, n°593.

40 vol. in-8 (165 x 100 mm). 40 portraits gravés sur cuivre, en frontispice de chacun des volumes (*rousseurs, piqûres et mouillures marginales éparses*). Reliures de la fin du XVIIIe siècle par Deschamps (signées en pied des dos) : maroquin de couleurs variables, triple filet doré en encadrement des plats et fleurons en écoinçons dans les angles, dos recouvert de papier maroquiné rouge, orné de faux nerfs et de vases à l'antique, pièces de titre, tomaison, et étiquette avec signature du relieur en pied, pointillés dorés sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées. La reliure du tome XIV, également signée, est entièrement en papier rouge maroquiné, le papier marbré, à motifs d'écaillles, est plus tardif. Le décor utilise les mêmes fers que les autres volumes.

Provenance : annotations en tête de chaque volume indiquant la date d'achat.

A charming, complete set uniformly bound apart from the final volume, with identical spines and varying morocco colours for the boards, in groups of three volumes. The fortieth volume is bound in matching polished paper. (40)

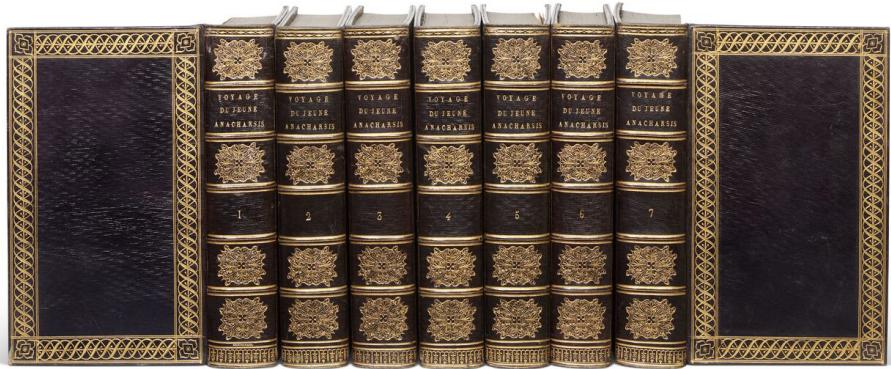
€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300





9



10

[++9 LEARN MORE](#)

ARIOSTE, Ludovico Ariosto dit L' (1474-1533)

Roland furieux, poëme heroïque de L'Arioste, avec figures. Paris : Laporte, s.d. [1795].

Exemplaire relié à l'époque par François Bozerian, dit Bozerian Jeune. Cohen-de Ricci, col. 98.

4 vol. grand in-8 (218 × 136 mm). 46 figures gravées, dont un portrait de L'Arioste en frontispice du t. I et 45 hors-textes, introduisant chacun des chants du poème. Les planches sont tirées sur un papier vergé plus épais que les feuillets de texte (*fréquentes rousseurs et piqûres dans l'ensemble des 4 volumes, quelques mouillures marginales*). Reliure de l'époque de François Bozerian (signée "REL. P. BOZERIAN JEUNE" en pied du dos du tome I) : maroquin bleu nuit à long grain, roulette de pampres ceinte de doubles filets dorés en encadrement des plats, avec fleurons aux angles, dos à nerfs, caissons ornés aux mille-points, gardes de soie rose, roulette de grecques en encadrement des contreplats, tranches dorées (*quelques enfoncements du cuir sur le plat supérieur du tome IV, quelques griffures et frottements, dos légèrement passés*).

Illustrated edition of Ariosto's Orlando Furioso, translated into French, in a fine blue morocco binding by François Bozerian. (4)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

[++10 LEARN MORE](#)

BARTHÉLEMY, Jean-Jacques (1716-1795)

Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. Paris : Didot le Jeune, l'An Septième (1799).

Bel exemplaire, relié par Simier, de l'édition de Didot de ce livre de voyage romanesque à la précision scientifique, qui eut un succès important à sa parution et durant tout le XIXe siècle. L'ouvrage compta jusqu'à 80 éditions au XIXe siècle et fut traduit en une dizaine de langues. Brunet estime qu'il s'agit de la "meilleure édition", et l'exemplaire est bien complet de la grande carte de la Grèce avec ses colonies qui ne fut impirmée qu'en 1811 et qui manque parfois. Elle est ici soulignée en couleurs. L'exemplaire est un des 50 exemplaires sur Hollande, numérotés et signés et non cités mentionnés par Brunet, par l'éditeur Bailly. Ces exemplaires sur Hollande sont enrichis de 2 portraits de l'auteur, le premier en frontispice, par Langlois d'après le buste de Houdon, le second, en grand format, inséré dans l'Atlas dans lequel on trouve aussi un hommage en vers de Fontanes. Brunet, I, col. 674 ; Cioranescu, p. 287.

7 vol. in-8 (215 × 130 mm) et un atlas in-folio (440 × 275 mm). Quatrième édition "préparée par l'auteur". Illustré de 48 planches hors texte dont un portrait en double état de Barthélemy en frontispice par Langlois, 1 carte dépliante, 12 plans rehaussés, vues, médailles grecques tirées du Cabinet National. (*Quelques rousseurs et piqûres*). Reliure signée Simier : maroquin bleu nuit à long grain, jolie guirlande dorée en encadrement des plats, dos à nerfs et caissons ornés aux mille points et aux fleurs, titre doré, roulette intérieure dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées. L'atlas est relié en demi-maroquin, dos lisse orné. (*Très léger frottements ; la reliure de l'Atlas est frottée aux extrémités*).

Provenance : René Charles Guibert de Pixérécourt (1773 -1844 ; ex-libris).

Deluxe copy on Holland paper of the 4th and best edition of the successful classic novel based on historic and scientific researches, translated into more than 10 languages. (8)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300

++11 LEARN MORE

BOCCACE, Jean (Giovanni Boccaccio) (1313-1375)

Le Décaméron. Londres [Paris : Prault], 1757-1761.

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande, en maroquin rouge de l'époque, de cette édition française du *Décaméron*, richement illustrée. Elle est "plus recherchée" que l'édition italienne, donnée la même année par les mêmes éditeurs. Il s'agit de "l'un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle" (Cohen-de Ricci). Brunet, I, col. 1007 ; Cohen-de Ricci, col.160.

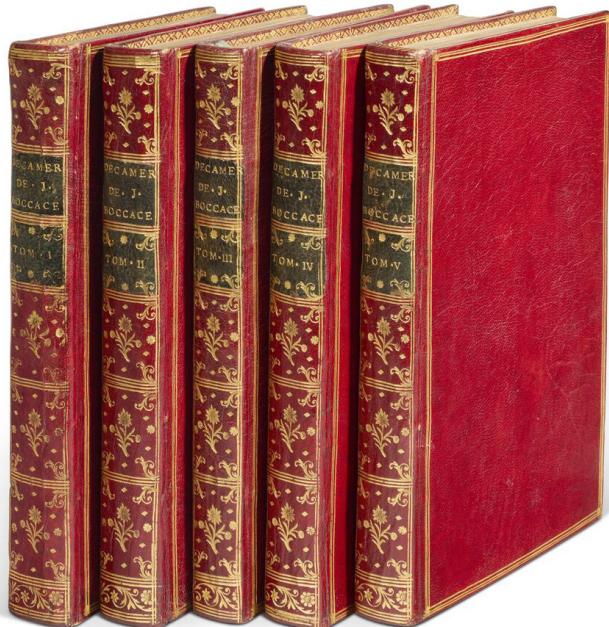
5 vol. in-8 (213 x 138 mm). Portrait de l'auteur gravé par Lempereur d'après Gravelot au tome I, 5 titres gravés, 110 gravures par Aliamet, Baquoy, Flipart, Le Grand, Le Mire, Le Veau, Martenisse, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pibre, Sornique, Tardieu d'après Boucher, Cochin, Eisen, Gravelot, et 95 culs-de-lampe, les gravures des 4 premiers tomes sont paraphées à l'encre noire. Selon Cohen, ces paraphes désignent les premières épreuves (*une dizaine de cahiers brunis, mouillures, piqûres et rousseurs*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse à faux nerfs, orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filets dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes de papier marbré, tranches dorées (*discrètes restaurations*).

A fine, large paper copy, in contemporary red morocco of this illustrated French edition of Boccaccio's Decameron. (5)

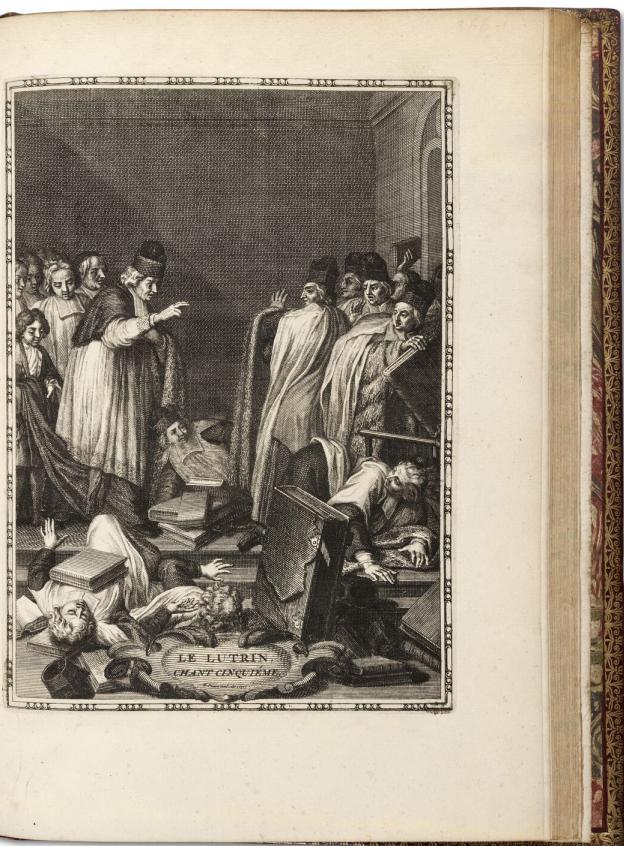
€2,500-3,500

US\$2,800-3,800

£2,200-3,000



11



12

++12 LEARN MORE

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas (1636-1711) Œuvres, avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Amsterdam : David Mortier, 1718.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque de cette édition illustrée, "la première édition de luxe que l'on ait donnée de ce grand poète" (Brunet, I, col. 1058-1059). Cohen-de Ricci, col. 165-166.

2 vol. in-4 (257 x 192 mm). Frontispice allégorique au portrait de Boileau (épreuve repliée car légèrement plus grande que le volume), vignette de titre avec Erasme (répétée au t. II), portrait de la princesse de Galles (épreuve repliée car beaucoup plus grande que le volume, 356 x 287 mm), bandeau héraldique aux armes de la princesse de Galles, dédicataire de l'édition, lettrine gravée (t. I feuillet A1), bandeau héraldique aux armes du roi de France, lettrine gravée (t. I feuillett A1), 6 gravures à pleine page illustrant chacun des chants du "Lutrin" (fréquentes rousseurs, quelques piqûres). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés, roulette dorée sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (quelques restaurations aux mors, frottements aux coupes et coins, légères épidermures sur les plats).

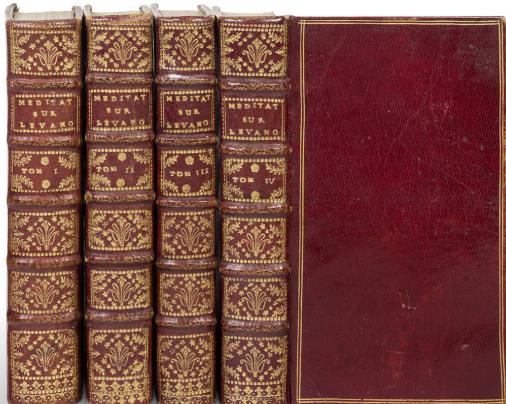
Provenance : sur le titre, d'une main du XVIIIe siècle, signature effacée suivie d'un prix d'achat -- Antoine Bordes (1870-1951 ; ex-libris).

A fine copy of this first edition de luxe of Boileau's work, in contemporary red morocco, from the library of Antoine Bordes. (2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600



13

++13 [LEARN MORE](#)**BOSSUET, Jacques-Bénigne (1627-1704)***Méditations sur l'Évangile.* Paris : Pierre-Jean Mariette, 1730-1731.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque de l'édition originale de cet ouvrage, publié à titre posthume. Le mot "roi" des quatre pages de titre a été caviardé à l'encre, vraisemblablement à la Révolution. Brunet, I, col.1139 ; Tchemerzine, I, p. 903-904.

4 vol. in-12 (162 × 93 mm). Devise de l'imprimeur "aux colonnes d'Hercule" sur le titre des tomes II et III, fleuron sur les deux autres, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe (*rousseurs et piqûres, quelques mouillures marginales*). Reliures de l'époque : maroquin rouge, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs et caissons ornés aux petits fers et de roulettes dorées, roulette dorée sur les coupes et en encadrement des contreplats, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*quelques frottements et griffures*).

A fine copy of this first edition, in contemporary red morocco.

(4)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

++14 [LEARN MORE](#)**BOSSUET, Jacques-Bénigne (1627-1704)***Abrégé de l'Histoire de France.* Paris : Desaint & Saillant, 1747.

Charmant exemplaire, en maroquin rouge aux armes de Louis XV, de cette première édition séparée. Elle parut la même année que l'originale, comprise dans les Œuvres de Bossuet données par l'abbé Péreau, au format in-4 (tomes XI et XII). Tchemerzine, I, pp. 908-909 (ne mentionne pas la présence des faux-titres, notre exemplaire est sinon conforme à sa collation).

4 vol. in-12 (163 × 96 mm). Bandeaux, lettrines et culs de lampe (*rares et très légères rousseurs, infimes manques marginaux à quelques feuillets*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, armes de Louis XV en médaillon au centre des plats (OHR, pl. 2495, fer n°12, petit format), triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs, de pointillés et de roulettes dorées, roulette dorée sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*discrètes restaurations aux coiffes, légers frottements aux plats de la reliure occasionnant petites épidermures, t. IV : restauration à un caisson et un nerf adjacent*).

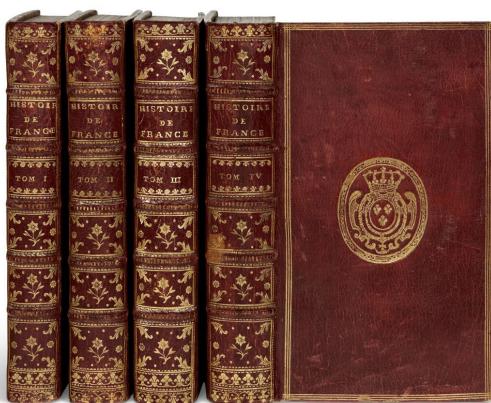
A charming copy, in contemporary red morocco with the gilt arms of King Louis XV. This is the first separate edition, issued just after the first one included with the rest of Bossuet's works in quarto format.

(4)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600



14

15

++15 [LEARN MORE](#)**BOURDALOUË, Louis (1632-1704)***Sermons.* Paris : Rigaud, 1707-1721. [avec] *Pensées... sur divers sujets de religion et de morale.* Paris : Cailleau, Prault, Rolin et Bordelet, 1734.

Belle réunion complète dans une reliure de Bozerian de la première édition collective des célèbres sermons du père Bourdalouë, prédicateur du roi.

Exemplaire Renouard, la notice du catalogue de 1853 indiquant : "exemplaire en papier fin, choisi feuille à feuille par Anisson parmi ceux qui restaient encore à l'imprimerie royale. Il le fit ensuite régler... A sa vente, le 30 décembre 1795, cet exemplaire qu'il avait conservé en feuilles fut acheté au prix fantastique de 24,280 fr. en assignats par un amateur, M. Legendre, qui, plusières années après, le fit relier par Bozerian... A la vente de M. Legendre, ce Bourdalouë fut payé 300 fr. par le possesseur de cette bibliothèque". Brunet, I, col. 1175.

16 vol. in-8 (199 × 128 mm). Exemplaire réglé. Illustré d'un frontispice gravé par Simonneau d'après Jouvenet, et de 12 planches hors texte. (*quelques déchirures marginales, rousseurs et piqûres, galeries de vers*). Reliure signée de Bozerian : maroquin noir à long grain, plats ornés à froid d'un décor de fleurons en frise, dos à faux nerfs et caissons ornés de fleurons à froid, titre doré, roulettes intérieures dorées (Culot n°14 et n°20), doublure de maroquin citron, gardes de papier doré, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Provenance : Antoine-Augustin Renouard (1765-1853 ; ex libris ; sa vente, Paris, 1853, lot n°96).

A fine set, bound by Bozerian, from the library of Antoine-Augustin Renouard. (16)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,500



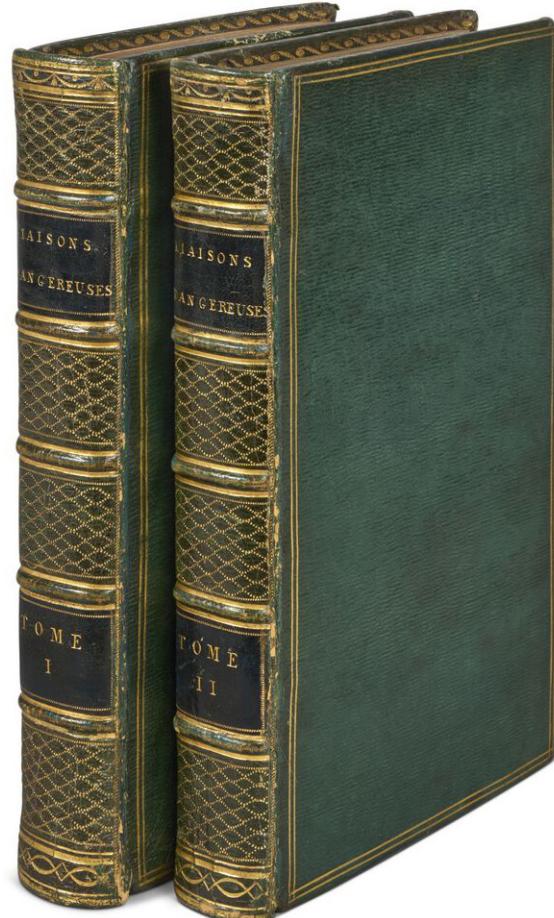


++16 [LEARN MORE](#)

[LACLOS, Pierre CHODERLOS de (1741-1803)]

Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres : s..n., 1796.

Exemplaire avec les gravures, en premier tirage, avant la lettre, en maroquin du début du XIX^e siècle. L'exemplaire comprend également une seconde épreuve de l'une des planches, à l'eau-forte pure. Il s'agit de la seconde édition illustrée de cet ouvrage, après celle illustrée par Le Barbier (Genève, 1792). Brunet, III, col. 1049 ; Cohen-de Ricci, col. 235-237 ("les exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre sont très rares ; ceux avec les eaux-fortes sont encore plus recherchés... Cet ouvrage est fort rare en maroquin ancien").



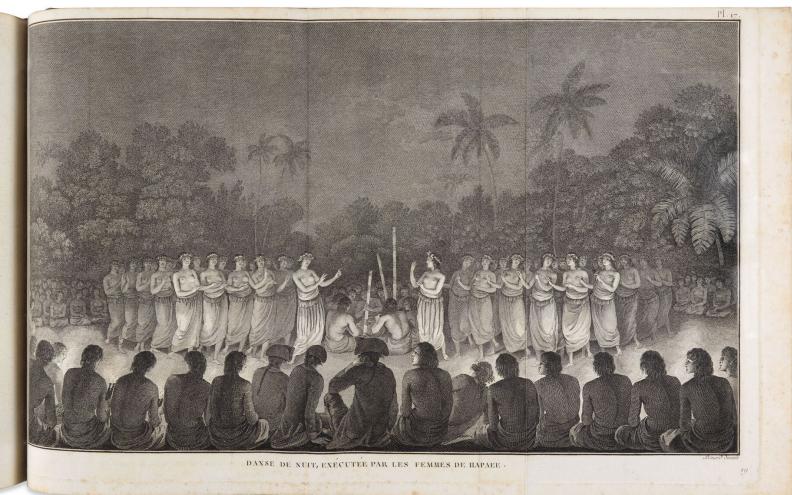
2 vol. in-8 (203 x 122 mm). Illustré de 15 gravures, dont 2 frontispices. Exemplaire enrichi d'une épreuve à l'eau-forte pure de l'une des planches, "Valmont interroge la servante" (*rousseurs et piqûres dans les deux volumes, manquent le faux-titre du tome I et le dernier feuillet blanc du tome II*). Reliure anglaise du début du XIX^e siècle. : maroquin vert à long grain, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bleu nuit, pointillés dorés sur les coupes, gardes de papier rose, tranches dorées (*coiffes refaites, quelques frottements, usures aux mors*).

Provenance : étiquette du libraire Reeve, à Leamington – Thomas Curtis (ex-libris).

A fine copy, in an early-19th century British morocco binding, of this famous illustrated edition. First issue, with the 15 plates "before-the-letter", enriched with a second proof of one of them, in pure etching. (2)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



++17 LEARN MORE

COOK, James (1728-1779)

Réunion des trois Voyages.

Première édition française des 3 voyages de Cook.
Superbe exemplaire en veau teinté orné de fers spéciaux, signé Bozérian.

En 1768, Cook se voit confier le commandement du vaisseau *Endeavour*. Transportant à son bord un contingent de scientifiques de la Royal Society, la première expédition a pour but d'explorer les mers du sud et en particulier la Terra Australis, continent austral à l'existence incertaine, pour annexer tout nouveau territoire au nom de la Grande Bretagne. Le navire met d'abord le cap sur Tahiti afin d'observer le transit de Vénus, puis réalise une circumnavigation de la Nouvelle-Zélande, explorant pour la première fois la côte est de l'Australie. Cook repart pour un deuxième voyage en 1772, naviguant le plus possible vers le sud : il découvre la Géorgie du Sud et les îles Sandwich du Sud, explorant à nouveau les îles Tonga ou encore l'île de Paques sur le chemin du retour.

Le troisième et ultime voyage a pour but de trouver le passage du Nord-Ouest, mais les deux navires ne parviennent pas à traverser le détroit de Bering, obstrué par la glace. Après plusieurs tentatives infructueuses, l'expédition retourne à Hawaï, où Cook sera tué lors d'une altercation avec les habitants. Hill, p. 123 ("In these three voyages Cook did more to clarify the geographical knowledge of the southern hemisphere than all his predecessors together had done") ; PMM, n° 223 ("The world was given for the first time an essentially complete knowledge of the Pacific Ocean and Australia, and Cook proved once and for all that there was no great southern continent, as had always been believed." ; Beddie, n° 659, n° 1223, n° 1556 ; Sabin, n° 30940, n° 16249, n° 16261.

L'ensemble est composé de :

- *Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional.* Paris : Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774. 4 vol.
- *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde...* Paris : Hôtel de Thou, 1778. 5 vol.
- *Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan Pacifique...* Paris : Hôtel de Thou, 1785. 4 vol.

La reliure, signée Bozerian, est ornée sur le dos de fers figurant des goélettes, que l'on retrouve sur l'exemplaire de Saxe-Teschen du *Voyage de la Pérouse* (voir lot n° 26).

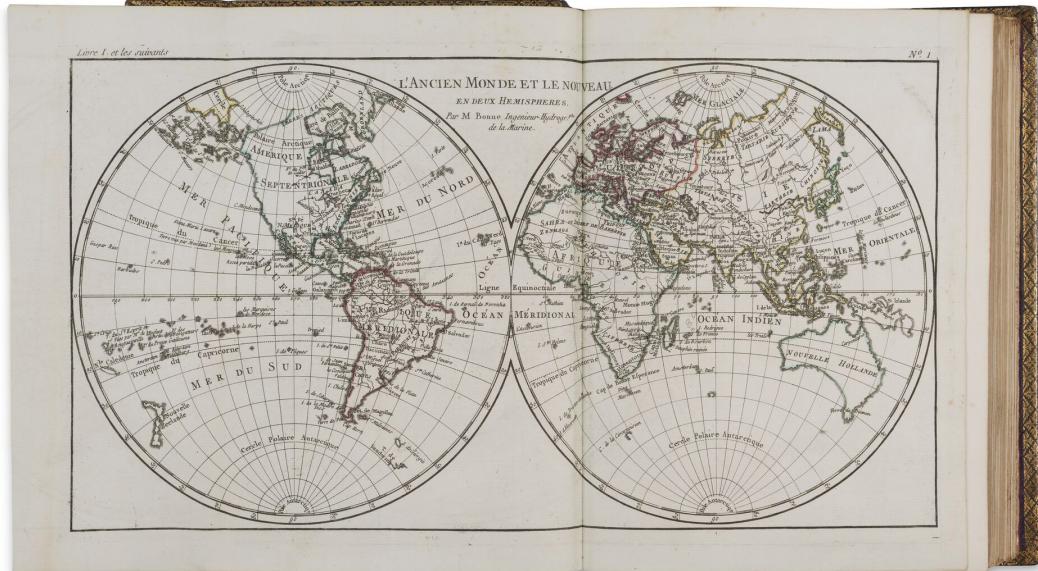
Soit 13 vol. in-4 (255 x 184 mm). Première édition française pour chaque Voyage. Illustré au total de 206 planches, la plupart dépliantes, dont 52 pour le premier voyage, 66 pour le deuxième voyage dont le portrait de Cook en frontispice, et 88 pour le troisième voyage (numérotation non continue dans certains tomes). Reliure uniforme signée de Bozerian : veau vert jaspé, triple filet doré en encadrement et petits fers dorés aux écoinçons, dos lisse orné de roulettes et fers dorés figurant des goélettes, tranches dorées.

Reunion of the three voyages of captain James Cook in the Pacific ocean.
First French edition, the 13 volumes in uniform green calf period binding, signed by Bozerian.
(13)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000



++18 [LEARN MORE](#)

[DIDEROT, Denis (1713-1784)] et Guillaume-Thomas RAYNAL, abbé (1713-1796)

Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.
Genève : Pellet, 1780.

Bel exemplaire avec les planches en double état et les cartes rehaussées à l'aquarelle, enrichi de gravures provenant des éditions in-8. L'édition originale parut en 1774, dépourvue d'atlas. On doit la partie philosophique de l'ouvrage à Diderot et Holbach. Une note manuscrite en début d'ouvrage mentionne Renouard - l'exemplaire présent au catalogue de 1831 au n° 3183 a une composition similaire mais la reliure ne correspond pas au présent exemplaire : "toutes les gravures y sont doubles ou triples, avant la lettre et avec eaux-fortes. On a ajouté les gravures plus nombreuses de l'in-8, celles de toutes les éditions antérieures, et l'arrêt de condamnation du 29 mai 1781". Cohen-De Ricci, col. 854 ("Belle édition que les figures de Moreau ont fait préférer")

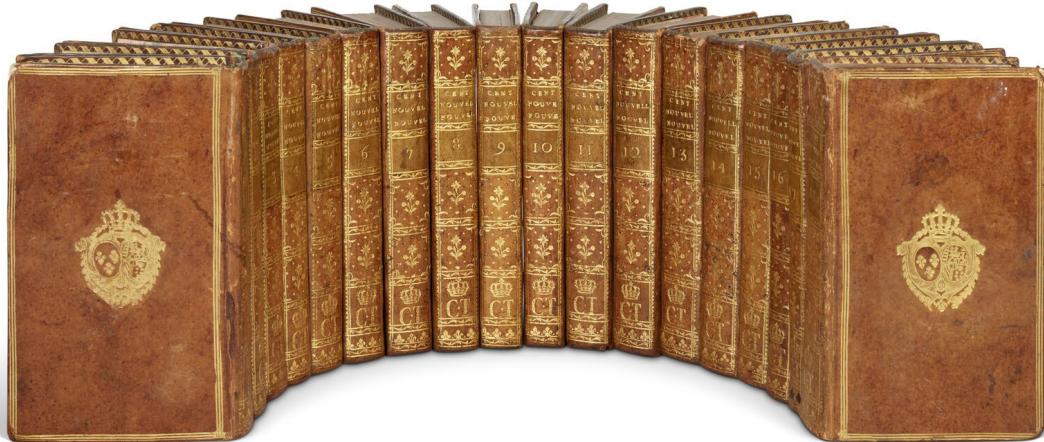
5 vol. in-4 (295 x 196 mm) dont 1 atlas. Troisième édition. Illustré d'un portrait de Raynal par Cochin gravé par Launay en double état en frontispice du volume 1, 2 autres frontispices aux volumes 2 et 3 et 16 planches gravées d'après Moreau ou Eisen (on a rajouté dans l'exemplaire des planches provenant des éditions in-8), la plupart en double ou triple état. Atlas composé de 50 cartes à double-page, contours rehaussés à la main à l'aquarelle (cartes numérotées de 1 à 49, avec la carte 17bis) et 23 tableaux dépliants. Reliure de Bisiaux : maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de roulettes et petits fers dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées, gardes en parchemin. (*piques et rousseurs éparses, reliure frottée, griffures et accidents aux plats, certains mors fendus avec petits manques de cuir*)

Fine copy enriched with plates from the 8° editions, most of them in two or three states, with the maps of the atlas enhanced by hand. (5)

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,500



19

[++19](#) [LEARN MORE](#)

GOMEZ, Madeleine-Angélique Poisson, dite de (1684-1770)

Cent nouvelles nouvelles. Paris : Veuve Guillaume, Gandouin le jeune puis Maudouyt, Sébastien Jorry, 1735-1739.

Séduisant exemplaire, relié aux armes de Marie-Antoinette, provenant de sa bibliothèque à Trianon.

36 parties en 18 volumes in-12 (166 x 93 mm). Première édition complète (*rousseurs et piqûres, quelques mouillures marginales*). Reliure de l'époque : veau granité, armes de Marie-Antoinette au centre des plats (OHR, pl. 2508, fer n°6), triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, initiales "C.T." (Château de Trianon) couronnées en pied des dos (OHR, pl. 2508, fer n°15), filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées (*frottements aux extrémités, usures aux mors, quelques coiffes restaurées*).

Provenance : Marie-Antoinette (1755-1793 ; reliure aux armes, exemplaire listé dans : Paul Lacroix [dit le bibliophile Jacob]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon...* Paris : Jules Gay, 1863, n° 438). Trace d'une étiquette décollée aux contreplats.

An attractive, complete set in contemporary calf with the gilt arms of Queen Marie-Antoinette and the "CT" initials stamped on the spines, indicating the books were part of her library at the Château de Trianon. The copy is described in the list of her books. (18)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,800-13,000

[++20](#) [LEARN MORE](#)

FÉNELON, Francois de Salignac de la Mothe (1651-1715)

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris : de l'imprimerie de Monsieur, 1790.

Bon exemplaire, enrichi des 24 gravures de Marillier et de 3 portraits de Fénelon, en maroquin de François Bozerian. Brunet, II, col. 1215-1216 ; Cohen-de Ricci, col. 386-387.

2 vol. grand in-8 (234 x 153 mm). Papier vélin. Édition illustrée d'un frontispice et de 6 figures par Cochin et Moreau le jeune. Sont jointes à cet exemplaire les 24 gravures par Marillier, ici en épreuves avant la lettre. L'exemplaire est enfin enrichi de 3 portraits de Fénelon gravés d'après Vivien (*rares rousseurs et piqûres, surtout marginales ; quelques défauts de papier marginaux*). Reliure signée de François Bozerian, dit "Bozerian Jeune" : maroquin bleu nuit à long grain, frise dorée ceinte de doubles filets dorés, dos à nerfs, caissons ornés aux mille points, gardes de papier marbré, roulette de méandres en encadrement des contreplats, tranches dorées (*dos légèrement insolés, légers frottements et griffues, notamment aux coins*).

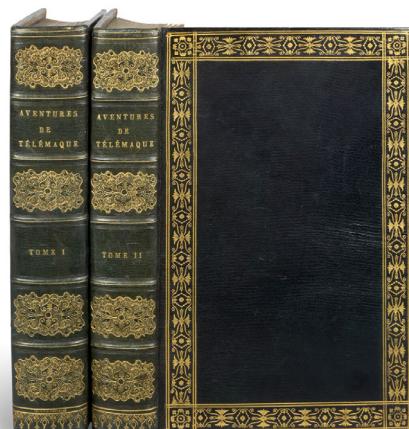
A fine copy, enriched with 24 plates by Marillier and 3 portraits of Fénelon, in a contemporary blue morocco gilt by François Bozerian (Bozerian the Younger).

(2)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300



20

[++21 LEARN MORE](#)

HOULIÈRES, Antoinette du Ligier de La Garde, dite Madame des (1637-1694), et sa fille Antoinette Thérèse (1659-1718)
Oeuvres. Paris : Desray, an VII (1799).

Agréable exemplaire, joliment relié par Bozerian, de cette édition, "dédiée au sexe amateur de la poésie agréable", des œuvres de Madame et de Mademoiselle des Houlières, sa fille. Brunet, II, col. 626 ; Cohen-de Ricci, col. 298 ; Paul Culot, *Jean-Claude Bozerian*, roulettes n°12,31 et 41, palettes n°3, 7 et 8, fer n°7 et signature n°2.

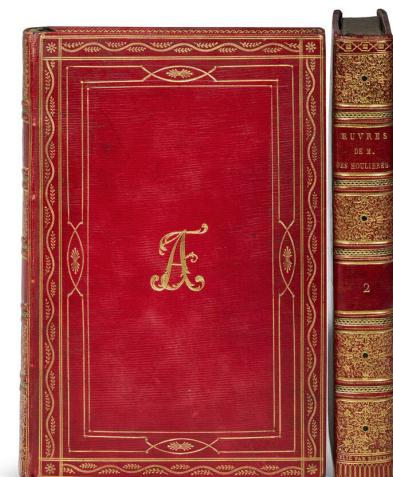
2 vol. in-8 (225 × 150 mm) En frontispice du t. I, portrait de l'autrice gravé par Alexandre Tardieu d'après Élisabeth Sophie Chéron, ici avant la lettre (*rousseurs dans les deux volumes*). Reliure de l'époque signée de Bozerian : maroquin rouge à long grain, chiffre "F. A." au centre des plats, encadrement d'une roulette au filet strié ondé accompagné de branchettes, accompagné aux coins d'une rosette, et de filets dorés, deux filets intérieurs s'incurvant au centre des côtés et entourant un fleuron, dos à nerfs doubles, mosaïqués de maroquin bleu nuit et soulignés d'entrelacs dorés, caissons ornés d'un ombilic central mosaïqué de bleu, entouré d'annelets de fleurs et de branches sur un fond à mille étoiles et points, cartouches en tête, diamants en queue, filet doré sur les coupes, doublures de tabis vert, bordé d'une roulette au ruban et quintefeuilles, et, sur l'encadrement de maroquin rouge, d'une roulette d'entrelacs, tranches dorées (*quelques frottements aux coupes, rares taches*).

Provenance : reliure au chiffre "F.A.", un chiffre que l'on retrouve inscrit à l'encre violette en tête de chaque volume.

An attractive copy, in contemporary red morocco gilt by Bozerian. (2)

€800-1,200

US\$880-1,300
£690-1,000



21

[++22 LEARN MORE](#)

HOMÈRE (fin du VIII^e siècle av. J.-C.)
L'Iliade - L'Odyssée. Paris : Didot l'ainé, 1787-1788.

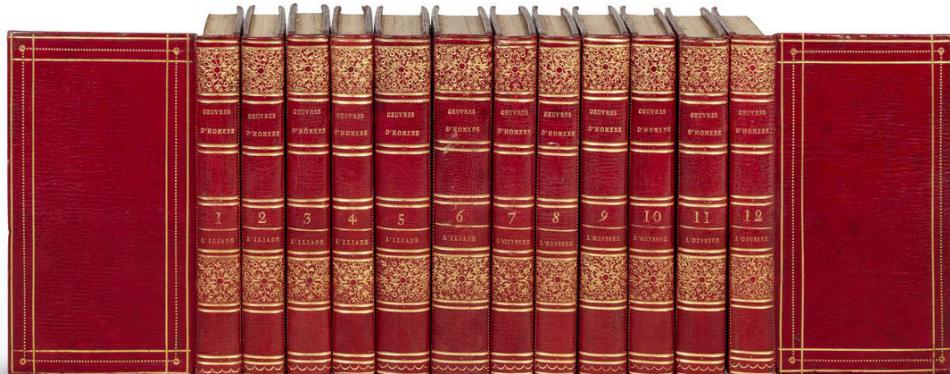
Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant de la bibliothèque d'Albert de Saxe-Teschen.

12 vol. in-12 (131 × 74 mm). Portrait de Bataubé gravé par St Aubin en frontispice du tome I, 2 gravures dépliantes du bouclier d'Achille (tome V), un portrait d'Homère par St Aubin en frontispice du tome VIII (*brunissures d'une dizaine de cahiers, une déchirure marginale, rousseurs et piqûres*). Reliure de l'époque : maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et de pointillés sur les plats, dos à faux nerfs ornés à mille étoiles et points, filet doré sur les coupes, gardes de tabis vert, roulette intérieure dorée. (*Légers frottements*).

Provenance : Albert-Casimir de Saxe-Teschen, duc de Teschen (1738-1822 ; étiquette de sa bibliothèque sur le contreplat) -- André Langlois (1873-1975 ; ex-libris sur la garde).

A precious copy, in contemporary red morocco, from the Duke of Saxe-Teschen's library. (12)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



22

25



++23

[LEARN MORE](#)

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695) et Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)

Fables choisies, mises en vers. Paris : Desaint & Saillant, et Durand, 1755-1759.

Spectaculaire exemplaire, sur papier impérial d'Auvergne, colorié vers 1782, relié aux armes de Maria Feodorovna, future impératrice consort de Russie.

Les couleurs sont d'une remarquable fraîcheur. Cette édition, certainement la plus fameuse des *Fables*, est restée célèbre pour les nombreuses gravures qui l'illustrent, réalisées d'après Jean-Baptiste Oudry qui, selon l'éditeur, "sut si bien s'approprier les idées du Poète que l'on dirait en quelque façon que la même muse s'est servie de son crayon... Aussi peut-on à juste titre l'appeler lui-même le La Fontaine de la Peinture, puisque personne n'a mieux su faire agir et parler les animaux qu'il l'a fait dans ses tableaux, et particulièrement" dans ce cycle d'illustrations, fruit de cinq années de travail.

Les dessins ont été réalisés entre 1729 et 1733 - si, pour l'éditeur, Oudry "les composoit pour son propre plaisir et dans ces moments de joie et de fantaisie où un artiste... donne un libre essor à son génie", il est probable qu'ils étaient à l'origine destinés à une série de cartons de tapisserie.

Vers 1751, l'artiste vend ses originaux à Jean-Louis Regnard de Montenault, qui nourrit rapidement le dessein d'une nouvelle édition illustrée des *Fables*, plus au goût du jour que l'originale. Avec l'aide financière du banquier Darcy, les compositions de Oudry sont retravaillées et retouchées spécialement pour la gravure sous la direction de Charles-Nicolas Cochin fils. Les planches, réalisées par les meilleurs graveurs du temps, conservent le format des originaux et l'éditeur choisit une taille inhabituelle pour l'époque "quand déjà naît la mode des petits formats, [pour renforcer] le caractère prestigieux et monumental de la publication" (C. Lesage).

L'éditeur ne recule devant aucun effort "pour rendre cette édition la plus complète et la plus parfaite qu'il fût possible". Si les deux premiers volumes sont publiés en 1755 et le troisième l'année suivante, les difficultés financières évidentes au vu du luxe de l'édition ne tardent pas à apparaître, et la parution du dernier volume est repoussée jusqu'en 1759, lorsqu'un don de 80 000 livres du roi lui-même permet de mener l'entreprise à son terme. Malgré ce soin et après toutes ces péripéties, le succès commercial n'est ni immédiat ni total. Quantité d'exemplaires ne trouvent pas preneur et restent alors non reliés.

Un exemplaire de prestige, aux planches coloriées :

Une trentaine d'années plus tard, en 1782, paraît une souscription pour des exemplaires de cette même édition des *Fables*, "avec les estampes coloriées" : les exemplaires sont enluminés à Paris, chez Mesdemoiselles Neviance. Toutes les planches, vignettes et culs-de-lampe sont alors magnifiquement coloriés à la main. Les quelques exemplaires coloriés à l'époque, comme celui-ci, dont on a pu retrouver la trace, sont probablement issus de cette entreprise. Leur coût, considérable (à partir de 400 livres pour les souscripteurs, et jusqu'à 550 livres pour les non-souscripteurs), les réserve aux amateurs fortunés.

En mai 1782, le Tsarévitch Paul Petrovitch, futur Paul Ier, et son épouse Maria Feodorovna (1759-1828, née Sophie Dorothea de Württemberg), sont à Paris. La France est une des étapes de leur grand périple européen, qu'ils débutent en septembre 1781 après avoir reçu la bénédiction de la mère de Paul, la grande impératrice Catherine II. Cette dernière avait entretenu une correspondance nourrie avec nombre d'intellectuels et d'hommes de lettres de son époque, parmi lesquels Voltaire, Diderot, et d'Alembert. Paul aurait d'ailleurs confié à d'Alembert : "Je regretterai toujours, Monsieur, que mon éducation n'ait pas été remise en vos mains" (*Almanach littéraire ou étrennes d'Apollon*, Paris : Veuve Duchesne, 1792, p. 82). En outre, Maria Feodorovna avait grandi en France, dans la principauté de Montbéliard. Le couple est donc pénétré de culture française, et le passage par Paris est un moment fort de leur voyage. C'est probablement à l'occasion de ce séjour parisien que la future impératrice reçoit son exemplaire des *Fables*. Peut-être en a-t-elle fait l'acquisition - on disait alors qu'ils avaient "trois millions à dépenser à Paris" (Bachaumont, *Mémoires secrets...*, 1783, p. 260) -, ou peut-être lui a-t-il été offert, comme cadeau diplomatique, témoignant de la culture française et de l'excellence de ses graveurs et typographes.

On connaît à peine une poignée d'exemplaires, en coloris de l'époque et revêtus de reliures armoriées : citons ainsi un exemplaire en maroquin rouge, aux armes du comte Nikita Ivanovitch Panine (1718-1783), diplomate, ministre des Affaires étrangères et gouverneur du grand-duc Paul Petrovitch (*Kostbare Bücher und Manuskripte aus österreichischen und russischen kaiserlichen Bibliotheken*, Lucerne, 20-21 juin 1933, n°423), et un exemplaire aux armes du comte d'Artois, futur Charles X, passé ensuite dans la collection Ganay-Béhague (Christie's Paris, 26 novembre 2019, lot n°74). Mais le présent exemplaire est, assurément, le plus prestigieux de tous.

L'Année littéraire, Paris, Mérigot, 1782, pp. 351-353 ; Brunet III, 753 ; Cohen-de Ricci 548-550 ("magnifique ouvrage") ; C. Lesage, "La Fortune des Fables au XVIII^e siècle", 1995, pp. 160-165 ("Les deux cent soixante-quinze dessins de Jean-Baptiste Oudry... vont donner naissance à l'édition la plus prestigieuse et la plus copiée du siècle et à de très nombreuses déclinaisons dans les Arts décoratifs...") ; Rochambeau n°86 ; Tchemerzine III, 874-875 ("édition magnifique...par les meilleurs graveurs du temps").







4 vol. in-folio (490 x 326 mm). Exemplaire sur papier impérial d'Auvergne (avec le filigrane parlant de la dynastie de papetiers auvergnats Dupuy de la Grandrive, fondée dans la seconde moitié du XVIIe siècle). Une gravure allégorique avec buste de La Fontaine par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin, un portrait de Oudry gravé par Tardieu d'après Largillièvre, et 275 planches hors texte gravées par Chedel, Cochin, Dupuis, Fessard, Le Bas, et d'autres artistes d'après Oudry, nombreux culs-de-lampe. La planche de la fable *Le Singe et le Léopard* avant la lettre. Les gravures ont été coloriées à la main une trentaine d'années après l'édition (tome I : faux-titre restauré au verso, en marge intérieure, sur toute sa hauteur, piqûres en marge inférieure du portrait d'Oudry et de la page de titre ; tome II : restauration à l'angle inférieur droit du verso de la planche de la fable "La Vieille et les Deux Servantes" (fable LXXXVIII), restauration en marge extérieure de la planche de la fable "Les Médecins" (fable XCIV) ; tome III : taches/mouillures au feuillet D1, taches brunes au feuillet P2v. ; tome IV : restauration au faux-titre, touchant les lettres. Le défaut semble dû à la mise en couleur de la vignette de titre qui aurait traversé le papier ; pour les 4 volumes, souvent aux premiers et derniers feuillets : brunissures marginales, qui sont des reports de la colle utilisée pour les gardes de la reliure ; piqûres, rousseurs et brunissures éparses).

Reliure de la fin du XVIIe siècle : maroquin rouge, armes de Maria Feodorovna au centre des plats, triple filet doré en encadrement, fleurons aux angles, dos à nerfs, caissons ornés de fers dorés (étoiles, fleurs, motifs ornementaux, frises de palmettes et de lys), nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, roulette dorée en encadrement des contreplats, tranches dorées (quelques frottements, habiles restaurations aux coiffes et mors, dorure des armes parfois passée).

Provenance : Maria Feodorovna, impératrice consort de Russie (reliure aux armes) -- Librairie Georg, catalogue "Beaux livres (1700-1819)", 1930, n°84, avec reproduction -- Dans les 4 volumes, cachet à l'encre bleue, "DOUANE CENTRALE" "EXPORTATION PARIS" -- Vente des 28 et 29 août 1933, Galerie Fischer, Grand Hôtel National, Lucerne, n°206 -- Sur le contreplat, étiquette de la librairie Thomas Scheler. Plusieurs feuillets présentent aussi un petit cachet à sec aux initiales GW.

A copy worthy of an Empress of this milestone of French typography and book illustration : La Fontaine's Fables, illustrated by Oudry, with all the plates and engraved compositions hand-coloured in 1782, bound in red morocco for Maria Feodorovna, née Duchess Sophie Dorothea of Württemberg (1759-1828), to be Empress of Russia as the second wife of Emperor Paul I. The colours are remarkably fresh.

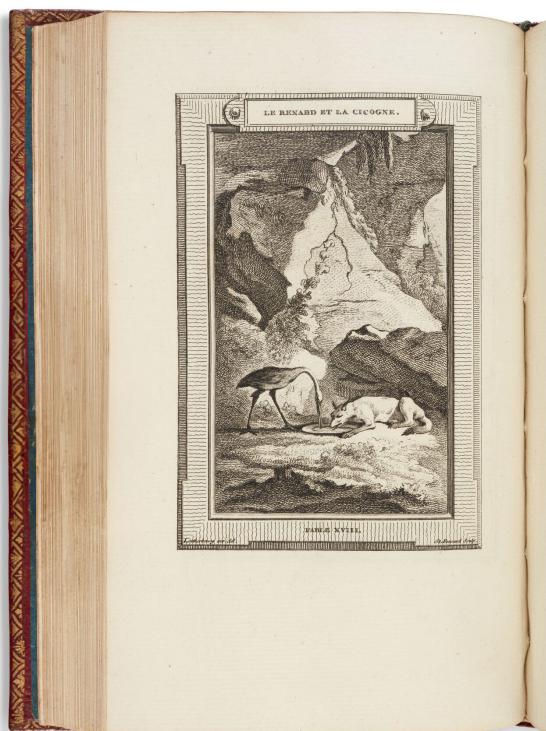
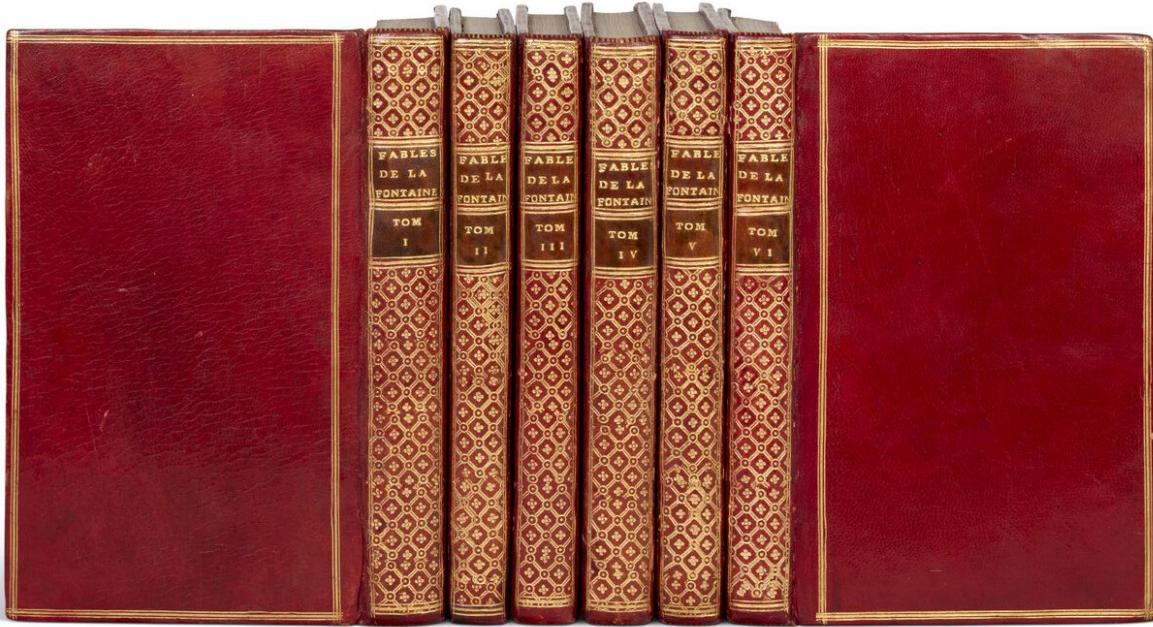
€150,000-200,000

US\$170,000-220,000
£130,000-170,000



J. B. Audry inv.

D. Sornique Sculp.



[++24 LEARN MORE](#)

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Fables choisies mises en vers. Paris : Fessard, Durand, Prault et Deslauriers, 1765-1775.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, de cette édition entreprise par Etienne Fessard (1714-1777), dédiée aux enfants de France (le duc de Berry, le comte de Provence et le comte d'Artois). Brunet col. 753; Cohen-de Ricci col. 551; Rochambeau p.753.

6 vol. in-8 (197 x 126 mm). 6 titres gravés, 243 figures hors texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampes gravés par Fessard d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houel, Kobell, Leclerc, Leprinse, Loutherbourg, Meyer et Monnet. Texte gravé par Montulay. Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné d'un quadrillage semé de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin fauve, filet doré sur les coupes, roulette dorée en encadrement des contreplats, gardes de papier bleu, tranches dorées (*anciennes restaurations aux charnières, frottements aux coins, dos insolés*).

Provenance : ex-libris moderne au chiffre AMF.

A fine copy, in contemporary red morocco, of this richly illustrated edition. (6)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400

++25 LEARN MORE

MAROT, Clément (1496- 1544) et d'autres Œuvres. La Haye : P. Gosse & J. Neaulme, 1731.

Précieux exemplaire sur grand papier de Hollande, dans une superbe reliure de l'époque aux armes de l'arrière-petite fille de Colbert, Marie-Sophie Colbert de Seignelay, duchesse de Montmorency-Luxembourg. Brunet, III, col. 1458 ; Cohen-de Ricci, col.691 ; Tchemerzine, IV, p. 506 : "excellente édition critique de Clément Marot, faite sur l'édition de Niort, 1596. Elle est accompagnée de nombreuses notes de Lenglet-Dufresnoy, qui a signé l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Percel."

4 vol. in-4 (315 × 242 mm). 1 portrait de Marot en frontispice, 3 vignettes de titre, 6 bandeaux, 2 lettrines (*brunissures, piqûres et mouillures* ; *tome III : déchirure en marge extérieure du feuillett L12, les cahiers Pp et Qq sont remontés sous passepartout*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, armes de Marie-Sophie Colbert de Seignelay au centre des plats (OHR, pl. 829), entourées d'une couronne de laurier et de chêne, roulettes dorées en encadrement et dentelle aux petits fers, avec notamment, aux angles, des nœuds et des meubles issus des armes centrales (lions et couleuvres), dos à nerfs, caissons richement ornés aux petits fers avec des meubles issus des armes (lions, couleuvres, alérions, croix), pièces de titre et de tomaison en maroquin fauve, coupes ornées, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées sur marbrure (*quelques discrètes restaurations, notamment aux coiffes*).

Provenance : Marie-Sophie Colbert de Seignelay, duchesse de Montmorency-Luxembourg (1711-1747 ; reliure aux armes) -- ex-libris héraldique moderne "Marchal".

A large paper copy of this revised edition of Marot's works, in contemporary red morocco stamped with the gilt arms of Colbert's great granddaughter, Marie-Sophie Colbert de Seignelay (1711-1747).

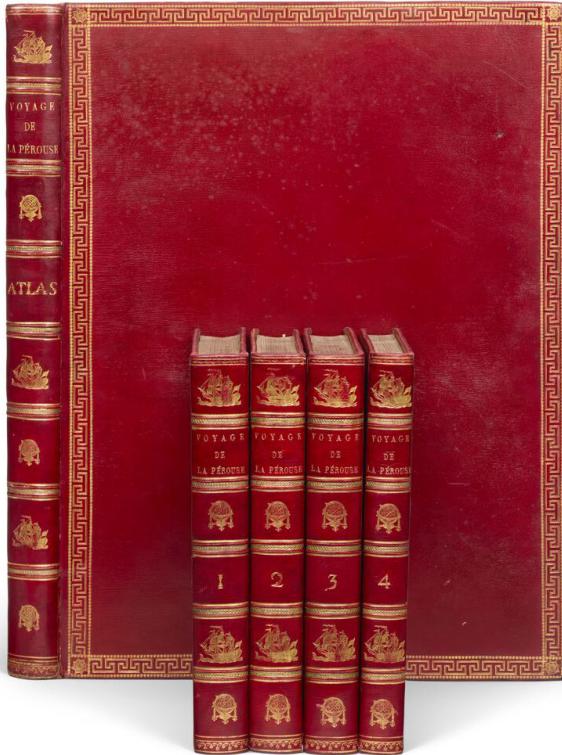
(4)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000





++26 [LEARN MORE](#)

LA PÉROUSE, Jean François de Galaup, comte de (1741-1788 ?) et Louis Marie Antoine Destouff, baron de MILET DE MUREAU (1751-1825)

Voyage de La Pérouse autour du monde. Paris : Imprimerie de la République, An V [1797].

L'exemplaire du duc de Saxe-Teschen relié pour lui en maroquin rouge, sur grand papier, avec les gravures en double état et les serpentes imprimées.

Le voyage de La Pérouse constitue l'une des plus grandes expéditions scientifiques du XVIIIe siècle. Entré dans la marine à quinze ans et promu capitaine de vaisseau à trente-neuf ans, le comte de La Pérouse (1741-1788) se vit confier par le roi la charge de conduire une exploration du Pacifique à bord de deux navires, *La Boussole* et *l'Astrolabe*. Parties de Brest le 1er août 1785, les frégates portant à leur bord un contingent de marins, scientifiques et artistes, visitèrent successivement le Chili, l'île de Pâques, Hawaii, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Samoa et Tonga ainsi que l'Australie avant de faire naufrage sur les récifs de Vanikoro, au mois de juin 1788.

La Pérouse ayant l'habitude de débarquer des copies de ses journaux de bord quand l'opportunité se présentait, on dispose d'une grande partie du récit et des dessins de son voyage : débarqué au Kamtchatka, Lesseps avait traversé la Sibérie pour rapporter en France une partie du journal. Les carnets de bord du capitaine révèlent "un excellent marin mais aussi [...] un esprit avisé, curieux de toutes les sciences de son temps, animé d'idées libérales et généreuses qui font de lui le type le plus accompli du navigateur des Lumières" (*En français dans le texte*, n° 199).

L'équipage n'ayant plus donné de signe de vie depuis une dernière lettre écrite en février 1788, l'Assemblée nationale décréta trois années plus tard le départ d'une expédition de secours qui reçut "la double mission de rechercher M. de la Pérouse [...] et de faire en même tems des recherches relatives aux sciences et au commerce". Le 28 septembre 1791, les deux frégates *La Recherche* et *L'Espérance* appareillèrent de Brest. L'Assemblée nationale ordonna également la publication des récits transmis par La Pérouse, dont l'édition fut confiée au général Milet-Mureau, selon le souhait du navigateur : "que l'on se garde bien d'en confier la rédaction à un homme de lettres", mais plutôt à un "rédacteur versé dans les sciences exactes". Les quatre volumes qui en résultent fourmillent de détails sur la préparation de l'expédition, l'équipage et le matériel embarqués, l'itinéraire emprunté, les découvertes effectuées. Un atlas illustre l'ouvrage d'une mappemonde dépliante, de cartes et plans, mais aussi de gravures de vues côtières, des autochtones et leurs embarcations, ainsi que de la faune et la flore rencontrées.

Fils du roi de Pologne et époux de l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche, sœur de Marie-Antoinette, Albert de Saxe-Teschen (1738-1822) fut successivement nommé gouverneur de Hongrie puis des Pays-Bas autrichiens. Il rassembla à Vienne une importante collection d'œuvres d'art et de livres dans son musée de l'Albertina. On retrouve également au contreplat de chacun des volumes l'étiquette de classement de sa bibliothèque. La reliure est attribuable à Bozerian : on reconnaît plusieurs de ses fers répertoriés par Paul Culot, dont des roulettes (à la grecque, n° 14, perles, n° 22), petits fers (fleur à pétales de flammes, n° 14) et palettes (n° 11). Les fers utilisés pour la tomaison et ceux figurant des goélettes sont identiques aux fers ornant les dos de l'ensemble des Voyages de Cook (voir lot n° 17), dont la reliure est signée par Bozerian. P. Culot, Jean-Claude Bozerian, *Un monument de l'ornement dans la reliure en France*.

En français dans le texte, n° 199 ; Sabin, I, n° 38960 ; Hill, n° 972 ; Forbes, n° 272 ; Ferguson, n° 261 ; Lada-Mocarski, n° 52.

1 atlas in-folio (567 × 420 mm) et 4 vol. de texte in-4 (294 × 220 mm).

Édition originale, exemplaire sur grand papier (atlas en grand format et papier des volumes de texte légèrement bleuté). Premier volume illustré en frontispice d'un portrait de La Pérouse gravé d'après une miniature par Alexandre Tardieu, avant la lettre ; atlas illustré d'un frontispice d'après Moreau le Jeune et de 69 cartes et planches, dont 1 mappemonde dépliante, 19 cartes ou vues à double-page, et 36 gravures avant la lettre en deux états, avec la légende imprimée en regard sur la serpente. Note manuscrite à l'encre en marge de la planche 54 de l'atlas : "Demet" (?). Reliure non signée, attribuable à Bozerian : maroquin rouge, encadrement de roulettes alla greca et petits fers dorés aux écoinçons, dos à faux nerfs de maroquin olive, titré or, compartiments ornés en alternance de petits fers figurant des globes terrestres et des goélettes, doublure et gardes de moire turquoise, tranches dorées (*pâles rousseurs éparses, un peu plus prononcées aux premiers cahiers du tome 3, petite déchirure restaurée en marge de la dernière planche de l'atlas, reliures légèrement frottées avec quelques taches et griffures aux plats, charnières de l'atlas légèrement frottées*).

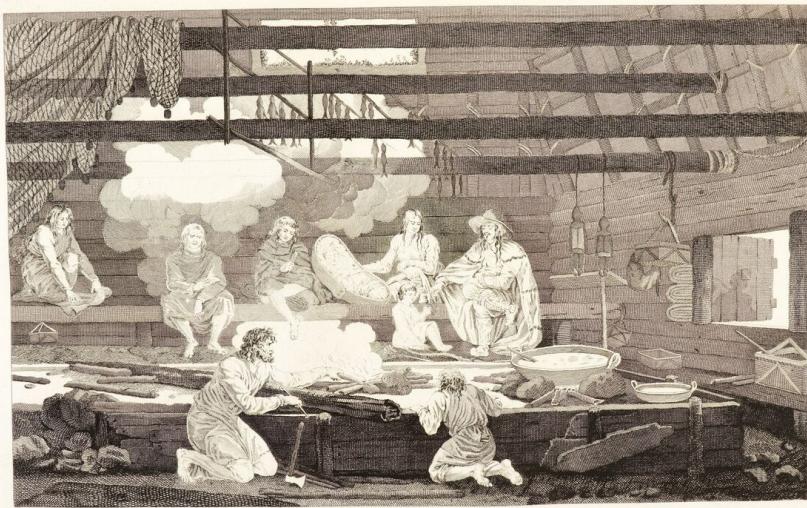
Provenance : duc Albert de Saxe-Teschen (étiquette de classement au contreplat de chaque volume).

First edition, large paper copy, of this book recounting "one of the most important scientific explorations ever undertaken to the Pacific and the west coast of North America". Albert de Saxe-Teschen's copy, bound for him in red-morocco, with the plates in two states. (5)

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£35,000-51,000



Dennid Jr.





27

++27 [LEARN MORE](#)

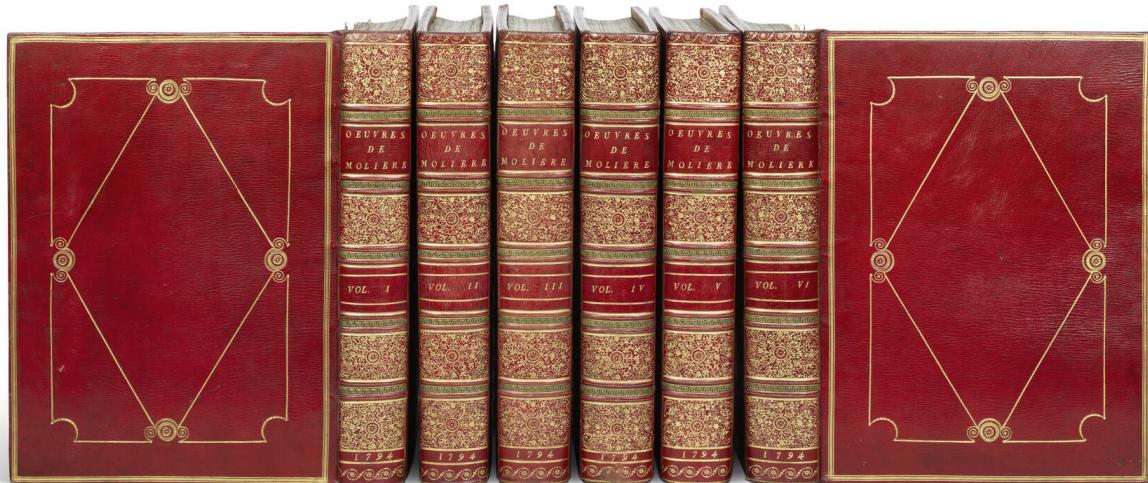
[MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de (1689-1755)]

De l'Esprit des loix. Amsterdam : Châtelain, 1749.
[relié avec :] *Défense de l'Esprit des loix*. Genève : Barrillot & Fils, 1750.

Précieux exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour de cet ouvrage fondateur de la science politique moderne, relié avec la *Défense* en édition originale. Femme d'esprit sensible aux idées nouvelles, Madame de Pompadour choisit de représenter *De l'esprit des loix* parmi les volumes visibles sur son portrait au pastel par La Tour, avec la *Henriade* de Voltaire et le tome IV de l'*Encyclopédie* – un choix de décor éminemment réfléchi par celle qui s'affichait en "amie de l'Etat" et qui fut hautement impliquée dans la politique intérieure et extérieure du pays. Madame de Pompadour possédait un second exemplaire de l'ouvrage (2 vol. in-4, probablement de l'édition imprimée à Paris par Prault car la description indique le nom "Barilot" avec un seul "r") ainsi qu'un autre exemplaire de la *Défense* (voir n°220 et n°222 de son catalogue).

La marquise elle-même serait intervenue pour censurer l'une des réfutations du livre par Dupin, se plaçant en protectrice du philosophe : Montesquieu, sensible à la critique, "demanda que cette réfutation fût supprimée, employant l'intervention toute-puissante de Mme de Pompadour, pour obtenir, de M. Dupin, ce sacrifice" (*Bulletin du bibliophile*, mai 1859, pp. 319-320), ce qui entraîna la destruction quasi-intégrale du tirage des *Observations sur un livre intitulé l'Esprit des loix*, sauf pour une trentaine d'exemplaires qui avaient déjà été dispersés. Soutien indéfectible de Voltaire, la marquise défendra aussi la publication des premiers volumes de l'*Encyclopédie* lorsqu'ils seront condamnés par le Parlement de Paris.

← Maurice Quentin de La Tour, Jeanne Antoinette Lenormant d'Étiolles, marquise de Pompadour (1721-1764). Entre 1752 et 1755. Bridgeman : © Louvre, Paris France / Bridgeman Images.



28

Cette édition, publiée un an après l'originale, est une réimpression de l'édition in-12 donnée en 1748 par Barrillot à Genève. Il s'agit de l'édition originale pour la *Défense de l'Esprit des loix*. Tchemerzine, pp. 930-931 ; *En Français dans le texte*, n°138, "Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie), la monarchie et le despotisme, Montesquieu fonde la science politique moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter") ; PMM, n° 197 ("In many ways one of the most remarkable works of the eighteenth century. [...] his theories underlay the thinking which led up to the American and French revolutions, and the United States Constitution in particular is a lasting tribute to the principles he advocated.")

4 vol. in-12 (164 × 92 mm). Reliure de l'époque : veau blond aux armes de la marquise de Pompadour (OHR, planche n° 2399, fer 5 au format 50×40mm), triple encadrement de filets dorés et fleurons en écoinçons, dos à nerfs orné de petits fers floraux, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin olive, tranches rouges, filets sur les coupes.

Provenance : Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (reliure aux armes ; sa vente, 1765, n° 221) -- Jacques Guérin (sa vente, 29 mars 1984, n° 70) -- Pierre Bérès (catalogue *Belles Lettres au temps des Lumières*, 1989, n° 102) -- Jaime Ortiz-Patiño (sa vente, 2 décembre 1998 ; n° 17).

Precious copy bearing the arms of Madame de Pompadour, mistress of king Louis XV and major patron of the philosophers of the Enlightenment who actively took part in domestic and foreign politics. She actually chose to be portrayed next to a copy of this book in her portrait by Latour and probably took part in the destruction of Dupin's refutation of the book. (4)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

++28 [LEARN MORE](#)

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit (1622-1673) *Oeuvres*. Paris : Didot l'aîné, 1791-1794.

Exemplaire grand de marges, superbement relié à l'époque, de la bibliothèque Furstenberg. Les gravures d'après François Boucher, considérées comme son "chef d'œuvre" sur le plan de l'illustration, avaient été publiées pour la première fois en 1734. Elles sont tirées sur un épais papier vergé. Cette édition a, d'après Brunet, été tirée à 250 exemplaires. Brunet, III, col.1799 ; Cohen-de Ricci, col. 712 (pour l'édition de 1734).

6 vol. grand in-4 (312 × 230 mm). Portrait de Molière d'après Coypel en frontispice du tome I (épreuve réenmargée et doublée), 26 planches hors-texte d'après François Boucher. Exemplaire enrichi d'un portrait de Boucher d'après Restout (245 × 190 mm), monté sur onglet en regard du frontispice (*une trentaine de cahiers très brunis, rousseurs dans les six volumes, quelques déchirures marginales, papier des planches souvent plus roussi que celui du texte*). Reliure de l'époque : maroquin rouge à long grain, riche décor d'encadrement losange-rectangle sur les plats, dos à nerfs doubles, listel de maroquin vert orné d'une frise de grecques sur les entrenerfs, caissons richement ornés aux petits fers, roulette torsadée sur les coupes, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*quelques taches et accrocs aux plats, discrètes restaurations*). Étuis individuels modernes.

Provenance : Hans Furstenberg (1890-1982 ; ex-libris).

Wide-margined copy, in superb contemporary red-morocco, of this edition comprising the celebrated illustrations after François Boucher. From the library of Hans Furstenberg. (6)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



29

++29 [LEARN MORE](#)**PLUTARQUE (c. 46-125)***Oeuvres complètes.* Paris : Cussac, 1783-1805.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque des œuvres complètes de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot. Brunet IV, col. 739 ; Cohen-de Ricci, col. 810.

25 vol. in-8 (201 × 126 mm). Illustré d'un frontispice gravé par Gaucher d'après Le Barbier et de 21 figures avant la lettre gravées par Baquoy, Chateau, Halbou, Levillain, de Longueil, Née, Patas et Ponce d'après Borel, de Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et Myris (*rousseurs et piqûres éparses*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, dos lisse à faux nerfs de maroquin vert, orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, gardes de papier vert, tranches dorées (*quelques légers frottements, dos passés*).

Provenance : baron de Viefville des Essarts (ex-libris armorié portant l'inscription "Président de Viefville").

An attractive copy in contemporary red morocco.

(25)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,500

50

++30 [LEARN MORE](#)**RABELAIS, François (1494-1553)***Oeuvres... avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat.* Amsterdam : Jean Frédéric Bernard, 1741.

Exemplaire en maroquin vert de l'époque, bien complet de la fameuse planche de la bouteille. Brunet, IV, col. 1060 ; Cohen-de Ricci col. 839-842.

3 vol. in-4 (236 × 192 mm). Titre gravé par Picart dans les volumes I et III, frontispice gravé par Folkema dans le volume II, portrait de Rabelais par Tanjé, une carte dépliante, 16 planches hors texte d'après Du Bourg, 3 vignettes de titre (dont une répétée), 12 vignettes et 12 culs-de-lampe par Picart (*rousseurs et piqûres*). Reliure de l'époque : maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats, fleurons dorés en écoinçons, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées (*dos insolés, quelques frottements et taches aux coins et plats*).

One of the finest illustrated editions of Rabelais' works, in contemporary green morocco.

(3)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400

50

36

++31 LEARN MORE

RACINE, Jean (1639-1699)

Oeuvres. Paris : s.n., 1760.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Brunet, IV, col. 1078 ("première édition de Racine, publiée en France, avec une certaine apparence de luxe") ; Cohen-de Ricci, col. 846-847 ("très belle édition") ; Ray, French, 60 ("in these stately volumes, Jacques de Sève did for Racine what Boucher had done for Molière. Indeed, the fact that he alone was responsible for designing the twelve plates, thirteen headpieces and sixty tailpieces gives them a decorative unity quite unmatched in the earlier work").

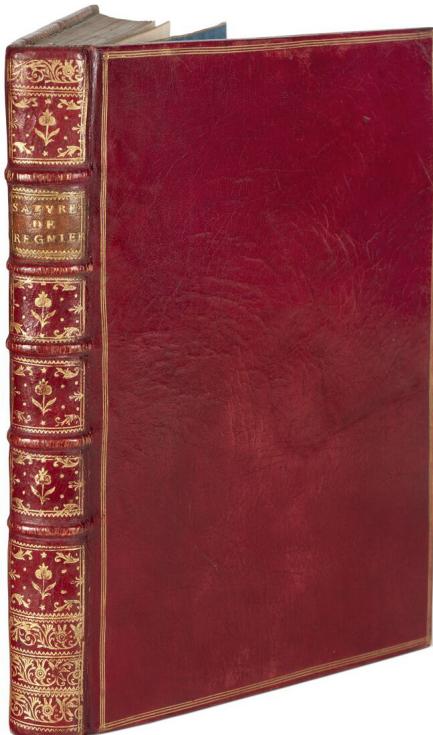
3 vol. in-4 (286 × 216 mm). Illustré de gravures d'après Jacques de Sève, comprenant : 3 vignettes de titre, 1 portrait de Racine par Daulle, 12 planches hors-texte, 13 bandeaux et 60 vignettes-culs-de-lampe (*fréquentes rousseurs et piqûres, quelques cahiers très brunis, légers reports des planches*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleurons aux angles, dos à nerfs et caissons ornés, pièces de titre et tomaison de maroquin citron, double filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, roulette dorée en encadrement des contreplats, tranches dorées (*manques et restaurations aux coiffes, quelques frottements aux nerfs, restaurations à plusieurs coins, quelques griffures*).

An attractive copy in contemporary red morocco in this collective edition of Racine's works, with all the illustration supervised and etched after Jacques de Sève, giving the book "a decorative unity quite unmatched in the earlier editions" (Ray, French, 60).

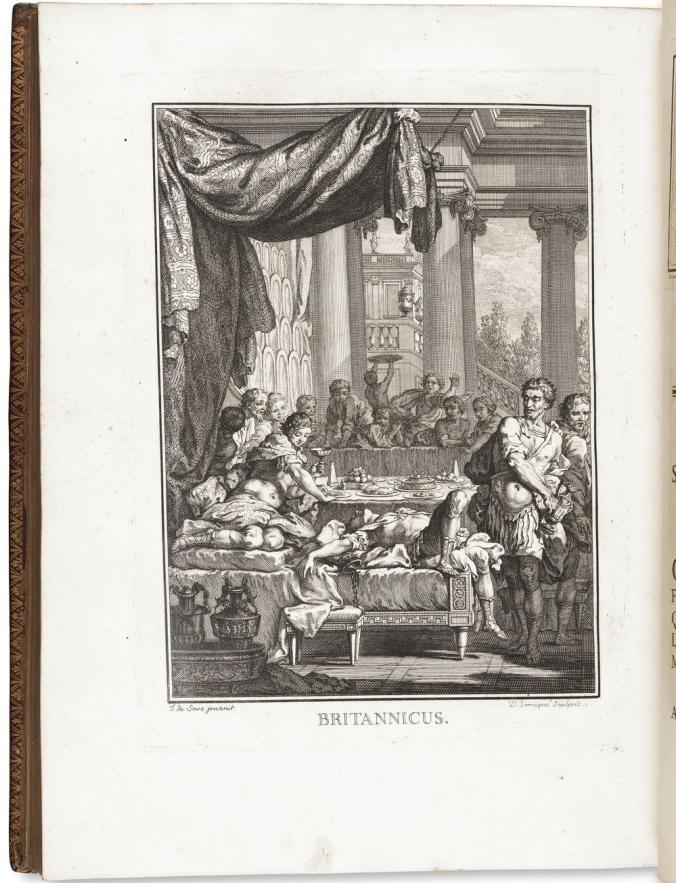
(3)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



32



31

++32 LEARN MORE

RÉGNIER, Mathurin (1573-1613)

Satyres et autres œuvres. Londres : Jacob Tonson, 1733.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, qui a notamment fait partie de la bibliothèque de Louis Robert de Saint-Victor, conseiller du roi, président en la Chambre des comptes, aides et finances de Normandie, conseiller honoraire en la Grand'Chambre du Parlement de Rouen et par ailleurs important collectionneur de tableaux. Brunet, IV, col. 1188 ; Cohen-de Ricci, col. 867.

In-4 (284 × 222 mm). Illustré d'un frontispice gravé par Cars d'après Natoire, vignette de titre par Cochin, 7 bandeaux gravés par Cars et Cochin d'après Boucher et Natoire, 15 culs-de-lampe et 8 lettrines. Encadrement du texte imprimé en rouge (*rousseurs, quelques cahiers brunis, déchirure sans perte en marge extérieure du frontispice, n'atteignant pas la planche*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin fauve, double filet doré sur les coupes, gardes de papier bleu, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

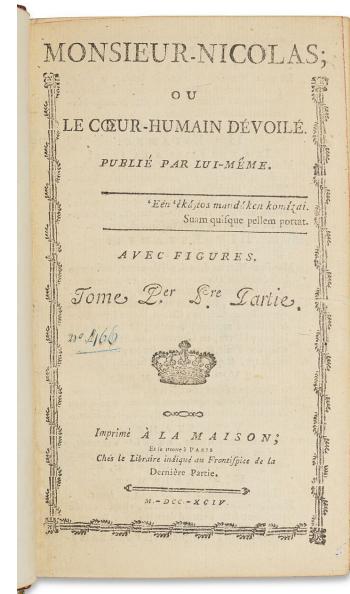
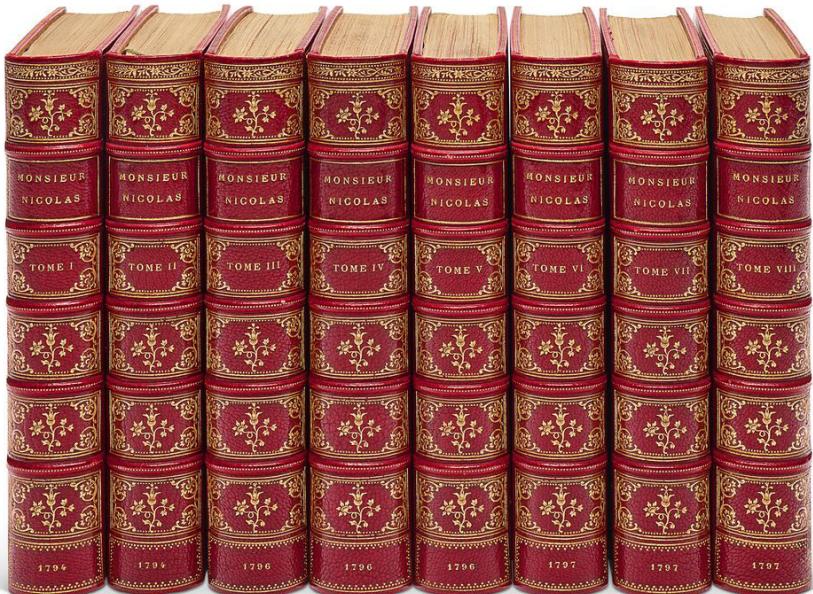
Provenance : Louis Robert de Saint-Victor (1738-1822 ; cachet à l'encre noire sur le titre) -- John Wyndham Bruce (1809-1868 ; ex-libris héraldique sur le contreplat) -- André Langlois (1873-1975 ; ex-libris sur la garde).

A fine copy, in contemporary red morocco, from the library of André Langlois.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

37



++33 [LEARN MORE](#)

[RÉTİF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme (1734-1806)]

Monsieur Nicolas, ou le coeur-humain dévoilé. Paris : "imprimé à la maison", 1794-1797.

Précieuse édition originale complète de ce récit autobiographique.

Rétif de la Bretonne commence la rédaction de l'ouvrage le 14 novembre 1783. Il y voit "le plus important de [ses] ouvrages, le plus intéressant, la production la plus vaste". Probablement inspiré par la publication, en 1782, des six premiers volumes des *Confessions* de Rousseau, il compose cet ouvrage résolument autobiographique, dans tous les sens du terme : c'est Rétif de la Bretonne lui-même qui se charge de l'impression. Personnel dans le fond, l'ouvrage l'est aussi d'un point de vue formel : Rétif multiplie les caractères au fil des cahiers, et plusieurs cohabitent parfois sur une même page, dans un souci d'expressivité. Rétif envisageait une publication posthume, illustrée, à fort tirage (plusieurs milliers d'exemplaires) - le livre parut finalement de son vivant, à contrecoeur : "je suis forcé, pour exister, de mettre en vente cet ouvrage". Les savoureuses mentions au bas des pages de titre révèlent une partie de l'histoire rocambolesque : "imprimé à la maison", le livre se trouve chez "Nicolas Bonneville, rue du Théâtre Français". Rétif avait rencontré Bonneville à la fin de l'année 1795 - il lui avait cédé les droits des huit premières parties, déjà imprimées, que Bonneville publia rapidement, et Bonneville s'était engagé à acheter la suite. Au printemps 1797, Rétif et Bonneville se brouillent - "aussi le nom du libraire disparaît-il de la X^e partie, remplacé par celui de Marion, la fille cadette de l'écrivain". C'est elle que Rétif désigne dans une lettre du 28 mars 1798, comme "exigeant de lui l'impossible" pour qu'enfin de l'argent rentre à la maison le "pillant tout ce qu'elle a pu et ses enfants presque au berceau ont suspendu toutes [les] plaintes [possibles de Rétif]". Les parties XIII à XV sont dites se trouver "chés tous les libraires de l'Europe, car cet ouvrage est pour toute la Terre". L'impression s'achève en novembre 1797. Malgré les promesses lisibles sur les feuillets de titre, l'édition n'est pas

illustrée. Peut-être Rétif a-t-il continué à caresser l'espoir d'y adjoindre un cycle de gravures - il inclut dans l'édition des descriptions des planches envisagées, et sonde même son lectorat à la fin du X^e volume au sujet d'une souscription pour 1000 exemplaires de la série d'estampes. Ces gravures ne furent jamais tirées. L'édition elle-même fut bien loin de recevoir le tirage espéré : les quinze premières parties sont imprimées à 450 exemplaires, et "tout porte à croire que le tirage des dernières n'est pas allé au-delà de 225". La commercialisation est un fiasco, et beaucoup d'exemplaires ne trouvent pas preneur. Les mésaventures de *Monsieur Nicolas* n'étaient pourtant pas terminées - de la France à la Russie, en passant par l'Allemagne, le livre est bien vite sous le joug des censeurs, et une large partie du tirage est saisie et détruite.

Cette intransigeance de la censure explique l'insigne rareté de l'édition originale, (Pierre Testud avançait le chiffre d'une cinquantaine d'exemplaires dans le monde) d'autant plus lorsqu'il s'agit d'exemplaires, comme ici, complets de tous leurs feuillets. Le premier volume comprend ainsi, à la fin de sa première partie, deux feuillets qui manquent très souvent, comportant une liste "d'estampes de situation" ainsi qu'une "table du calendrier". Le dernier volume comprend bien, *in fine*, la table des 777 nouvelles, ainsi qu'un réquisitoire "contre les contrefacteurs", dont on saisira amplement la pertinence au vu des difficultés, notamment financières, rencontrées par Rétif. *En Français dans le texte*, Paris, BnF, notice n°198 ; Pierre Testud, Revue des Œuvres de Rétif [En ligne].

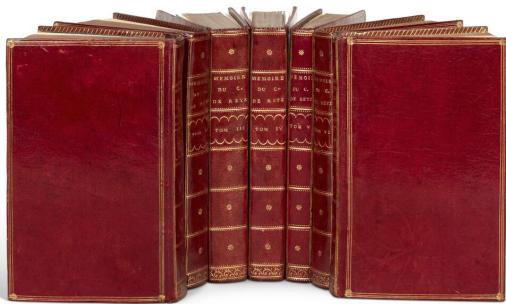
8 vol. in-12 (165 × 97 mm), à pagination continue. **Édition originale.** Reliure de Chambolle-Duru : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs et caissons ornés, double filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure.

A complete set of the first edition of this fascinating autobiographical and self-printed book, "one of the strangest and most extraordinary in the world's literature" (Rives Childs). Bound by Chambolle-Duru. (8)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000



54

++35 [LEARN MORE](#)

ROSNY, Antoine-Joseph-Nicolas de (1771-1814)

[Œuvres de Joseph Rosny]. Paris, 1797-1801.

Ensemble de 19 éditions originales et une copie manuscrite d'œuvres de Joseph Rosny. Les exemplaires sont reliés quasi uniformément à l'époque, certaines reliures étant signées par Bozérian. L'ensemble comprend 29 volumes.

Adèle et Germeuil. Paris: le Petit, 1797. 2 vol. in-12 (134 × 81 mm). 2 gravures hors texte en triple état (chacune). Cohen DeRicci, col. 898 ; **Anecdote du jour.** Paris: les Marchands de Nouveautés, 1797. In-12 (132 × 79 mm). ; **La Confession Galante.** Paris: Delalain, Desenne, 1797. In-12 (136 × 82 mm) ; **Le Régime de Décemvirat.** Paris: les Marchands de Nouveautés, 1797. In-12 (134 × 81mm) ; **Firmin.** Paris: Glisau, Les Marchands de Nouveauté, an VI de la République (1798). 2 vol. in-12 (134 × 81 mm). 2 gravures en double état ; **Germany.** Paris: Le Prieur, an VI de la République (1798). In-12 (134 × 83 mm). Une gravure hors texte ; **Les infortunes de la Galetierre.** Paris: Conort, 1798. 2 vol. in-12 (134 × 81 mm). Deux gravures hors texte ; **Isidore et Juliette.** Paris: Didot jeune, 1798. In-12 (135 × 84 mm). Une gravure hors texte ; **Joseph et Caroline.** Paris: Marchand, 1799. 2 vol. in-12 (134 × 81 mm). 2 gravures hors texte par Bouvinet ; **Mélanges de littérature.** Paris, an VII de la République (1799). In-12 (134 × 81 mm) ; **Le prêteur sur gages.** Paris: André, An VII de la République (1799). In-12 (134 × 81 mm). Une gravure hors texte ; **L'Optique du jour.** Paris: Marchand, an VII de la République (1799). In-12 (134 × 81 mm). Une gravure dépliante par Bovinot ; **Calixta de Pormenthall.** Paris: Pigoreau, An VII de la République (1799). In-12 (133 × 82 mm). Une gravure au frontispice ; **Le Tableau comique.** Paris: Marchand, an VII de la République (1799). In-12 (134 × 81mm). Une gravure dépliante hors texte par Bovinot ; **Le Rêve d'un philosophe.** Paris: Glisau, an VIII de la République (1800). In-12 (134 × 81 mm) ; **Le Tribunal d'Apollon.** Paris: Marchand, an VIII de la République (1800). 2 vol in-12 (134 × 81 mm) ; **Claude et Claudine.** Paris: Pigoreau, An VII de la République (1800). In-12 (135 × 81 mm) ; **Le Péruvien à Paris.** Paris: Imprimerie de Huguin, 1801. 4 vol. in-12 (134 × 81 mm). 4 gravures hors texte.

Théâtre. Copie manuscrite de l'époque (circa 1800). 2 vol. in-12 (134 × 81 mm). Manuscrit calligraphié de grande qualité, au format des autres volumes. Tome 1 : 3 ff.n.ch., 119 pages de texte, chiffrées et 79 pages chiffrees de partition vierge ; Tome 2 : 164 pages chiffrées et 20 feuillets blancs en fin de volume.

Reliure quasi-uniforme de l'époque dont 7 volumes sont signés F Bozerian : maroquin rouge à long grain, filets dorés formant un losange et un rectangle stylisés sur les plats, filet doré en encadrement des plats, dos lisses à caissons ornés à mille étoiles et points, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée (Culot, roulette n°18 et n°28), gardes de tabis vert, tranches dorées. (*Quelques rousseurs et piqûres aux volumes et très légers frottements aux reliures*).

Provenance : cachet bleu effacé sur les pages de faux titres de chaque volume -- pour les deux volumes manuscrits du Théâtre : Sir Thomas Phillipps, Baronet (1792-1872 ; marque de provenance héraldique au pochoir, lion rampant, mention "Middle Hill" et cote 877 manuscrite) -- ex libris G.G.B. à la devise "Juste Justice Justesse Mesure".

An attractive set of 19 titles in first editions (making up 29 volumes) of works by Joseph Rosny, in near-uniform contemporary red morocco, several bindings signed by Bozérian. (29)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

++34 [LEARN MORE](#)

RETZ, Jean-François Paul de Gondi, cardinal de (1613-1679)

Mémoires...contenant ce qui s'est passé de remarquable en France durant les premières années du règne de Louis XIV. [Avec:] Mémoires de Gui Jolly, conseiller au Châtelet...ouvrage qui sert de Supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. [Et:] Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours...Amsterdam : J. Frédéric Bernard, 1731 et 1738.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, des bibliothèques Lignerolettes et Robert Hoe. Comme souvent, il ajoute aux Mémoires de Retz celles de Gui Jolly et de la duchesse de Nemours. Brunet, IV, col. 1251.

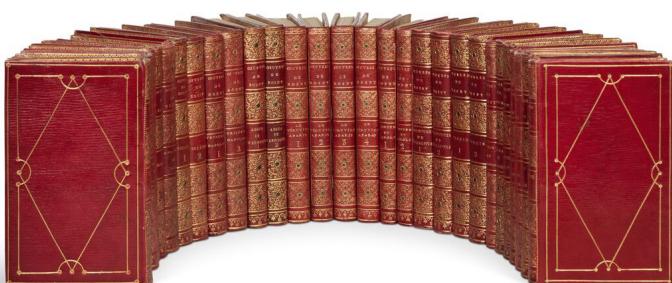
7 vol. in-12 (151 × 95 mm). Portrait du Cardinal gravé par Thomassin. Reliure uniforme de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes et en encadrement des contreplaats, gardes de papier marbré, tranches dorées (*quelques rousseurs, brunissures et mouillures ; quelques frottements aux coupes et coins, certains coins habilement restaurés, dos des quatre premiers volumes légèrement insolés*).

Provenance : comte de Lignerolettes (1817-1893 ; sa vente, Paris, 1894, lot n° 2912, vendu 2000 francs. Décrit comme relié par Derome le jeune) -- Robert Hoe (1839-1909 ; ex-libris, sa vente, III, lot n°2697) -- R.E. Cartier (ex-libris) -- vente Sotheby's Londres, 10 décembre 1999, lot n°427.

A charming set, gathering as is often the case, de Retz Memoirs with Gui de Jolly's and the Duchess de Nemours', in uniform contemporary red morocco, from the Lignerolettes and Robert Hoe collections. (7)

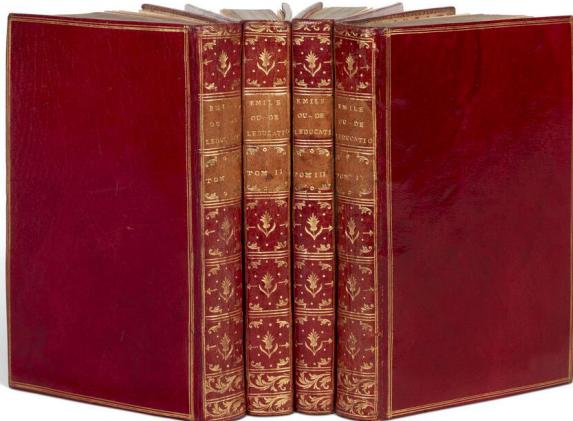
€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



55

39



++36

[LEARN MORE](#)

ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)

Émile, ou De l'éducation. "La Haye : Jean Néaulme" [Paris : Duchesne], 1762.

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, avec ex-libris autographe de Rousseau, offert par ce dernier à Richard Davenport, son hôte lors son exil en Angleterre.

Le 9 juin 1762, le Parlement de Paris publie un arrêt "qui condamne un imprimé ayant pour titre, *Émile ou de l'Education*; par J.J. Rousseau, imprimé à La Haye... MDCCLXII à être lacéré & brûlé". Même mise à l'index à Genève, l'*Émile* et le *Contrat social* sont interdits. En réaction, Rousseau renonce à son titre de Citoyen de Genève. Il est accueilli dans la principauté de Neuchâtel, où il s'établit à Môtiers, sous la protection du prince Frédéric de Prusse. Cependant, quelques années plus tard, Rousseau se brouille avec les autorités religieuses de la principauté et sa population. Il accepte finalement l'invitation du philosophe David Hume, et, le 10 janvier 1766, quitte Môtiers pour l'Angleterre. Il s'établit abord à Chiswick, dans la banlieue de Londres. Hume le recommande alors à son ami Richard Davenport, "homme âgé, d'une fortune considérable et d'une bonne réputation" (*Correspondance générale*, 2916). Ce dernier lui propose de lui louer, pour une somme dérisoire, sa propriété de Wootton, dans le Derbyshire. Rousseau y séjournera du 22 mars 1766 au 1er mai 1767.

Pour compenser l'amertume de l'exil, et tromper l'ennui, Rousseau cherche à se faire expédier des ouvrages de sa bibliothèque. Le 18 mars 1766, déjà, dans une lettre à M. Guy, il lui commande ses "livres de botanique, et surtout la petite caisse qui est entre les mains de Mme de Faugnes pour m'envoyer le tout le plus tôt qu'il [lui] sera possible et par une voie sûre" (n°2963). Le 29 mars, il écrit à M. du Peyrou à, Neuchâtel : "ne m'envoyez avec mes livres aucun de mes papiers qu'à mesure que je vous les demanderai, et que je vous renverrai les autres. Je vous prie de ne pas oublier mon Livre de musique verd; car j'ai ici une épingle" (n°2971). Une consigne qui ne semble pas avoir été suivie, Rousseau écrivant au même correspondant, deux mois plus tard : "je suis surtout très fâché que vous m'envoyiez aussi des papiers que je ne vous ai pas demandés et sur lesquels j'étois tranquille, les sachant entre vos mains" (n° 3021). Parmi les livres importés en Angleterre se trouvait le présent exemplaire de l'*Émile*. Il est issu du tirage de format in-8 de l'édition originale, qui était principalement destiné à Rousseau, dont il pouvait offrir des exemplaires à ses amis. Rousseau le diffusa d'ailleurs avant le tirage in-12, qui, bien moins coûteux à produire, eut les faveurs de l'éditeur.

Dans une lettre du 19 octobre 1761, Rousseau s'en plaint, lui indiquant : "vous avez tort d'en tirer si peu de ce format, qui sûrement est le plus convenable à l'ouvrage et sera, selon moi, le plus recherché". L'envoi vers l'Angleterre des ouvrages de la bibliothèque de Rousseau eut pour ce dernier une conséquence malheureuse : on lui réclama des droits de douane astronomiques. Il dut alors se résoudre à vendre une grande partie de ses livres. Richard Davenport, son hôte et, à des niveaux multiples, un soutien et une personne de confiance durant tout son séjour outre-Manche, fut chargé de superviser la question. Il se mit en relation avec plusieurs bibliophiles, dont Louis Dutens (1730-1812), qui fit l'acquisition d'une large part de la bibliothèque.

Le 9 février 1767, Rousseau écrivait à Davenport : "s'il y a [quelque livre] dont vous ou vous amis vouliez vous accommoder, brûlez le reste et ne le cédez, de grâce, à aucun Libraire, afin qu'il n'aille pas sonner la trompette qu'il a des livres de moi... J'espère, mon cher Monsieur, que vous ne me ferez pas le sensible affront de refuser le petit cadeau de mes ouvrages" (CG, 3257). Davenport conserva quelques ouvrages : une *Encyclopédie*, la "Lettre à d'Alembert", les *Principes du droit politique* (les deux derniers aujourd'hui conservés à la Morgan Library, cotes PML 17480 et 17481) et, donc, cet *Émile*, en maroquin rouge, qu'il conserva précieusement. Son fils, Edward Davenport, ajouta à la suite de l'ex-libris autographe de Rousseau sur le titre, une mention du don de l'exemplaire à son père. Au fil des siècles, le livre rejoignit le continent, et les rayonnages de la prestigieuse bibliothèque de Pierre Berès. Mc Eachern, 1A ; Brunet, IV, col. 1426 ; Cohen-de Ricci, col. 903 ("on recherche de préférence les exemplaires de format in-8").

5 parties en 4 vol. in-8 (193 × 121 mm). **Édition originale**, conforme à la collation donnée par Mc Eachern pour l'édition 1A (comme parfois, le feuillet blanc Z4 du tome III n'a pas été conservé ici). 5 planches hors texte, gravées d'après Eisen par Longueil le Grand et Pasquier (*quelques rousseurs et reports des gravures*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné aux petits fers, pièces de titre et tomaison de maroquin citron, filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*tache sombre au plat supérieur du tome IV, habiles restaurations à plusieurs coiffes et mors*). En marge de la page 252, une main de la fin du XVIIIe siècle a ajouté les mots "moi-même" dans la phrase "tant d'images charmantes m'enivrent moi-même, je les rassemble".

Provenance : Jean-Jacques Rousseau (ex-libris autographe sur les titres des t.I à III) -- Offert par lui à Richard Davenport (mention manuscrite de son fils, Edward Davenport, sur le titre du t.I) -- par descendance à Edward Davenport, Esquire (XIXe ; ex-libris) -- Pierre Berès (4e vente, 20 juin 2006, lot n°68).

Expositions : "Jean-Jacques Rousseau : 1712-1778", décembre 1962-février 1963, Paris, Bibliothèque nationale de France, cat. 248 -- "Livres du Cabinet de Pierre Berès", 10 décembre 2003 - 8 mars 2004, Musée Condé, Château de Chantilly, cat. 22 (rep. en couleurs).

A most precious copy of the first edition, in contemporary red morocco. From the octavo issue, reserved for the author's personal and presentation copies ; more desirable than the much more common duodecimo issue. The copy was part of Rousseau's library. He offered it to Richard Davenport, a friend of David Hume's and Rousseau's host during his exile in Britain. The copy was then part of Pierre Berès' library. It was part of two major exhibitions, at the Bibliothèque nationale in 1962-1963, and at the Château de Chantilly, in 2003-2004. (4)

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000
£69,000-100,000

ÉMILE, OU DE L'ÉDUCATION.

Par J. J. ROUSSEAU,
CITOYEN DE GENÈVE.

Sanabilibus ægrotamus malis ; ipsaque nos in rectum
natura genitos , si emendari velimus , juvat.

Sen : de irâ. L. II. c. 13.

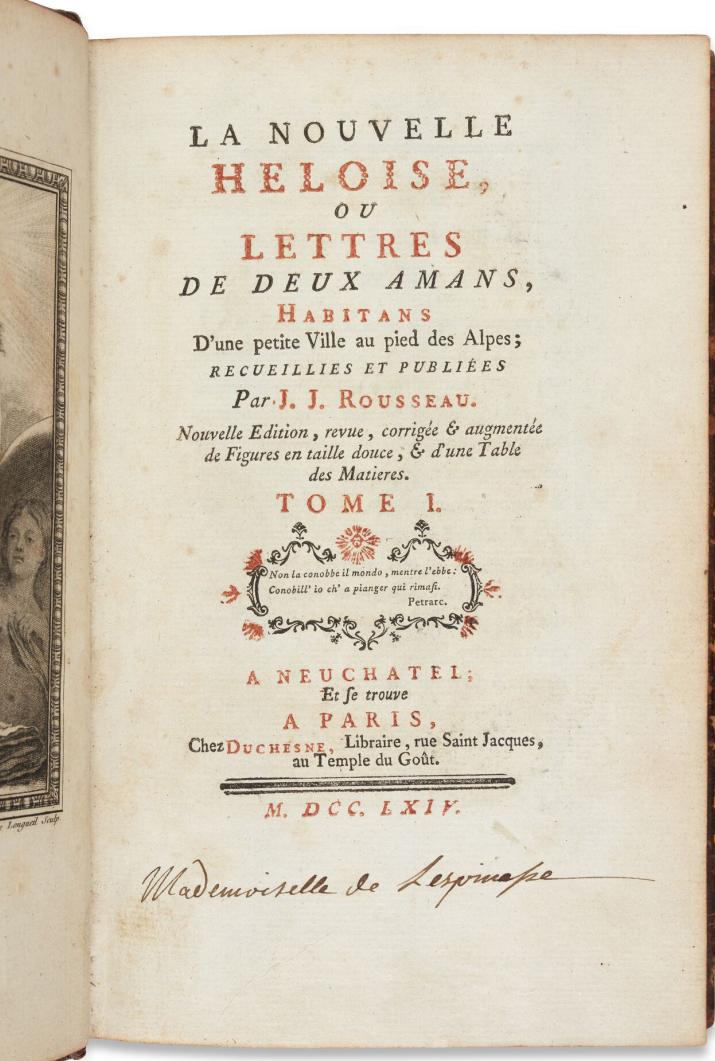
TOME PREMIER.

A J. J. Rousseau
Donnée par J. J. Rousseau
Lui-même à Rich Davenport

A LA HAYE,
Chez JEAN NÉAULME , Libraire.

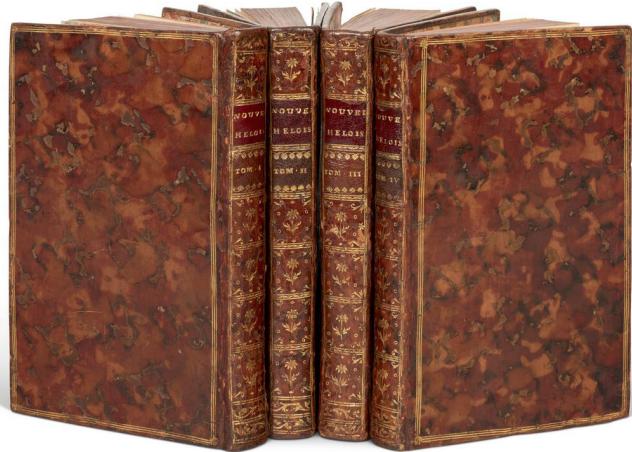
M. DCC. LXII.

Avec Privilége de Nosseign. les Etats de Hollande
et de Westfalie.



*"car je n'ai pas besoin de vivre
et j'ai besoin d'aimer!"*

JULIE DE LESPINASSE



++37 [LEARN MORE](#)

ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)

La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans.
Neuchâtel et Paris : Duchesne, 1764.

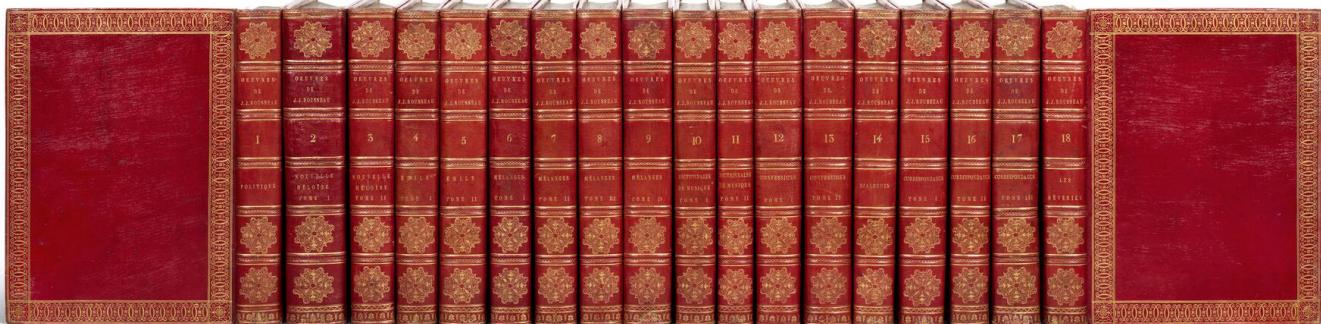
Précieux exemplaire de Julie de Lespinasse, salonnière proche des Encyclopédistes et épistolière elle-même infortunée en amour, avec sa signature au titre des quatre volumes.

"lisez [...] une page de Jean-Jacques, et je vous réponds que vous entendrez ma langue" (lettre au comte de Grillon, 14 janvier 1774)

Plus que toute autre lectrice contemporaine, Julie de Lespinasse (1732-1776) devait trouver écho à ses propres tourments dans la passion malheureuse contée par Rousseau dans la *Nouvelle Héloïse* : la violence de ses sentiments pour le marquis de Mora, qu'elle devait rencontrer quelques années après la publication du livre, la différence de fortune et de naissance entre eux, enfin l'impossibilité de leur mariage, tout relie les deux Julie dans leur infortune en amour. Elle-même épistolière, Julie de Lespinasse révèle la nature exaltée de ses sentiments dans de nombreuses lettres au marquis de Mora puis au comte de Guibert, second objet de ses passions contrariées. Dans un style étonnamment vigoureux, frôlant parfois le pathétique, elle s'y dépeint en héroïne tragique victime de l'ardeur de ses passions. Le marquis de Ségur, son premier biographe, consacre un chapitre entier de son ouvrage à l'amour dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : lorsqu'il évoque la révolution provoquée dans le cœur des femmes par les œuvres de Rousseau, il affirme que "Mademoiselle de Lespinasse est la plus illustre victime de cette contagion romanesque."

"Elle est un personnage de roman, l'est à un tel point qu'on ne sait si elle a subi l'influence de sa lecture ou si les romans d'alors, qui nous paraissent le plus faux, ne sont pas la vérité d'alors." (A. Beaumier, *La Vie amoureuse de Julie de Lespinasse*, p. 190)

"Naturellement ardente, impétueuse, excessive, dès qu'elle eut entrevu l'abîme de la passion, elle s'y jeta à corps perdu, et ne put jamais se reprendre. Elle aime l'amour pour lui-même, et plus peut-être encore que son objet. Ce fut, en un instant, le centre et le but de sa vie. 'Lisez dans le fond de mon âme, écrira-t-elle avec bonne foi, voyez-y plus encore et mieux que je ne vous dis. Peut-on exprimer ce qu'on sent, ce qui anime, ce qui fait qu'on respire, ce qui est plus nécessaire, oui, plus nécessaire que l'air, car je n'ai pas besoin de vivre et j'ai besoin d'aimer !'" (marquis de Ségur, *Julie de Lespinasse*, pp. 297-298)



58

Fille illégitime de Julie d'Albon, Julie de Lespinasse bénéficia d'une éducation exemplaire à Lyon. Arrivée à Paris en 1754, elle fit sensation dans le salon de sa tante Mme du Deffand, au point que certains invités prirent l'habitude d'arriver avant l'ouverture officielle pour s'entretenir avec elle. Grande amie de d'Alembert, à qui elle inspira une tendresse passionnée, Lespinasse ouvrit plus tard son propre salon rue Saint-Dominique, accueillant de nombreux rédacteurs de l'*Encyclopédie* et grands esprits de son temps, parmi lesquels Diderot, Turgot, Condorcet, ou encore David Hume : "si les assises officielles de l'*Encyclopédie* se tenaient rue Saint-Honoré, le minuscule salon de la rue Saint-Dominique en était le 'laboratoire'!"

L'exemplaire présente les caractéristiques de l'édition 17C décrite par McEachern, avec la page 81 paginée 8L au tome 1, la faute "dee Matières" au vol. 2 mais la page 256 bien numérotée, qui permet de la différencier de l'édition 17B. Bien qu'il ait donné la première édition de la préface, il fallut attendre 1764 pour que Duchesne donne une édition du texte. Julie de Lespinasse possédait aussi un exemplaire de l'édition originale publiée par Rey en 1761, décrit dans le catalogue de la Bibliothèque Jean Bonna (XVIII^e siècle, n° 139), également signé par elle au titre de chaque volume. McEachern, 17C ; Cohen-De Ricci, col. 905-906.

4 vol. pet. in-8 (194 x 122 mm). Illustré d'un frontispice d'après Cochin et de 12 planches d'après Gravelot réparties dans les quatres volumes. Petites croix rouges manuscrites marginales au tome 2, des cahiers X à Bb. Reliure de l'époque : veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et fauve, filet doré sur les coupes, tranches rouges. (*Rousseurs et brunissures éparses, petits défauts de papier, charnières frottées, charnière supérieure du t. I fendue en partie inférieure, quelques accrocs aux plats*)

Provenance : Julie de Lespinasse (ex-libris manuscrit au titre de chaque volume "Mademoiselle de Lespinasse") -- Mme Suard, Philippe-Albert Stapfer, bibliothèque du château de Talcy (vente du 16 novembre 1931, lot n° 97) -- Docteur Lucien Graux (1878-1944 ; ex-libris ; sa vente, 26 janvier 1957, lot n° 117).

Precious copy of Julie de Lespinasse, salon holder close to the finest thinkers of her time, with her autograph manuscript signature at the title of each volume. Like Rousseau's Julie, she was unfortunate in love and their tormented passions share a lot of similarities. Lespinasse's love letters were published in 1809, revealing an exalted writer opening up about the strength of her feelings and depicting herself as a tragic heroin victim of her passions. (4)

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-60,000

++38 [LEARN MORE](#)

ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)

Oeuvres. Paris : Defert de Maisonneuve puis Gabriel Dufour, de l'imprimerie de Didot le Jeune, 1793-1800.

Superbe exemplaire relié à l'époque par François Bozerian de cette luxueuse édition des *Oeuvres* de Jean-Jacques Rousseau, données par Didot. Exemplaire sur papier vénin, provenant de la collection of the Earl of Rosebery.

La publication de cet ouvrage s'étale sur plusieurs années, faisant intervenir différents éditeurs et imprimeurs afin d'assurer le coût financier de ce projet dans le contexte économique fragile de l'après révolution. De nombreux artistes vont participer à la réalisation des illustrations, comme Monsiau pour les *Confessions*. Cette édition est parfois augmentée de la *Botanique* de Rousseau illustré par Redouté. Brunet, IV, col. 1422 ; Cohen-de Ricci, col. 913 ; Dufour, II, n°400 (pour l'édition).

18 vol. grand in-4 (346 x 257 mm). Portrait de Rousseau en frontispice du t. I gravé par Langlois d'après Degault, 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et de 29 gravures avant la lettre par Choffard, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouf, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pillement, Ponce, Thomas, Trière d'après Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault et Vincent, 24 planches de musique (T.VIII et T.XI), un tableau replié (T.IX) et une lettre autographe en fac-similé au tome XVII (quelques mouillures dans certains cahiers, piqûres, rousseurs). Reliure signé de François Bozerian dit "Bozerian Jeune" : maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats (Culot, roulette n°26), dos à nerfs et caissons ornés, motifs heptalobés ornés aux mille points et aux fleurs, titre doré, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées. (Quelques légers frottements).

Provenance : Archibald Philip Primrose 5th Earl of Rosebery, 1st Earl of Midlothian (1847-1929 ; ex-libris héraldique ; sa vente, Sotheby's Londres, 25 mai 1995, lot n°342).

A fine copy, in red morocco binding by François Bozerian, from the Earl of Rosebery library. (18)

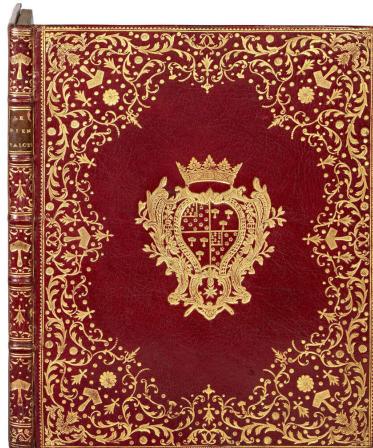
€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000



39



40

++39 [LEARN MORE](#)

[SABATIER, Jean-Joseph (1756-1820)]

Vues consolantes et impartiales sur la situation actuelle de la chose publique en France, & ses moyens de prospérité. Paris : Praelut, 1789.

L'état de la France en 1789 – l'exemplaire le plus pertinent, celui destiné à la reine Marie-Antoinette, relié à ses armes. Une autre édition parut l'année suivante – elle est beaucoup plus courante que celle de 1789, dont nous n'avons retrouvé que cinq exemplaires en institutions publiques, la plupart étant en reliures postérieures et n'ayant pas de provenance particulière. La bibliothèque municipale de Versailles conserve l'exemplaire de Louis XVI, relié en maroquin vert à ses armes (Rés. in-4 I 448 d). Les fers utilisés pour le dos de la reliure sont identiques à celui de la reine, et disposés de la même manière sauf deux caissons qui sont inversés. Le présent exemplaire est cependant en bien meilleure condition (le dos de celui du roi est très insolé). Fils d'un procureur au Parlement de Toulouse, administrateur du département des hôpitaux, représentant des Jacobins Saint-Dominique, Jean-Joseph Sabatier était avant tout un économiste, qui signa nombre de mémoires adressés à l'Assemblée constituante. Sabatier brosse ici un portrait de la France en 1789, abordant "l'impôt et son arbitraire", le commerce des grains en particulier, "les mesures à prendre pour détruire la mendicité", une "surveillance plus particulière à donner à l'administration des hôpitaux", ou encore les "secours nécessaires aux cultivateurs". Bulletin Morgand, mai 1907, n°5, livre n°828.

In-4 (252 × 196 mm). Édition originale. Reliure de l'époque : maroquin rouge, armes de Marie-Antoinette au centre des plats (OHR, pl. 2508, fer n°14), triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre de maroquin vert, double filet doré sur les coupes, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (légers frottements, habile restauration à la coiffe de tête et à la pièce de titre, légères griffures aux plats).

The most fitting copy of a book describing the economic and social state of 1789 France: the copy presented to Queen Marie-Antoinette, bound with her gilt arms. King's Louis XVI copy is held by the Bibliothèque de Versailles; its binding ornamentation is similar to the Queen's, but the condition is way less pristine than the present copy.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000σ40 [LEARN MORE](#)

LE CHEVALIER D'ARCQ, Philippe-Auguste de SAINTE-FOY (1721-1795)

Le Bienfaiteur. Comédie en prose & en un acte. 1767.

Précieux manuscrit de dédicace, élégamment calligraphié et orné, dans une riche reliure aux armes de Louis III Phélypeaux, comte de Saint-Florentin. Après une carrière militaire dans le corps des mousquetaires, puis dans la cavalerie, le chevalier d'Arcq débute une vie d'écriture, mais aussi mondaine et fastueuse. Il organise notamment une fête le 3 août 1767, décrite dans les Mémoires secrets, dont les participants ont pu goûter à "une Loterie, une Lanterne Magique, des Jeux de Gobelets, & tous les petits amusemens qui peuvent précéder un grand & magnifique souper", un opéra-comique, et enfin, être éblouis par rien de moins que "tout le feu du ciel, concentré dans un feu d'artifice très-chaud, très-rapide, terminé par une illumination charmante, qu'a remplacé le jour auquel tout le monde s'est retiré". Cette fête était dédiée à Marie-Madeleine de Cusacque, comtesse de Langeac, protectrice et maîtresse du chevalier, tout autant, à l'époque, que du comte de Saint-Florentin - un triangle galant qui se devine ainsi au fil des pages de ce manuscrit, offert par le chevalier au comte...

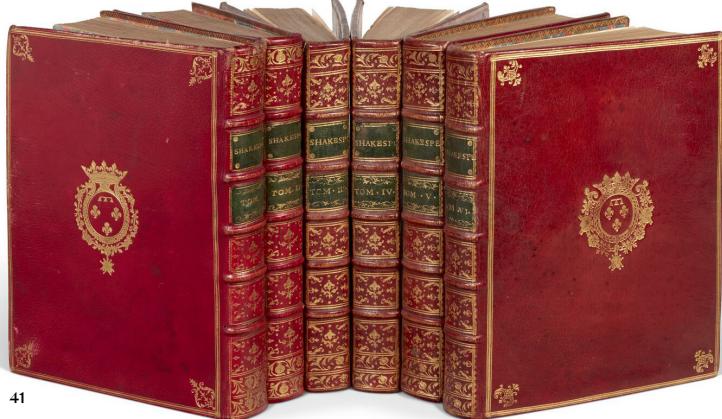
Manuscrit in-4 (286 × 231 mm), sur papier, de 70 pages dont le titre. Texte en français, calligraphié à l'encre. Page de titre avec riche encadrement au lavis gris, bandeau héraldique aux armes du dédicataire réalisé au lavis à la page 1. Toutes les pages de texte présentent un double encadrement à l'encre verte. Reliure de l'époque : maroquin rouge, armes de Louis Phélypeaux au centre des plats (OHR, pl. 2268), riche dentelle d'encadrement aux petits fers, intégrant les meubles des armes des Mailly et des Phélypeaux (maillets et hermines), dos à nerfs et caissons ornés aux petits fers, pièce de titre de maroquin fauve, double filet doré sur les coupes, gardes de tabis bleu, tranches dorées (quelques frottements aux coupes et coins, petit manque à la pièce de titre).

Provenance : manuscrit de dédicace offert à Louis III Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, marquis puis duc de La Vrillière (1705-1777) -- Guyot de Villeneuve (1825-1898 ; sa vente, Paris, mars 1900, I, lot n°35) -- Alfred Werlé (1838-1907 ; sa vente, Paris, février 1908, II, lot n°138) -- Edouard Rahir (1862-1924 ; sa vente, Paris, mai 1930, I, lot n°15 - adjugé 25,000 francs) -- Mortimer Schiff (1877-1931 ; sa vente, Londres, 23 mars 1938, lot n°18) -- Jaime Ortiz-Patino (1930-2013 ; sa vente, New York, 21 avril 1998, lot n°232).

A most precious manuscript, bound for and presented to Louis III Phélypeaux, comte de Saint-Florentin. The manuscript went from one prestigious library to another: Guyot de Villeneuve, Alfred Werlé, Edouard Rahir, Mortimer Schiff and Jaime Ortiz-Patino.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



41

[++41 LEARN MORE](#)

SHAKESPEARE, William (1564-1616)

Oeuvres. Paris: Veuve Duchesne, Musier, Nyon, La Combe, Ruault, Le Jay, Clousier, puis l'Auteur et Mérigot, 1776, 1778, 1779.

Édition originale de la première traduction française des *Oeuvres* de William Shakespeare par Pierre Le Tourneur (1737-1788) comprenant notamment *Hamlet*, *Roméo et Juliette* ou encore *Othello*.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque aux armes de Louis-Philippe d'Orléans des six premiers volumes de cette édition. L'édition complète comprend 20 volumes. Brunet, V, col. 355.

6 vol. in-4 (254 × 191 mm). Illustré de 17 bandeaux et 207 culs-de-lampe (*rousseurs et piqûres, quelques cahiers brunis*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, armes de Louis-Philippe d'Orléans au centre des plats (OHR pl. 631), triple filet doré en encadrement, fleurons en écoinçons aux angles dos à nerfs et caissons ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, double filet doré sur les coupes, roulette dorée en encadrement des contrepâts, gardes de papier marbré tranches dorées (*frottements aux coins*) Les reliures des tomes I et II ne sont pas les mêmes que celles des tomes III à VI : les maroquins, tous deux rouges, sont de teintes différentes, et si les décors sont similaires, les fers utilisés ne sont pas les mêmes. La reliure des deux premiers volumes semble légèrement postérieure.

Provenance : reliure aux armes de Louis-Philippe Ier (1725-1785) -- cachet à l'encre rose aux armes de Pierre-Paul-Etienne de Rochechouart (1724-1799), lieutenant-général des armées navales (numéro d'inventaire 00219).

A fine copy, in contemporary red morocco stamped with the gilt arms of Louis-Philippe d'Orléans. (6)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

[++42 LEARN MORE](#)

VOLTAIRE, François-Marie Arouet de (1694-1778)

Oeuvres complètes. [Kehl:] Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1784-1789.

Bel exemplaire, relié à l'époque en maroquin rouge par Derome le Jeune, de l'édition de Kehl des *Oeuvres* de Voltaire, entreprise par Beaumarchais, avec des notes et avertissement de Condorcet. La correspondance de Voltaire y est publiée pour la première fois. Bengesco, IV, 2142 ; Cohen-de Ricci, col. 1042.

70 vol. in-8 (213 × 134 mm). Frontispice allégorique et dédicace gravée à Frédéric de Prusse, 93 figures hors texte gravées d'après Moreau, 14 portraits gravés, 14 planches scientifiques (Tome XXIX), une planche de musique et le plan d'un camp russe (*une centaine de cahiers brunis, piqûres et rousseurs, galeries de vers aux tomes XV et XXXII. Contacter le département pour le détail*). Reliure signée Derome le Jeune (avec son étiquette) : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs et caissons ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bleu nuit, filet doré sur les coupes, gardes de papier bleu, tranches dorées (*quelques frottements aux dos, coiffes, coins et aux coupes, des marques d'humidité, taches aux plats et pertes de cuir, dos inégalement passés*).

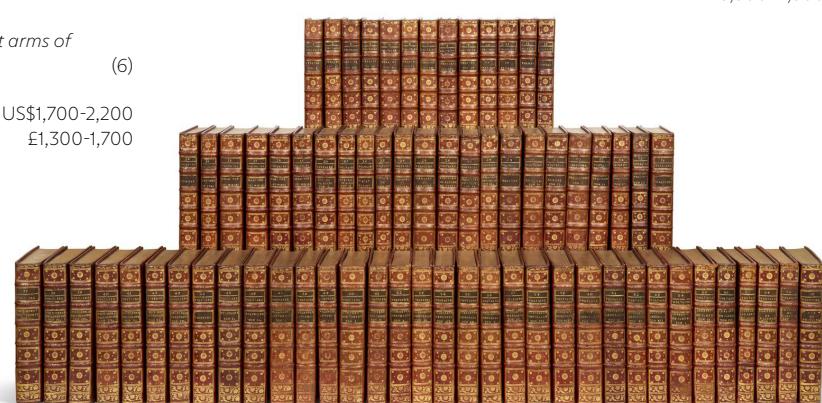
Provenance : Hans Furstenberg (1890-1982 ; ex libris).

Fine copy, in a red morocco period binding by Derome le Jeune. (70)

€4,000-5,000

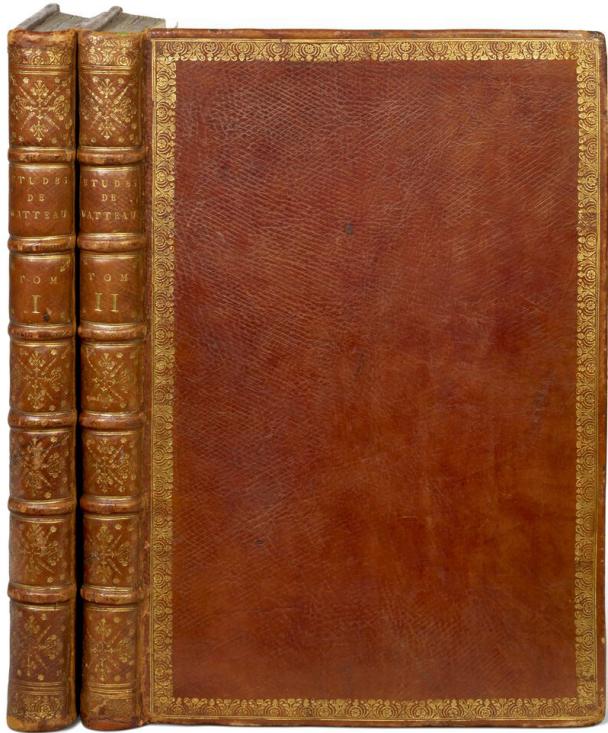
US\$4,400-5,500

£3,500-4,300



42

45



++43 [LEARN MORE](#)

WATTEAU, Antoine (1684-1721)

Figures de differens caractères de Paysages, & d'Etudes, dessinées d'après nature...Paris : s.n., 1739 [plutôt 1726-1728].

Édition originale. Exemplaire en reliure de l'époque au chiffre couronné de Louis XV.

Les pages de titre qui inaugurent chaque volume portent, curieusement, la date de 1739, qui ne correspond ni à celle de l'originale (vers 1726-1728), ni à celle de la réédition, donnée par Huquier vers 1740. Les filigranes du papier utilisé pour les planches de l'exemplaire correspondent bien à ceux de l'édition originale (T. Dupuy, P. Gourbeyre, et monogramme I. H. S.), et les épreuves sont en premier état - les volumes sont donc issus du premier tirage de ces gravures. La réédition de 1740 utilisera en effet un papier différent, et une mention du privilège d'Huquier sera ajoutée sous les planches ("Huquier ex C.P.R."). Les planches seront, en outre, réordonnées en cahiers numérotés et publiées en un seul volume. Le présent exemplaire correspond bien à l'édition originale, hormis ces pages de titre à la date de 1739 qui ne sont mentionnées par aucune bibliographie de référence. Cela semble être une caractéristique unique à cet exemplaire. Nous retrouvons la trace d'un exemplaire comprenant à la fois ces *Figures de differens caractères...* et l'*Œuvre gravé* de Watteau, avec ces mêmes pages de titre, et relié en cuir de Russie, provenant de la bibliothèque de Lucius Wilmerding (1880-1949). Il s'agit vraisemblablement du présent exemplaire, dont les volumes ont, depuis la dispersion de cette bibliothèque en 1951, été séparés. Une autre caractéristique du présent exemplaire est visible sur sa reliure, dont les caissons sont ornés du monogramme couronné de Louis XV. Cohen-de Ricci, col. 1064.

2 vol. in-folio (485 x 325 mm). 2 pages de titre à la date de 1739, 5 ff. de texte (abrégé de la vie de Watteau, épitaphe latine, épitaphe française) ; 1 portrait de Watteau, gravé par Boucher ; 350 planches (244 et 106 ; gravées sur 118 et 103 feuillets respectivement) (*rousseurs et piqûres, dans le tome I, mouillures brun clair au verso d'une planche et au recto de celle en regard, manque le feuillet d'avertissement dans le t. II*). Reliure de l'époque : cuir de Russie lavallière, plats ornés d'un décor de croisillons à froid, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés aux petits fers (notamment du monogramme royal de Louis XV), gardes de papier marbré, tranches dorées (*frottements, charnières fragiles, habiles restaurations aux coiffes*).

Provenance : probablement l'exemplaire Lucius Wilmerding (1880-1949) ; sa vente, New York, Parke-Bernet, 29-31 octobre 1951, partie du lot n° 935.

*Complete copy of the renowned first edition, in contemporary binding.
Probably the Lucius Wilmerding copy. The title pages dated 1739 are seemingly unique to this copy.* (2)

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



.104.

Vattau del

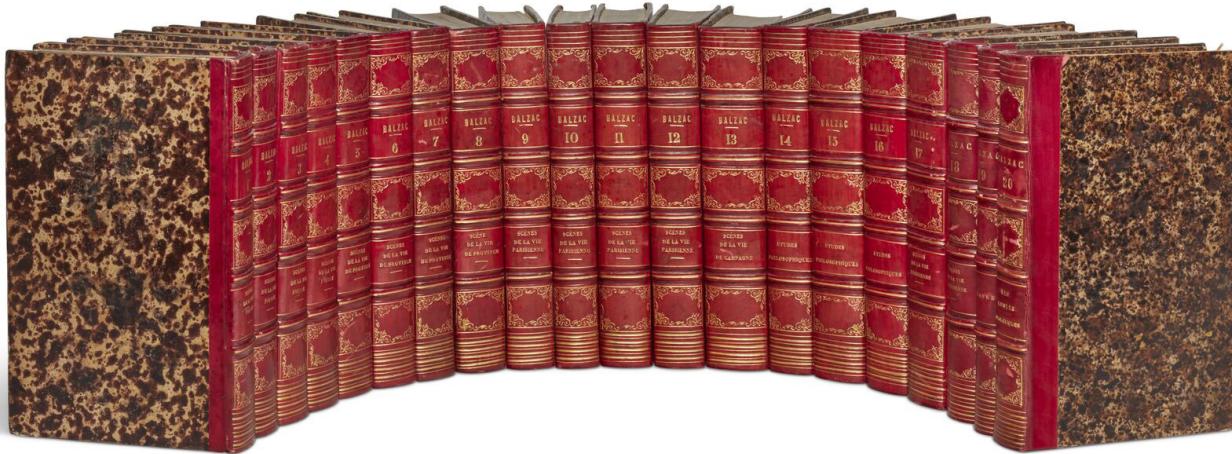
B.f.

XIX^e siècle

détail du lot 58



*à ma chère m^e
son fils affectionné
Honoré*



++44 [LEARN MORE](#)

BALZAC, Honoré de (1799-1850)

Oeuvres complètes. Paris : Furne, Dubochet, Hetzel et Paulin, 1842-1848 (vol. 1-17) [puis :] Alexandre Houssiaux, 1855-1858 (vol. 18-20).

Édition originale de *La Comédie humaine* : l'exemplaire donné par l'auteur à sa mère, avec envoi "à ma chère mère" sur 9 volumes.

Les relations liant Balzac et sa mère furent difficiles, comme en témoignent les allusions récurrentes à la figure de la "mauvaise mère" dans les lettres et les romans de l'auteur. Laure Sallambier (1778-1854) épouse à la veille de ses dix-neuf ans Bernard François Balzac, âgé de cinquante-et-un ans. Le couple s'installe à Tours, et de leur union naît deux ans plus tard Honoré, qui sera immédiatement placé en nourrice, puis sous l'autorité d'une gouvernante, en demi-pension et enfin au Collège des Oratoriens de Vendôme en 1807, un établissement sévère où les élèves ne sortaient qu'à la fin de leurs études. Il le quitte brièvement en 1813 pour rejoindre sa famille, avant d'intégrer le collège de Tours en 1814. Quand le ménage s'installe à Paris, il est à nouveau mis en pension. Balzac reprochera toujours à sa mère cet éloignement dès la naissance, prêtant son enfance malheureuse au personnage de Félix de Vandenesse dans *le Lys dans la vallée*. En 1846, au lendemain d'une visite à sa mère, il va jusqu'à déclarer à Eve Hanska, dans une lettre empreinte de désespoir et de mélancolie : "Je n'ai jamais eu de mère [...] Aussitôt que j'ai été mis au monde, j'ai été envoyé en nourrice chez un gendarme et j'y suis resté jusqu'à l'âge de quatre ans. De quatre ans à six ans, j'étais en demi-pension, et à six ans et demi, j'ai été envoyé à Vendôme, j'y suis resté jusqu'à quatorze ans, en 1813, n'ayant vu que deux fois ma mère. [...] Quand elle m'a pris chez elle, elle m'a rendu la vie si dure qu'à dix-huit ans, en 1817, je quittais la maison paternelle et j'étais [installé] dans un grenier, rue Lesdiguières, y menant la vie que j'ai décrite dans *la Peau de Chagrin*" (2 janvier).

Certaines périodes semblent toutefois plus apaisées, la correspondance entre mère et fils faisant état de formules affectueuses rappelant celles des envois du présent exemplaire, allant de "ma bonne mère", "ma chérie", "ma mère aimée" à "ma chère mère adorée". De 1832 à 1834, Balzac sollicite régulièrement l'aide et les conseils maternels, notamment sur le plan financier, tout en l'informant de l'avancée de ses romans : "j'ai beaucoup travaillé" lui écrit-il le 21 août 1832, "Réponds-moi sur tout en détail" le jour suivant. Il fait d'elle un intermédiaire auprès des libraires : "toi, mère, je te recommande encore de veiller à ce que mes épreuves de Lyon soient sur papier blanc, que j'en aie deux, et que tous les manuscrits me soient renvoyés", et quelques jours plus tard : "Supplie le proté de Crapelet de bien vérifier les corrections pour Gosselin" (25 août). Elle s'éloignera de ce rôle, Balzac espacant ses lettres et réduisant au strict minimum la fréquence de leurs rencontres : "Moi, j'ai failli rompre avec ma mère ; ce serait une nécessité. J'aime mieux continuer à souffrir. C'est une plaie que rien ne peut guérir" (lettre à Eve Hanska, 17 octobre 1842).

Les envois varient légèrement d'un volume à l'autre :

- Vol. 1 : "à ma mère, son fils respectueux, Honoré" ;
- Vol. 2 : "à ma chère mère, son fils, Honoré" ;
- Vol. 3 : "à ma chère mère, son fils respectueux, Honoré" ;
- Vol. 4 : "à ma mère, son fils respectueux, Honoré" ;
- Vol. 5 : "à ma bonne mère, son fils affectionné, Honore" ;
- Vol. 6 : "à ma chère mère, son fils affectionné, Honoré" ;
- Vol. 7 : "à ma chère mère, son fils affectionné et respectueux, Honoré" ;
- Vol. 10 : "à ma chère mère, son fils affectionné, Honoré" ;
- Vol. 11 : "à ma chère mère, son fils affectionné et respectueux, Honoré" ;

Cette édition, la première de *La Comédie humaine*, a d'abord été publiée en 17 volumes, dont le texte avait été revu et corrigé par Balzac. Après la mort de l'auteur, l'édition sera réimprimée par Houssiaux, qui lui adjoint trois volumes.

*a ma chère m^e
J'en suis affectueux!
Honoré*

OEUVRES COMPLÈTES

DE

M. DE BALZAC.

*"Tôt ou tard, la littérature,
la politique, le journalisme,
un mariage ou ma grande
affaire me feront une fortune.
Il nous faut encore
un peu souffrir."*

BALZAC À SA MÈRE, LETTRE DU 15 JUILLET 1832

Carteret, I, p. 79 et III, pp. 56-62 ; E. Bordas, P. Glaudes et N. Mozet, *Dictionnaire Balzac*, pp. 131 ; T. Bodin, *En français dans le texte*, p. 242 ("C'est en 1840 que Balzac conçoit le classement définitif de son œuvre sous le titre de *La Comédie Humaine* ; les premiers volumes en paraîtront en 1842. Un catalogue de 1845, prévoyant 137 titres en 26 tomes, donne la mesure de l'inachèvement de cette œuvre colossale qui, comme le proclame Balzac dans son 'Avant-propos', 'embrasse à la fois l'histoire et la critique de la Société, l'analyse de ses moeurs et la discussion de ses principes'").

L'exemplaire appartient à Edward Bailey Meyer (1897-19??), qui fut étudiant à Princeton puis reporter à Chicago avant de rejoindre l'équipe parisienne du *Chicago Tribune*. Il se passionna pour la littérature française du XIX^e siècle, dont il rassembla un important ensemble dans son appartement du boulevard Raspail. La plupart de ses livres rejoignirent les collections de l'Université de Princeton, à l'exception de quelques-uns dont il s'était séparé de son vivant, dont le présent exemplaire, qui constituait le joyau de sa bibliothèque : "To complete the picture of Meyer's library some of his lost treasures must be recorded. He sold the set of the *Comédie Humaine* which Balzac, his favorite author, gave his mother. [...] But the remainder of his collection will [...] constitute an appropriate memorial to a son of Princeton who combined great taste and real scholarship." (D. Gordon et L.-F. Hoffmann, "New & Notable", in *The Princeton University Library Chronicle* 36, no. 2, pp. 149-167).

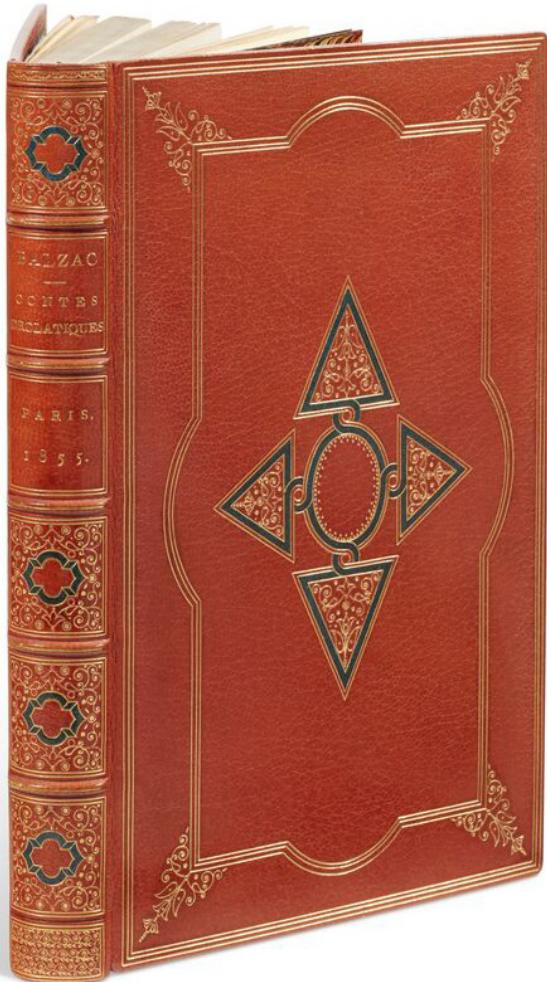
20 vol. in-8 (212 × 130 mm). Édition originale, premier tirage : les volumes 1 à 16 ont bien les deux faux-titres "*Oeuvres complètes*" et "*La Comédie humaine*", et dans les légendes des gravures le titre de l'ouvrage illustré apparaît en petites capitales. Avec les 3 volumes complémentaires publiés par Houssiaux de façon posthume : le volume 17 ne comprend pas le portrait de Balzac, le volume 19 porte la date de 1858 et le volume 20 est en retrait (porte la mention "Sainc-André" dans l'adresse), sans la notice, les gravures pour le tome XIII ni le frontispice. Illustré de 116 gravures pour les volumes 1 à 16 et 30 gravures pour les volumes 17 à 20, soit un total de 146 gravures hors-texte d'après Meissonier, Gavarni, Monnier et d'autres. Reliure uniforme de l'époque : demi-veau rouge, dos à faux-nerfs orné de filets et petits fers dorés. (*piques et rousseurs, reliure légèrement tachée et frottée, accident à la coiffe supérieure du volume 1*)

Provenance : Laure Sallambier, mère d'Honoré de Balzac (envois sur 9 volumes) -- Edward B. Meyer (ex-libris) -- Jaime Ortiz-Patino (1930-2013 ; sa vente, 21 avril 1998, n° 18).

First edition of the complete works of Balzac - precious copy inscribed nine times by the author to his mother, with whom he always had a conflictual relationship. (20)

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000
£52,000-68,000

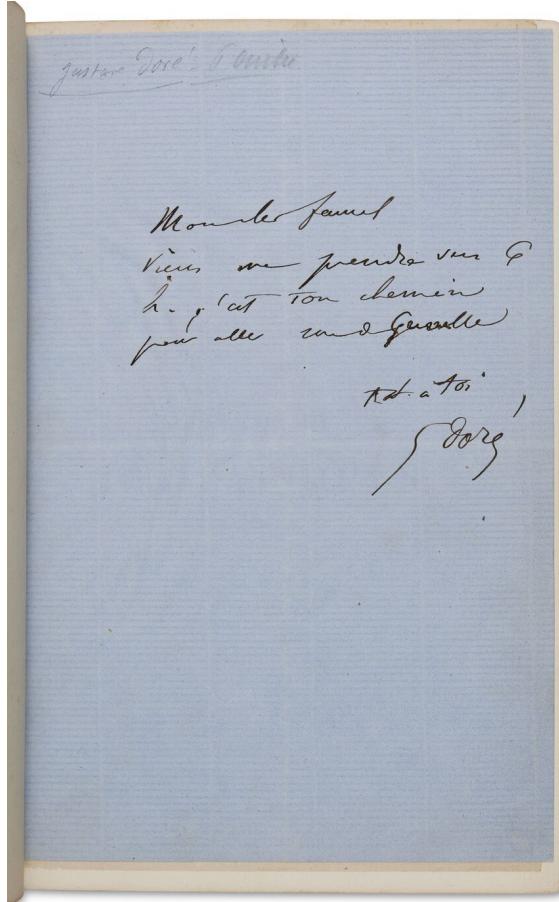


++45 [LEARN MORE](#)

BALZAC, Honoré de (1799-1850) et Gustave DORÉ (1832-1883)

Les Contes drolatiques. Paris : Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855.

Rare exemplaire sur Chine, enrichi d'un billet autographe de Gustave Doré.
Carteret, III, pp. 48-56 ("Ce livre est considéré comme le chef-d'œuvre d'illustration de Gustave Doré, il est apprécié pour son format agréable et la qualité de son illustration variée et abondante.")

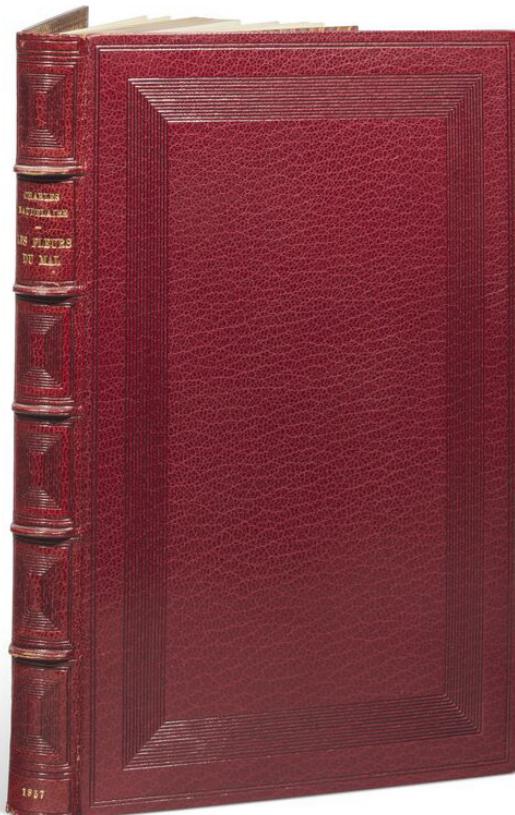


In-8 (210 × 131 mm). Mention de cinquième édition, en réalité la quatrième, et première édition illustrée. Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, non mis dans le commerce. Le présent exemplaire comporte l'erreur de pagination "XX" à la page XXI, comme les exemplaires de premier tirage sur papier courant (les autres changements sous presse ont été effectués). Illustré de 425 compositions gravées d'après Gustave Doré. Enrichi de 5 portraits gravés de l'auteur montés en début d'ouvrage, et d'un billet autographe signé de Gustave Doré à Faubel (?), 1 p. à l'encre sur papier bleu, monté en début d'ouvrage. Reliure signée Allo : maroquin orange, médaillon central bordé d'un listel de maroquin vert et filets dorés, serti de quatres triangles pareillement mosaïqués, enserrant un décor de petits fers dorés, double encadrement de filets dorés droits et courbes, petits fers aux écoïcons, dos à nerfs lettré or, compartiments ornés de filets et petits fers dorés, mosaïqués de formes géométriques de maroquin vert, dentelle intérieure dorée, tête dorée sur témoins. Étui.

One of 25 copies on China paper, this copy comprising an autograph note by Gustave Doré.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



++46 [LEARN MORE](#)

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867)

Les Fleurs du mal. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

Édition originale.

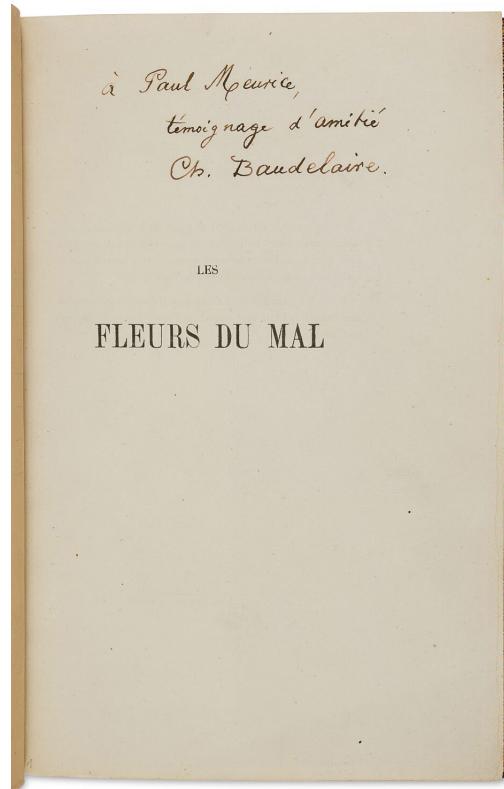
Exemplaire offert à Paul Meurice, dramaturge, journaliste et très proche collaborateur de Victor Hugo, portant cet envoi autographe signé du poète, à l'encre :

"à Paul Meurice, témoignage d'amitié. Ch. Baudelaire."

Le romancier et dramaturge Paul Meurice (1818-1905) est un des plus fidèles disciples de Victor Hugo. Ce dernier le nomme dès 1851 rédacteur en chef de *l'Événement*. Pendant l'exil de Hugo, Meurice le représente pour tous les aspects financiers et littéraires. La correspondance entre Baudelaire et Meurice illustre souvent ce rôle d'intémédiaire avec Hugo, Baudelaire interrogeant son ami sur une lettre à venir, des épreuves corrigées en attente ou la parution d'un ouvrage. Hugo fut aussi le témoin de mariage de Meurice et de la pianiste Palmyre Granger avec qui Baudelaire entretint une correspondance amicalement tendre. Lorsque Baudelaire fut alité après son attaque d'aphasie et d'hémiplégie, Madame Meurice, accompagnée de Mme Manet, venait lui jouer Tannhäuser dans sa chambre à la Maison de Santé du docteur Duval.

Exemplaire du premier tirage, bien complet des pièces condamnées, avec des corrections autographes de l'auteur à la dédicace imprimée et à quatre poèmes :

- à la dédicace : au crayon aux derniers mots de la première ligne,
- "La muse vénale", page 29 : à l'encre au dernier mot du dernier vers du premier tercet,



- "Don Juan aux enfers", page 43 : à l'encre, au troisième vers du troisième tercet,
- "Le chat", page 110 : à l'encre, au deuxième vers du sixième quatrain,
- "Le reniement de Saint Pierre", page 217 : au crayon au quatrième vers du deuxième quatrain.

Le poète a également marqué d'un "C" les pièces condamnées, le 21 août 1857 par le tribunal pour "outrage à la morale publique et aux bonnes moeurs".

Outre des amendes, le jugement contraint Baudelaire et son éditeur à retirer six poèmes du recueil : "Les Bijoux" ; "le Léthé" ; "A celle qui est trop gaie" ; "Lesbos" ; "Femmes damnées" ; "Les métamorphoses du vampire". Le procureur en charge de l'accusation, Ernest Pinard, avait échoué à faire condamner Flaubert et *Madame Bovary* pour les mêmes chefs d'accusation quelques mois plus tôt. Une rumeur le mit en cause comme étant l'auteur de vers licencieux, sans que cela ne puisse être prouvé.

Baudelaire. *Correspondance*, I et II, bibliothèque de la Pléiade ; Carteret, I, 118 ; Clouzot, 43 ; exemplaire non listé dans J. Bogousslavsky & J. Goujon. Dédicaces sur les éditions originales des "Fleurs du Mal". Tiré à part de la revue *Histoires littéraires* n° 64, 2015 ; S. Bieguez & J. Bogousslavsky. *L'aphasie de Baudelaire*. 2016. p. 73.

In-12 (187 × 120 mm). Édition originale, exemplaire de premier tirage.

La couverture est en troisième état, selon la classification de Carteret. Reliure signée Semet et Plumelle : maroquin lie-de-vin, multiple encadrements à froid, dentelle intérieure dorée. Étui.

Provenance : Paul Meurice (envoi).

First edition, first printing. Superb copy inscribed, in ink, to Paul Meurice, author and one of Victor Hugo's closest friends. The copy comprises 5 autograph corrections, and all the condemned poems are marked with the letter "C".

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000
£35,000-51,000

++47 LEARN MORE

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867)

Les Paradis artificiels. Paris : Poulet-Malassis et De Broise, 1860.

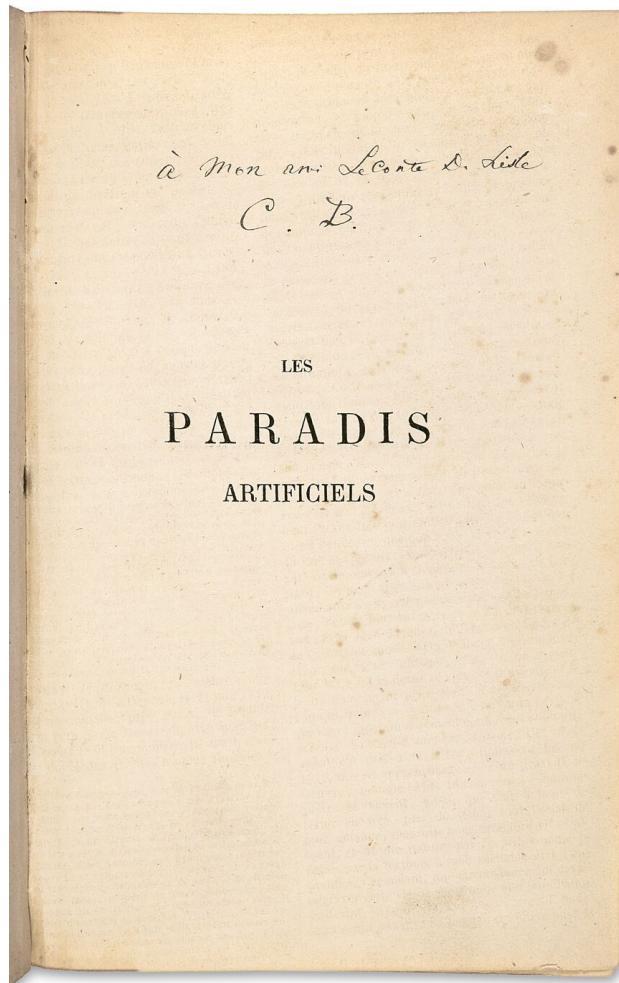
Précieux exemplaire avec adonné par Baudelaire à Leconte de Lisle, l'un des rares poètes à trouver grâce à ses yeux.

L'ouvrage réunit deux essais parus dans la *Revue contemporaine* les 15 et 31 janvier 1860. Si Baudelaire n'avait qu'une expérience limitée du haschisch, il fut un grand consommateur d'opium, confiant dans un poème publié en 1862 que "la fiole de laudanum" était "une vieille et terrible amie" (*La Chambre double*). Loin de se limiter à une étude des bienfaits et inconvénients de ces substances, le livre constitue "un véritable chef-d'œuvre de réflexions sur l'art et la poésie, sur ce que peut être le génie jeune qui révèle la profondeur admirable du monde, sur les analogies ou les correspondances, sur le symbole parlant en quoi se change l'objet le plus ordinaire dans cet état mystérieux, sur l'intelligence de l'allégorie, sur la majesté de la langue qui pourrait traduire ces miracles, mais aussi sur la vie errante des poètes solitaires dans "le flot mouvant des multitudes", et toujours sur le réveil à la misère qui vient dénoncer un miracle poétique qui en resterait aux images illusoires." (C. Pichois et J.-P. Avice)

Baudelaire et Leconte de Lisle

Rares sont les hommes de plume contemporains, et particulièrement les autres poètes, qui trouvent grâce aux yeux de Baudelaire. Un texte publié pour la première fois dans la *Revue fantaisiste* du 15 août 1861 est particulièrement éloquent quant à l'opinion de Baudelaire sur Leconte de Lisle : "Je cherche à définir la place que tient dans notre siècle ce poète tranquille et vigoureux, l'un de nos plus chers et de nos plus précieux. Le caractère distinctif de sa poésie est un sentiment d'aristocratie intellectuelle, qui suffirait, à lui seul, pour expliquer l'impopularité de l'auteur ; si, d'un autre côté, nous ne savions pas que l'impopularité, en France, s'attache à tout ce qui tend vers n'importe quel genre de perfection. Par son goût inné pour la philosophie et par sa faculté de description pittoresque, il s'élève bien au-dessus de ces mélancoliques de salon". Certes, Leconte de Lisle avait pris la défense de Baudelaire au moment de la publication des *Fleurs du Mal*, et ce texte peut donner l'impression d'un échange de bons procédés. Baudelaire parle également probablement un peu de lui-même quand il indique que l'impopularité n'est pas à déplorer : "Il lui suffit d'être populaire parmi ceux qui sont dignes eux-mêmes de lui plaire. Il appartient d'ailleurs à cette famille d'esprits qui ont pour tout ce qui n'est pas supérieur un mépris si tranquille qu'il ne daigne même pas s'exprimer". Mais Baudelaire semble avant tout charmé par le style de Leconte de Lisle : ce dernier "possède le gouvernement de son idée ; mais ce ne serait presque rien s'il ne possédait aussi le maniement de son outil. Sa langue est toujours noble, décidée, forte, sans notes criardes, sans fausses pudeurs... Son instrument a le ton doux mais large et profond de l'alto". À ce titre, la comparaison qu'il formule avec Théophile Gautier, "Poète impeccable" comme il le qualifiait au début des *Fleurs du Mal*, est remarquable : "Le seul poète auquel on pourrait, sans absurdité, comparer Leconte de Lisle, est Théophile Gautier". Une célèbre lettre à Narcisse Ancelle, datant du 18 février 1866, voit Baudelaire indiquer " Excepté Chateaubriand, Balzac, Stendhal, Mérimée, de Vigny, Flaubert, Banville, Gautier, Leconte de Lisle, toute la racaille moderne me fait horreur. Vos académiciens, horreur. Vos libéraux, horreur. La vertu, horreur. Le vice, horreur. Le style coulant, horreur. Le progrès, horreur. Ne me parlez plus jamais des diseurs de rien." Il semble que les sentiments de Leconte de Lisle à l'encontre de Baudelaire aient été plus ambivalents. Il aurait ainsi noté, à son propos : "Baudelaire : Très intelligent et original, mais d'une imagination restreinte, manquant de souffle. D'un art trop souvent maladroit" (cité dans Dornis, *Leconte de Lisle intime*, Paris, 1895, p.20).

Le volume rejoignit plus tard les rayonnages de la célèbre bibliothèque baudelairienne du poète symboliste Armand Godoy (1880-1967). Clouzot, p. 44 ; Vicaire, I, col. 345-346 ; C. Pichois et J.-P. Avice, *Dictionnaire Baudelaire*, pp. 262-264 et 343-344.



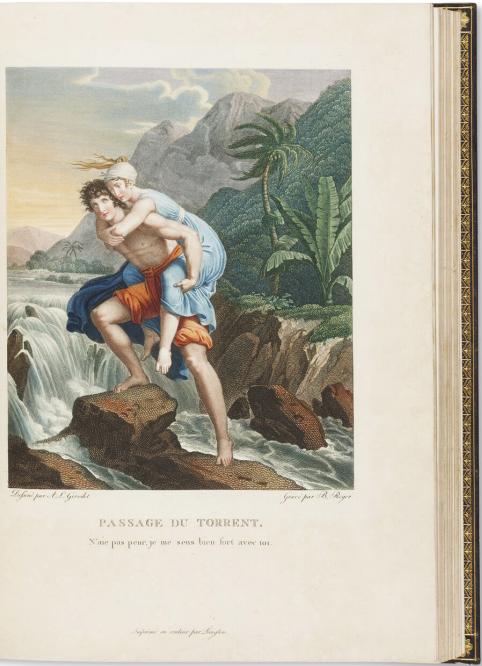
In-8 (182 x 116 mm). Édition originale. Titre imprimé en rouge et noir, avec marque de l'imprimeur, à la date de 1860, comme il se doit. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Baudelaire : "à mon ami Leconte De Lisle. C.B." Reliure de l'époque : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons, gardes de papier marbré, tranches mouchetées (*quelques taches aux 3 premiers ff. Le coin supérieur droit du 6e feuillett du cahier 9, non rogné, est replié. Sans couverture et dos, ni le feuillett blanc final. Frottements aux coupes et coins*).

Provenance : Charles Marie René Leconte de Lisle (1818-1894 ; envoi et cachet à sec sur le titre) -- Armand Godoy (1880-1967 ; sa vente, Paris, 12 octobre 1988, lot n°7).

A precious copy of the first edition, in contemporary binding, inscribed by Baudelaire to Creole poet Leconte de Lisle, one of the very few of his fellow contemporary authors he really appreciated.

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000



48

++48 [LEARN MORE](#)

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henri (1737-1814)

Paul et Virginie. Paris : Didot l'aîné, 1806.

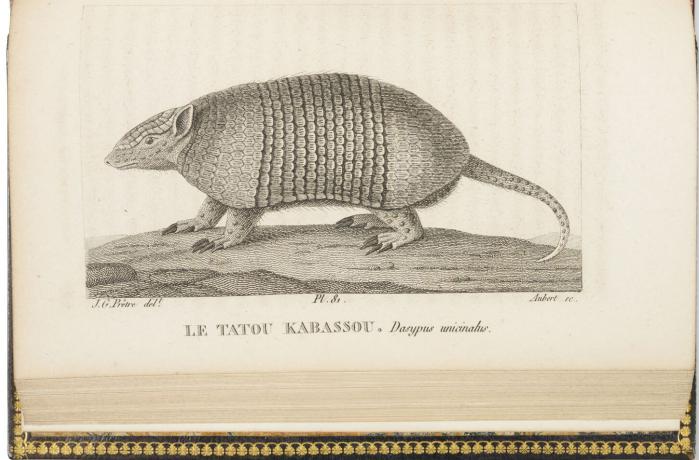
Précieux exemplaire, avec les planches en 4 états et sa page de titre enluminée à l'or, enrichi de 10 gravures supplémentaires, dans une magnifique reliure de Thouvenin. Brunet, V, col. 57 ; Carteret, *Romantique*, III, pp. 529-530.

Grand in-4 (312 × 234 mm), papier vélin. Page de titre rehaussée à l'or. Portrait de Bernardin de Saint-Pierre gravé par Ribault d'après Lafitte. 6 gravures d'après Lafitte, Girodet, Gérard, Moreau le Jeune, Prud'hon et Isabey, présentes en 4 états (définitif, avant la lettre, en couleurs et eau-forte pure). Un cinquième état des "Tombeaux" (état définitif, avec le titre mais sans la légende) est aussi présent. L'exemplaire a enfin été enrichi de 10 gravures supplémentaires, majoritairement soit d'autres représentations des mêmes scènes ou des réductions (inversées ou non) des gravures de l'ouvrage. (*Rousseurs et piqûres, et parfois brunissures, en particulier à plusieurs planches. Sans l'avis au relieur.*) Reliure de l'époque signée Thouvenin : maroquin aubergine, plats richement ornés d'un décor doré et à froid avec losange central et grands écoinçons aux angles, plats encadrés d'une dentelle à froid, dos à doubles nerfs, caissons richement ornés et dorés, doublure de papier ocre avec encadrement du même maroquin aubergine à la bordure dorée, fleurs et mille points aux angles, garde du même papier ocre, tranches dorées (quelques frottements aux coupes et aux coins).

A most precious copy, with the plates in 4 states, the title page heightened with gold, enriched with 10 additional plates and stunningly bound by Thouvenin.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



49

++49 [LEARN MORE](#)

BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de (1707-1788)

[Bibliothèque française] *Histoire naturelle de Buffon, mise dans un nouvel ordre...* Paris : Ménard et Desenne, 1825.

Précieux exemplaire en maroquin bleu nuit à long grain aux armes de la duchesse de Berry. L'édition comprend 33 volumes, que l'on trouve rarement réunis. Le présent ensemble est composé de 17 volumes : les 7 premiers sont des discours académiques et les volumes 8 à 17 concernent les quadrupèdes (les volumes 18 à 36, non présents ici, sont consacrés aux oiseaux). Il figurait au numéro 64 de la vente de collection de la duchesse de Berry en 1831 au sein de l'ensemble "Bibliothèque française" : la notice précisait déjà que ses 17 volumes de l'*Histoire naturelle* étaient présents. Nissen, ZBL, n° 687.

17 vol. in-18 (133 × 82 mm). Illustré d'un portrait de l'auteur gravé par Bertonnier en frontispice, avant la lettre, 7 planches gravées illustrant les discours académiques (5 au tome 3, 2 au tome 4) et 168 planches gravées illustrant les volumes sur les quadrupèdes (certaines planches reliées dans le désordre, 2 planches portant le n° 60 et pas de planche n° 64, la planche n° 33 devant être reliée au tome 9 a été reliée au début du tome 17 avec d'autres planches figurant des chauves-souris). Reliure de l'époque : maroquin bleu nuit à long grain aux armes de la duchesse de Berry, filet doré enserrant une roulette à froid en encadrement des plats, dos à faux nerfs orné de filets, roulettes et fleurons dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées, roulettes sur les coupes. (cahiers 27 et 28 inversés au tome 2, coin inférieur déchiré au feuillett 27^e du tome 3, infimes frottements à la reliure, légères taches au premier plat du tome 8)

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870 ; OHR, n° 2554, fer 2, plus petit format ; sa vente, "Catalogue of the Splendid Library of an Illustrious Foreign Personage", 21 mars 1831, n° 64) -- Joseph Neeld (1784-1856 ; ex-libris gravé au contreplat de chaque volume).

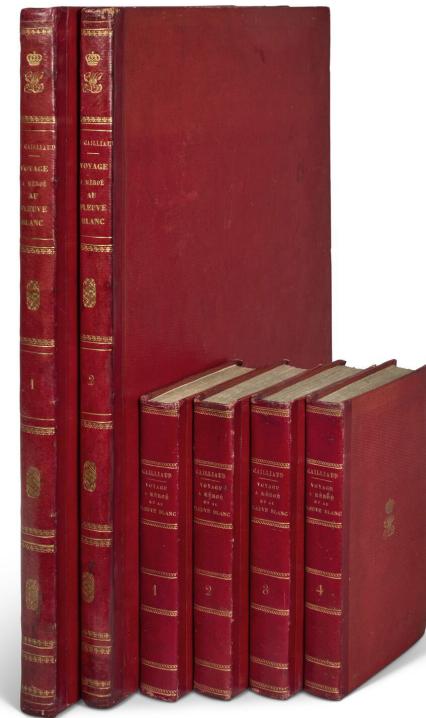
Beautiful copy in a night-blue long-grain morroco period binding, bearing the arms of the duchess of Berry. (17)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



49



++50 [LEARN MORE](#)

CAILLIAUD, Frédéric (1787-1869)

Voyage à Méroé, au Fleuve Blanc au-delà de Fazoql, dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah, et dans cinq autres oasis...Paris : Imprimerie royale (texte) et Imprimerie de Rignoux (atlas), 1823-1827.

Exemplaire au chiffre de Marie-Louise de l'édition originale de cet important ouvrage, précieuse source d'informations sur l'Egypte du début du XIX^e siècle. Dans sa préface, l'auteur confie qu'il s'inscrit dans les pas de prédécesseurs qui ont, du point de vue européen, levé le voile pour la première fois sur l'Egypte : Volney, Sonnini, Denon, et, évidemment, les membres de l'expédition de Bonaparte. "Déjà les auteurs de la *Description de l'Egypte* ont jeté une vive lumière sur cette portion du globe. Malheureusement l'île de Philo, aux confins de la Nubie, fut le terme de leurs explorations" (p. VII). Cailliaud a nourri le dessein de poursuivre l'exploration, et comme ses devanciers, de l'ancrer dans les temps longs en publiant une relation illustrée de ses voyages, menés entre 1819 et 1822. À son retour en France, Cailliaud fit appel à Edme François Jomard, qui avait supervisé la pharaonique *Description de l'Egypte* : "chaque page de ce livre atteste de ses bons conseils" (p. XII). Pour l'illustration du livre, Cailliaud préfère la lithographie à la gravure sur cuivre, dont il redoutait la lenteur et les coûts.

Le présent exemplaire est relié en demi-maroquin frappé du chiffre de l'impératrice Marie-Louise, qui portait alors le titre de duchesse de Parme après la chute de Napoléon. Ce type de reliure est caractéristique des ouvrages de sa bibliothèque. L'exemplaire est décrit dans l'un des deux catalogues que Martin Breslauer consacra aux livres de l'impératrice (*Verzeichnis 50. Naturwissenschaften und Reisen Aus der Bibliothek der Kaiserin Marie Luise...1933, n°1026*). D'après la description de Breslauer, l'exemplaire était alors lacunaire des planches 41 et 50 du volume I de l'atlas - or, elles sont bien présentes ici, et ce sont bien des lithographies originales. On voit que certains défauts présents aux feuillets précédant et suivant les planches 41 et 50 ne sont pas présents sur ces dernières, alors qu'ils auraient vraisemblablement dû s'y propager (les piqûres par exemple). On peut donc logiquement supposer que l'exemplaire a été complété anciennement, probablement juste après la description du catalogue Breslauer. Blackmer, 270 ; Brunet, I, col. 1465.



4 vol. de texte in-8 (218 × 134 mm) et 2 volumes d'atlas in-folio (523 × 345 mm). **Édition originale.** Volumes de texte illustrés de 15 planches hors texte, dont 12 planches de costumes coloriées à la main à l'époque, et 3 planches d'inscriptions en noir. Atlas : 149 planches numérotées de 1 à 150 (dont une carte double numérotée LIV-LV au tome II) : principalement des vues de sites antiques, relevés, cartes, inscriptions, ainsi que quelques planches d'histoire naturelle (*les deux premiers volumes de textes bruns, avec mouillures ; Atlas I : déchirure en marge extérieure de la planche LIV, restaurée au verso ; quelques rousseurs et piqûres*). Volumes de texte : reliure de l'époque, demi-maroquin rouge avec dos lisse orné, plats de papier maroquiné rouge avec chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise, feuillets non rognés (*quelques frottements, restaurations à plusieurs coins et coiffes*). Atlas : reliure de l'époque, demi-maroquin rouge avec dos lisse orné, premier caisson frappé du chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise, feuillets non rognés (*quelques frottements, restaurations à plusieurs coins et coiffes*).

Provenance : Marie-Louise (1791-1847 ; reliure au chiffre ; Martin Breslauer, *Verzeichnis 50. Naturwissenschaften und Reisen Aus der Bibliothek der Kaiserin Marie Luise...1933, n°1026*).

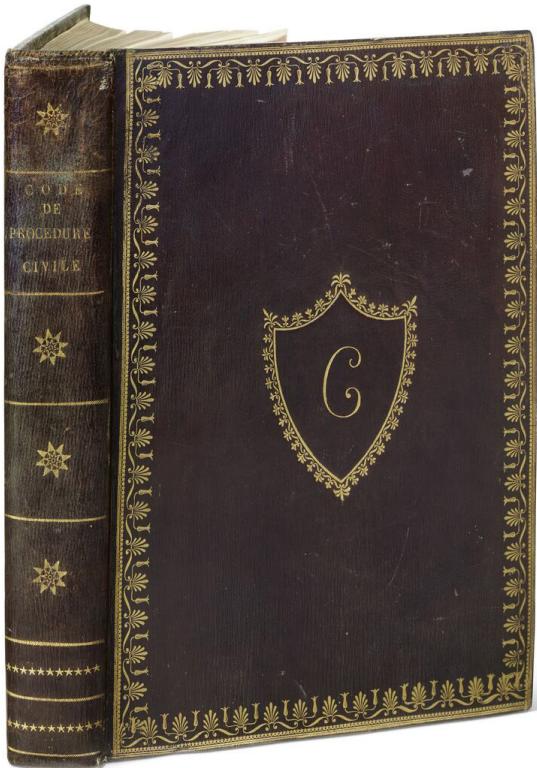
A prestigious copy: Empress Marie Louise, Duchess of Parma's copy of Cailliaud's Voyage à Méroé, bound with her crowned monogram.

(6)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



++51 [LEARN MORE](#)

[CAMBACÉRÈS, Jean-Jacques-Régis de (1753-1824)]

Code de procédure civile. Édition originale et seule officielle. Paris : Imprimerie Impériale par les soins de J.J. Marcel, directeur, 1806.

Précieux exemplaire sur grand papier vélin de la rare édition originale, relié en maroquin au chiffre de Cambacérès, second consul, Archichancelier de l'Empire et l'un des architectes du Code civil. Brunet indique que 4 exemplaires de luxe auraient été tirés sur peau de vélin - l'on en connaît trois. Le premier est celui présenté à Napoléon Ier par Jean-Joseph Marcel, directeur de l'imprimerie impériale, le 25 mai 1806, au château de Saint-Cloud. Il est décrit dans la Gazette nationale du 30 mai 1806 comme "imprimé format in-4° sur peau de vélin, et magnifiquement relié en velours blanc, et orné de broderies en or, représentant les armes de l'Empire" (p. 731). Un second exemplaire faisait partie de la bibliothèque du troisième consul, Charles-François Lebrun (1739-1824), duc de Plaisance (vente Christie's Paris, 24 novembre 2004, lot n°18). Van Praet (Vélins du roi, II, p. 92, n°140) nous indique enfin que Jean-Joseph Marcel s'était réservé l'un des exemplaires sur peau de vélin (sa vente, Paris, 1816, lot n°152). Cet exemplaire, relié à l'époque en maroquin bleu nuit à long grain, aux plats encadrés d'une roulette de palmettes, se trouve aujourd'hui à la Grande Réserve de la Bibliothèque nationale de France (VELINS-995). On ignore pourquoi le présent exemplaire, relié au chiffre de Cambacérès, second consul, est lui tiré sur papier et non peau de vélin, comme ceux destinés à Bonaparte et à Lebrun - peut-être avait-il bien reçu un exemplaire de luxe, aujourd'hui disparu, en plus de celui-ci.

Cambacérès, second consul, architecte des grands codes napoléoniens et archichancelier de l'Empire.

"C'est sans hésitation que Bonaparte le choisit comme Second consul", notamment parce que Cambacérès s'était affairé à accroître les pouvoirs du futur premier consul, mais aussi pour la solidité de ses connaissances juridiques et ses liens forts avec les membres des assemblées précédentes. Dans les premiers temps du Consulat, Cambacérès et Lucien Bonaparte sont les deux grands mentors de Bonaparte - ils aident au recrutement des ministres, conseillers et sénateurs.

"Si la nomination de Bonaparte comme consul à vie est l'œuvre personnelle de Cambacérès qui a préparé l'opération au cours de réunions discrètes avec les membres les plus influents des assemblées et qui préside la séance du Conseil d'Etat où sera rédigée la question soumise au peuple, le Second consul est, en revanche, hostile à l'établissement de l'Empire. Il avait espéré que Napoléon, empereur, garderait, comme dans la Rome antique, les deux consuls de la République, mais cette idée a été victorieusement combattue par Fouché. Et dans la hiérarchie officielle des grands dignitaires, il se trouve placé au troisième rang, après Joseph, grand électeur, et Louis, connétable" (Jean Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, I, pp.351-354). Sa dignité d'Archichancelier est avant tout une fonction d'apparat, mais elle lui permet de mener un train de vie fastueux. Ses fonctions sont "mal définies, mais importantes. Cambacérès est systématiquement consulté par Napoléon, sur tous les problèmes, et poursuit en toute circonstance son rôle de modérateur, se prononçant contre le divorce de l'Empereur, la guerre d'Espagne, et l'expédition de Russie. Il intervient dans les conflits au sein de la famille impériale en se faisant l'interprète des uns et des autres". "En outre, Cambacérès reste le grand manipulateur du Sénat : il surveille son recrutement et suit chacun de ses membres". Il s'occupe aussi de la propagande, rédigeant nombre d'articles pour les diverses publications officielles. "Juriste pointilleux", Cambacérès joue un rôle de premier ordre dans l'élaboration des grands codes. Il dirige la commission chargée de rédiger le projet de *Code civil des Français*. Complément de ce dernier, le *Code de procédure civile* est discuté en Conseil d'Etat durant vingt-trois séances, du 30 germinal an XIII au 29 mars 1806. Héritier, dans une large part, de l'ordonnance de 1667 du chancelier Lamoignon, ce *Code de procédure civile* restera en vigueur jusqu'en 1934, date à laquelle est nommée une commission de révision. Moins connu que son illustre prédécesseur, le *Code de procédure civile* a été tiré à beaucoup moins d'exemplaires et son édition originale est plus rare, en particulier dans ce grand format in-quarto - le fait que l'exemplaire provienne de la bibliothèque de Cambacérès le rend particulièrement désiré.

In-4 (262 × 200 mm). **Édition originale.** Reliure de l'époque : maroquin bleu nuit à long grain, écu avec chiffre de Cambacérès au centre des plats (variante de OHR, pl. 1374, fer n°3), roulette de palmettes en encadrement, dos lisse orné, coupes ornées, gardes de tabis rose, tranches dorées (*dos légèrement passé et habilement restauré, petit manque de papier en marge inférieure du feuillet V3, mouillure marginale en partie supérieure de l'ensemble du volume*). [On joint :] Brouillon de lettre à Cambacérès, à propos d'une révision souhaitée du Code Napoléon, l'article 162 qui "prohibe d'une manière absolue les mariages entre beaux frères et belles soeurs". 2 pages in-4.

Provenance : Jean-Jacques Régis de Cambacérès (1753-1824 ; reliure au chiffre).

A most precious copy of the scarce, large format, first edition of this Code: the copy presented to and bound for Jean-Jacques-Régis de Cambacérès, Second Consul of France and subsequently Archchancellor of the Empire, and one of the driving forces being the various Napoleonic Codes.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



++52 [LEARN MORE](#)

CASTELLAN, Antoine-Laurent (1772-1838)

Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire... Paris, Nepveu, 1812.

Exemplaire en reliure de l'époque de Thouvenin et les planches colorées à la main. Architecte, peintre, aquarelliste et graveur, Castellan, élève du peintre paysagiste Valenciennes, fit plusieurs voyages, en Suisse, en Italie et dans l'Empire ottoman. Peintre de la mission de l'ingénieur Ferregeau auprès du sultan Sélim III, il séjourna plusieurs mois à Constantinople en 1797. Au gré de ses déplacements dans la ville, Castellan dessinait tout ce qui s'offrait à ses yeux. Il se fit aussi portraitiste de la bonne société stambouliote qu'il retranscrivit dans les nombreux ouvrages qu'il publia à son retour en France. Brunet, I, col. 1225-1227 ; Atabey, 204 ; Koç, 195 ; Colas n° 545 ; Blackmer, n° 300.

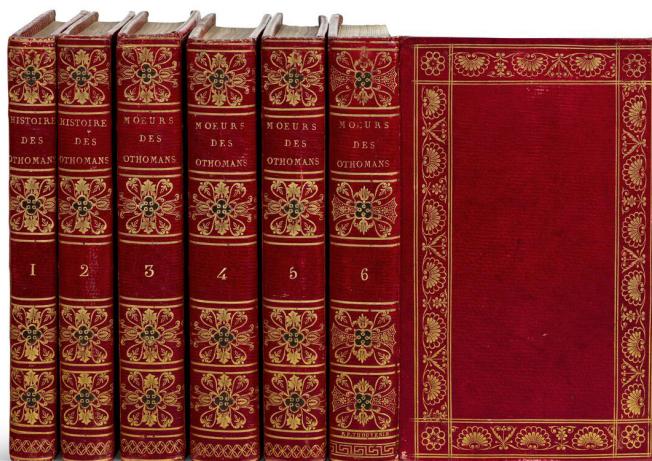
6 vol. in-18 (134 x 81 mm). **Édition originale.** 72 gravures sur cuivre, dont 6 frontispices, coloriées à la main. Sans l' "Avis au relieur" et le feuillet relatif à l'orthographe des mots arabes, mentionnés uniquement par Colas, et qui manquent souvent (*rousseurs et piqûres, fréquents reports des planches*). Reliure de l'époque, attribuable à Thouvenin (seul le T. VI, au décor du dos légèrement différent, est signé) : maroquin rouge à long grain, frise de palmette et rosaces aux angles en encadrement des plats, dos lisses ornés aux petits fers avec éléments quadrilobés mosaïqués de maroquin bleu nuit, roulette dorée sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches dorées (*légers frottements aux coins et à certaines coiffes*).

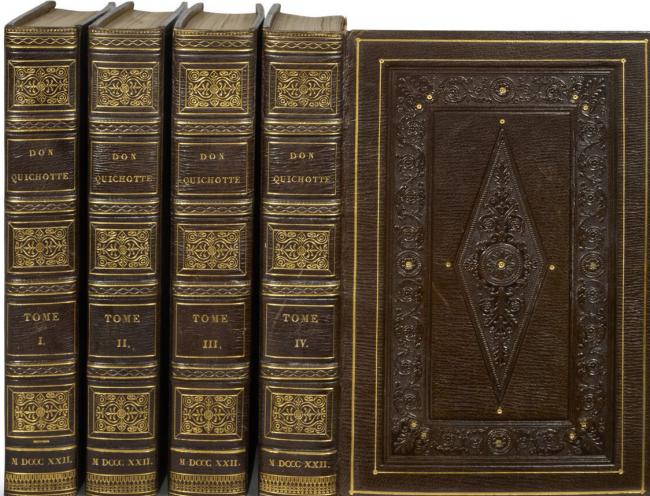
Provenance : Robert Beauvillain (ex-libris gravé par Charles Jouas en tête du t. I). La mention "Et Beauvillain ? Toujours il vous aime", provient de Marion de Lorme (Victor Hugo).

First edition, this copy with all the plates with contemporary handcolouring, in contemporary red morocco by Thouvenin. (6)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600
£3,500-5,100





53

[++53 LEARN MORE](#)

CERVANTES, Miguel de (1547-1616)

Le Don Quichotte. Paris : Méquignon-Marvis, 1822.

Exemplaire avec les planches en deux états, bien relié par Thouvenin, de la traduction française par Henri Bouchon Dubournial (1749-1828). Brunet, I, col.1752 (première édition) ; Vicaire, II, col.153 (première édition).

4 vol. in-8 (233 × 152 mm). 12 gravures hors texte en deux états (eau-forte pure, tirée sur papier vélin, et état définitif avant la lettre, sur Chine appliquée), et 1 carte gravée par Tardieu d'après Bory de Saint-Vincent (*mouillures marginales, piqûres et rousseurs*). Reliure signée de Thouvenin : maroquin ébène à long grain, plats ornés d'un décor romantique à froid, filets, pointillés et petits fleurons dorés, dos à nerfs et caissons ornés, roulette dorée sur les coupes, gardes de papier moiré blanc, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*frottements aux coupes, plusieurs coins enfoncés*)

A fine copy, with all the plates in two states, in contemporary black morocco by Thouvenin.

(4)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,500

[++54 LEARN MORE](#)

CORNEILLE, Pierre (1606-1684)

Oeuvres complètes. Paris : Didot l'Aîné, an IX (1801).

Bel exemplaire, élégamment relié par Simier, de cette édition illustrée avec commentaire de Voltaire, dédié au premier au premier Consul. Picot, n°644.

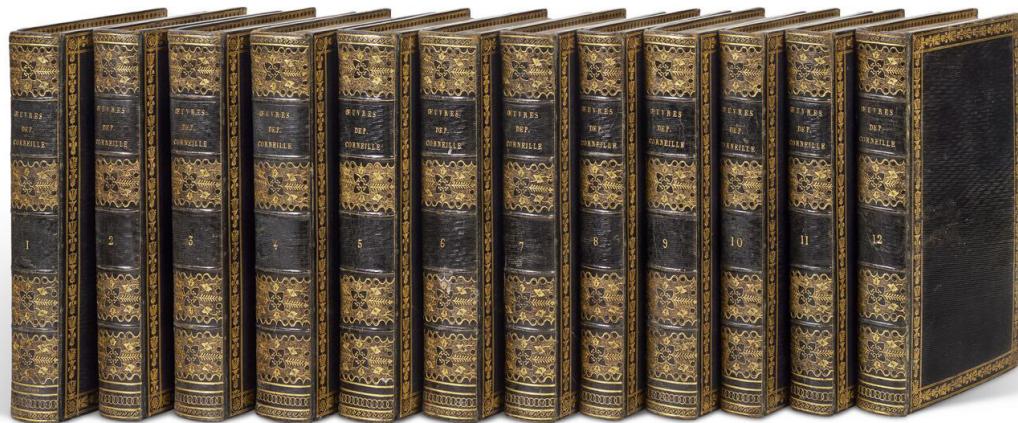
12 vol. in-8 (225 × 143 mm). Illustré d'un frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et de 34 planches gravées hors texte par Baquoy, de Longueil, Flipart, Lempereur, Le Mire, Prevost, Radigues, d'après Gravelot (*rousseurs et piqûres éparses*). Reliure signée de Simier : maroquin noir à long grain, guirlande dorée en encadrement des plats, dos à faux nerfs et caissons ornés de motifs heptalobés ornés aux mille points et aux fleurs, titre doré, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées. (*légers frottements aux coupes*).

Fine copy, elegantly bound by Simier.

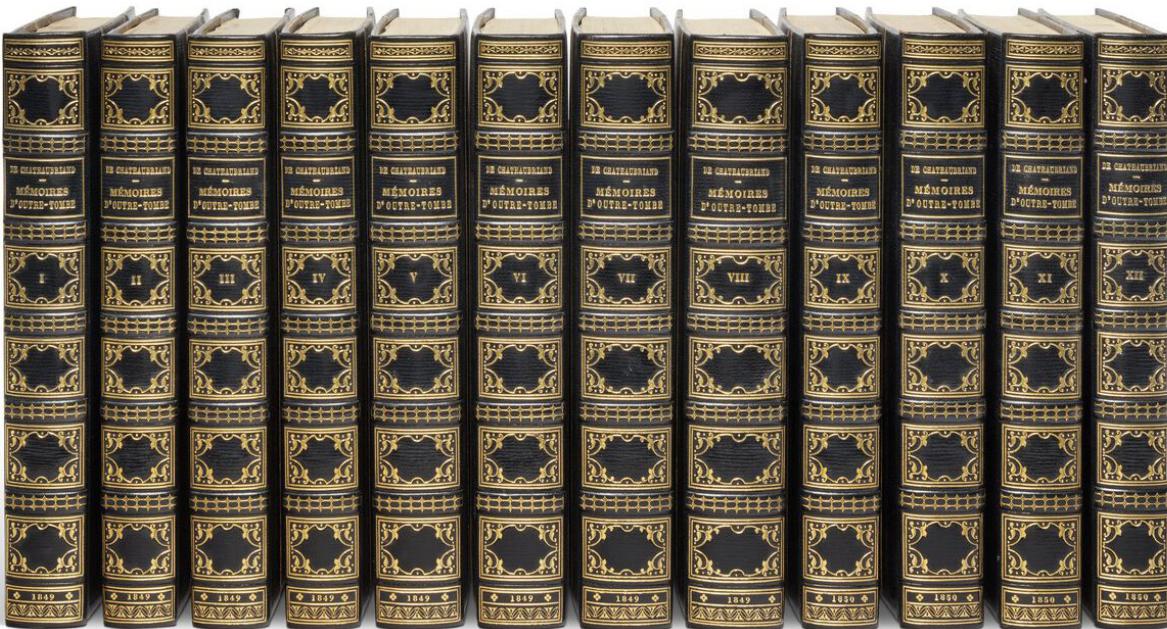
(12)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



54



++55 [LEARN MORE](#)

CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de (1768-1848)

Mémoires d'Outre-Tombe. Paris : Eugène et Victor Penaud, 1849-1850.

Exemplaire très frais, de première émission, bien complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs au premier volume. "Pendant près d'un demi siècle, Chateaubriand n'a cessé de travailler [...] à ce qui devait être l'œuvre de sa vie. [...] Trente ans plus tard, l'ouvrage a pris, ainsi que son auteur, une dimension historique. C'est l'épopée de son temps que Chateaubriand veut y représenter au travers de sa propre vie." (*En français dans le texte*). Dès 1834, Mme Récamier organise des lectures des *Mémoires* dans son salon de l'Abbaye-aux-Bois, et Chateaubriand négocie avec des libraires une rente viagère contre la cession du texte, à la condition qu'il ne soit publié que de façon posthume. La rédaction s'achève en 1841, mais l'auteur corrigera inlassablement ses *Mémoires* jusqu'à sa mort en juillet 1848. Le texte sera d'abord publié en feuilleton dans *La Presse*, puis en volumes à partir de janvier 1849. Carteret, I, pp. 163-164 ; Vicaire II, col. 290-291 ; Clouzot, p. 66 ; P. Riberette, *En français dans le texte*, n° 268.

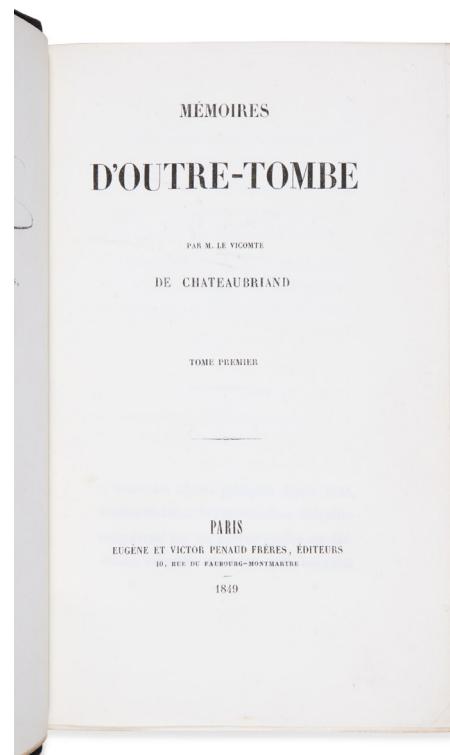
12 vol. in-8 (215 x 134 mm). Édition originale. Reliure signée de Maylander : demi-maroquin à coins bleu nuit à long grain bordé de filets dorés, dos à faux nerfs richement orné doré, tranches dorées, couvertures et dos conservés. (*Reliure légèrement frottée en pied du tome 4, quelques coins émoussés*)

First edition, first issue - a very fresh copy.

(12)

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,900-10,000





++56

[LEARN MORE](#)

DUMAS, Alexandre (1802-1870)

Les Trois Mousquetaires. Paris : Baudry, 1844. [avec :]
Vingt ans après. Paris : Baudry, 1845.

Exceptionnel ensemble des *Trois mousquetaires* et *Vingt ans après* en reliure de l'époque – le seul connu avec provenance contemporaine. "Rarissime en belle condition d'époque" note Clouzot pour l'édition originale des *Trois mousquetaires*, ainsi que pour *Vingt ans après* : "Aussi difficile à rencontrer en belle condition que *Les Trois Mousquetaires*, auquel il fait suite". Le présent ensemble, bien relié et d'une fraîcheur exceptionnelle, ayant appartenu à Lord Henry Seymour, contemporain de l'auteur, est sans doute le plus beau connu. Le dandy possédait également un exemplaire de l'édition originale du *Comte de Monte-Christo* relié à son chiffre (voir lot suivant). Seul un autre ensemble en reliure de l'époque de l'édition originale de ces deux titres est passé en vente dans les vingt-cinq dernières années, sans marque de provenance contemporaine.

Initialement publié dans *Le Siècle* entre le 14 mars et le 14 juillet 1844, l'ouvrage acquit aussitôt une gloire universelle, grâce à ses héros qui ne hantent pas seulement le livre mais l'inconscient collectif : D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis. "L'extraordinaire fortune des *Trois Mousquetaires* a suscité l'étonnement : on s'est complu à recenser ses crimes ou ses impertinences envers l'Histoire [...] sans jamais parvenir à nuire au plaisir de ses innombrables lecteurs. C'est sans doute que ce roman dépasse le simple fait littéraire ; ou plutôt, qu'à travers certaines techniques du roman feuilleton, il renoue avec les anciennes traditions de la littérature orale qui savait susciter le mythe." (*En français dans le texte*). Dès 1845, Dumas donne une suite aux *Trois Mousquetaires* avec *Vingt ans après*, l'intrigue se déroulant durant la Fronde. Il y développe la personnalité des mousquetaires et introduit de nouveaux personnages comme le fils d'Athos, vicomte de Bragelonne, qui donnera son nom à la dernière partie de la trilogie (voir lot 58). Clouzot, pp. 98-99 ; Vicaire, III, col. 359-360 et 368-369 ; Carteret, pp. 235-236 ; C. Schopp, *En français dans le texte*, n° 263 ; Munro, pp. 142-144 (*Les Trois Mousquetaires* : "the greatest of Dumas' romances").

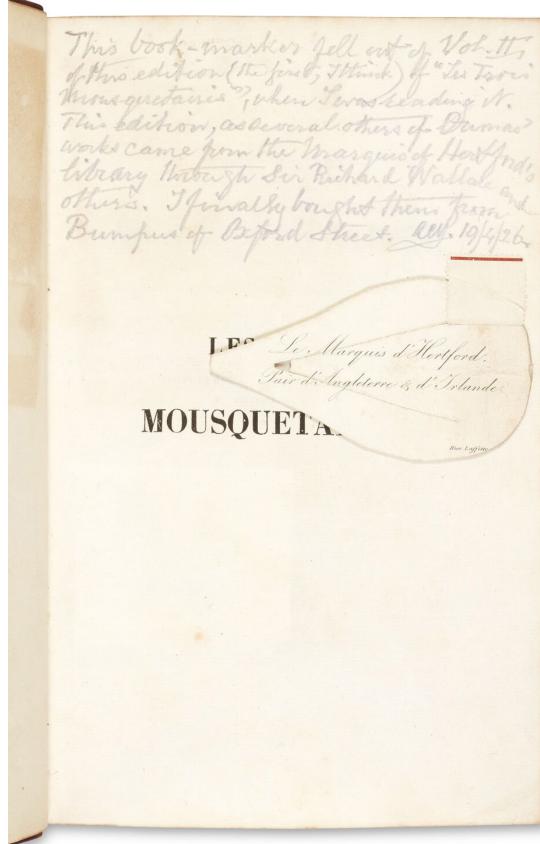


Incarnation parfaite du dandy et grand amateur de sports équestres, Lord Henry Seymour (1805-1859) naquit et vécut à Paris, où il joua un rôle central dans le développement des courses hippiques, qui devinrent sous son impulsion un loisir de premier plan de l'élite parisienne. Il possédait plusieurs chevaux de race et fut l'un des membres fondateurs de la Société d'Encouragement visant à promouvoir l'élevage des purs-sangs en France, avant de fonder le Jockey club de Paris en 1834. Joueur et compétiteur, il recrutait les meilleurs jockeys pour les meilleurs chevaux, en pariant de grosses sommes d'argent, et remporta de nombreuses courses, avant de vendre une grande partie de son écurie en 1842. Athlète et personnage en vue de la haute société, à la fois charmeur, élégant et imprévisible, Seymour fascinait Paris et lançait des modes, comme le fait de fumer le cigare en public. Son nom fut associé au surnom de "Milord l'Arsouille" (signifiant "voyou"), sans doute à cause des excentricités dont il pouvait faire preuve. À sa mort, il laissa une somme d'argent pour s'occuper de ses quatre chevaux préférés, et légua le reste de sa fortune aux hôpitaux de Paris.

D. Lacotte, *La vie extraordinaire de Lord Seymour, dit Milord l'Arsouille*, 1989.

"Seymour fait courir – et parler – le Tout-Paris, car il représente la plus fidèle image du pur dandy : vaniteux avec une dose suffisante d'humour pour éviter le ridicule ; extravagant avec grâce ; impertinent en se gardant de paraître grossier. Et Milord s'amuse, vit comme bon lui semble, fait les paris les plus fous et les plus coûteux. Parfaitement à l'aise en toute circonstance, il ne pense qu'à profiter de la vie. Rien ni personne ne peut changer les habitudes de ce gaillard tout entier joueur et farceur." (D. Lacotte)

Une note manuscrite au faux-titre du premier tome des *Trois Mousquetaires* permet de retracer avec précision le chemin de l'exemplaire : après la mort de Lord Henry Seymour, les livres ne font pas partie des biens dispersés aux enchères et restent dans sa famille, d'où la présence d'un marque-page au nom du marquis d'Hertford – il s'agit de Lord Richard Seymour-Conway (1800-1870), le frère d'Henry Seymour, francophile et collectionneur. L'exemplaire passe ensuite dans les mains de son fils illégitime, l'homme politique, collectionneur et philanthrope Sir Richard Wallace (1818-1890).



L'ensemble est composé comme suit :

- *Les Trois Mousquetaires*. 8 vol. in-8 (208 × 130 mm). **Édition originale.** Avec les faux-titres. La dernière page du tome 1 est bien numérotée 449 au lieu de 349. Reliure de l'époque : demi-veau cerise, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, au chiffre de lord Henry Seymour, tranches mouchetées. (*rousseurs et piqûres éparses, titre du tome 6 plus court en marge extérieure et petite restauration au coin inférieur du feuillet 6¹ du tome 6, mors fendus ou frottés, certains restaurés, coiffes abîmées, griffures aux dos*)
- *Vingt ans après*. 10 vol. in-8 (208 × 129 mm). **Édition originale.** Avec les faux-titres. Reliure de l'époque : demi-veau bleu nuit, dos à faux-nerfs orné de filets dorés, au chiffre de lord Henry Seymour, tranches mouchetées. (*rousseurs et piqûres éparses, quelques mouillures en marge, reliure frottée, accroc à la coiffe supérieure du tome 7*)

Provenance : Lord Henry Seymour (reliure au chiffre) -- son frère Lord Richard Seymour-Conway, marquis d'Hertford (note manuscrite, marque-page) -- son fils Sir Richard Wallace (note manuscrite) -- note manuscrite au crayon signée Rey, datée 19/04/26, indiquant qu'il a acheté l'exemplaire chez Bumpus à Oxford Street -- étiquette de la librairie Thomas Scheler au contreplat du volume 1 des *Trois Mousquetaires* et de *Vingt ans après*.

An exceptionally fresh set of the first edition of the Three Musketeers, together with its sequel, bound at the time – the only known set with contemporary provenance to ever have been offered at auction, from the library of Lord Henry Seymour.

(18)

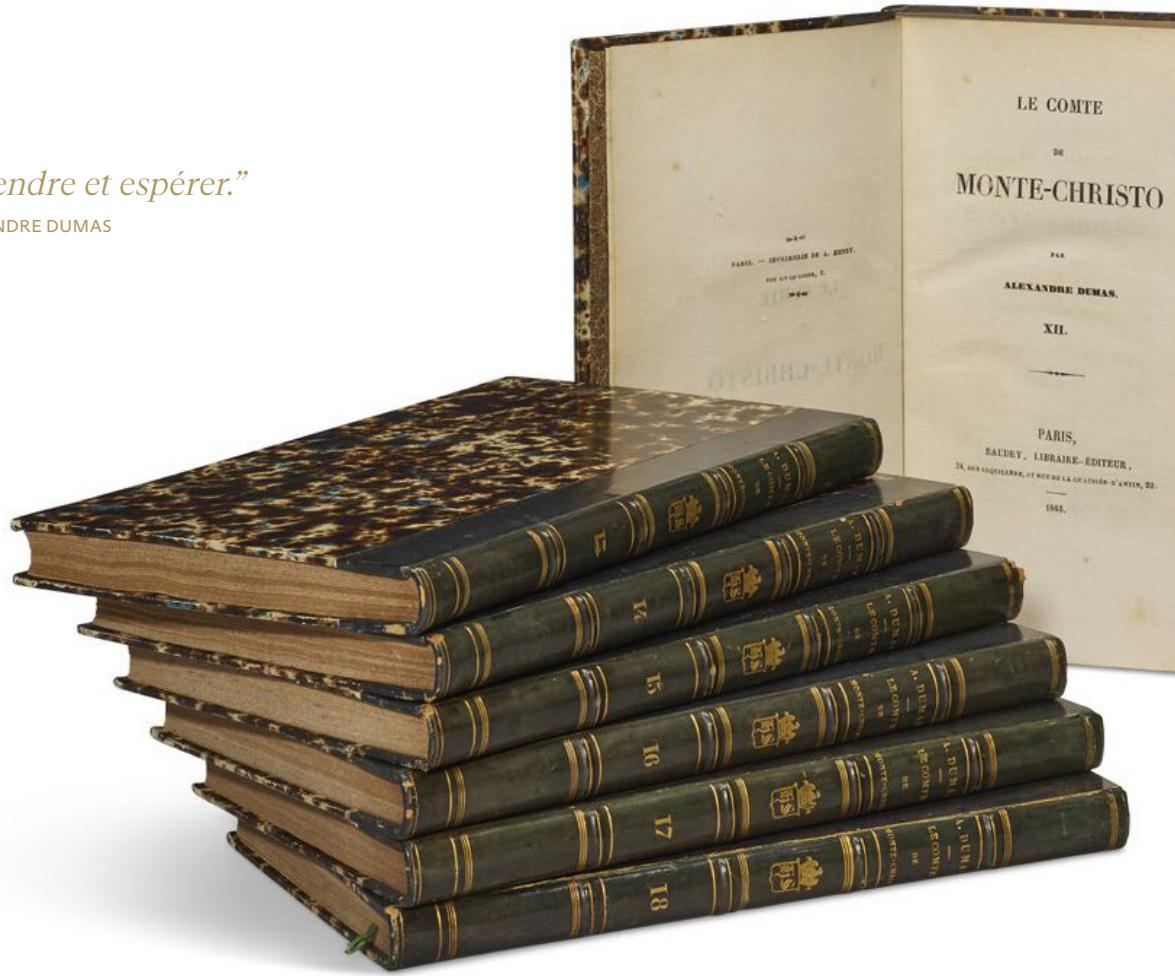
€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000

"Attendre et espérer."

ALEXANDRE DUMAS



++57 [LEARN MORE](#)

DUMAS, Alexandre (1802-1870)

Le Comte de Monte-Christo. Paris : Baudry (vol. 1 à 14) et Pétion (vol. 15 à 18), imprimé par Béthune et Plon (vol. 1 à 8) et A. Henry (vol. 9 à 18), 1845.

Rarissime exemplaire de l'édition originale – le plus désirable qui soit, en reliure de l'époque, provenance contemporaine et l'ensemble des titres à la date de 1845.

Le texte fut d'abord publié en feuilleton dans *Le Journal des débats*, du 28 août 1844 au 15 janvier 1846, sous le titre *Le comte de Monte-Christo*, ce qui explique l'emploi de cette orthographe dans l'édition originale française et les préfaçons belges. Cette dernière est sujette à débat, tant au niveau des noms des libraires l'ayant donnée que pour les dates de publication : les volumes de l'édition originale doivent porter l'adresse de Pétion ou Baudry, et l'on trouve des ensembles mixtes comme des ensembles où tous les volumes portent la même adresse. Les bibliographes sont plus divisés sur les dates : un exemplaire passé en vente en 1921 (vente Parran, 22-26 novembre 1921, n° 254) porterait l'adresse de Pétion, avec la date de 1844 pour les deux premiers volumes et 1845 pour les volumes suivants, mais son existence est remise en cause, la notice du catalogue de 1921 indiquant la date de 1845 pour l'ensemble des volumes, et aucun volume à la date de 1844. D'autres bibliographes donnent les 14 premiers volumes à la date de 1845 et les 4 derniers à la date de 1846, ce qui semble en fait varier selon le libraire : les exemplaires Pétion auraient tous les volumes à la date de 1845, quand les exemplaires Baudry auraient les deux derniers volumes à la date de 1846.

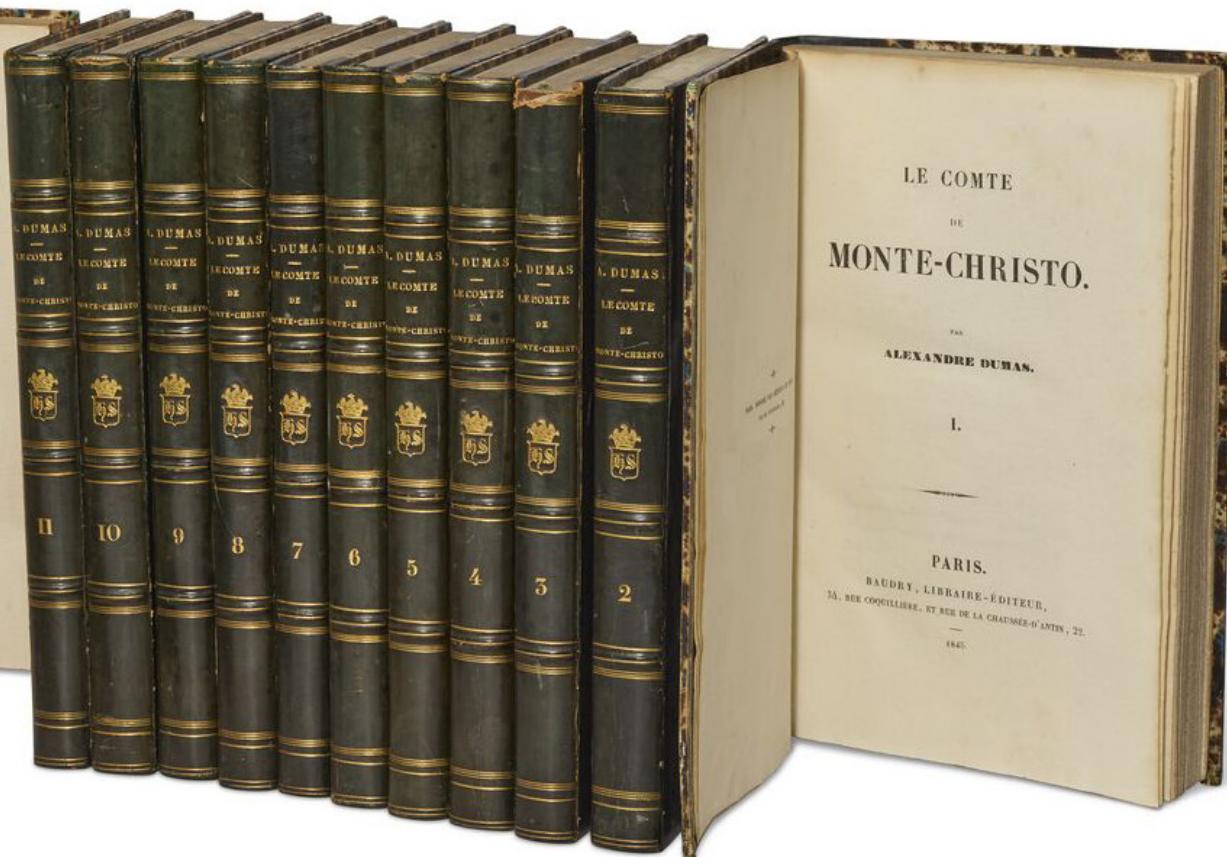
La Bibliothèque nationale de France possède deux exemplaires de l'édition originale :

- l'exemplaire préempté dans la vente Sickles (28-29 novembre 1989, n°313, "Edition originale, [...] elle est rare surtout avec tous les titres à la date de 1845"), décrit dans ce catalogue comme composé de 18 volumes à l'adresse de Pétion et à la date de 1845, alors que l'exemplaire conservé à la BnF sous la cote RES P-Y2-3051 a le tome 17 à l'adresse de Baudry, 1846 ;
- un ensemble composé des volumes 1 à 12, tous à l'adresse de Pétion et à la date de 1845.

Le présent exemplaire est un ensemble mixte aux adresses de Pétion et Baudry, avec tous les volumes à la date de 1845, exceptionnel par sa condition et sa provenance : en demi-veau de l'époque au chiffre d'un lecteur contemporain de l'auteur, le dandy parisien Lord Henry Seymour. Ce dernier possédait également un ensemble à son chiffre des *Trois mousquetaires* et *Vingt ans après* en édition originale (voir lot précédent). On ne connaît aucun autre exemplaire de l'édition originale avec tous les titres datés 1845 et en reliure de l'époque, encore moins avec provenance contemporaine.

A notre connaissance, outre l'exemplaire Sicklès, les deux seuls autres exemplaires de l'édition originale passés en vente publique sont les suivants :

- un ensemble mixte aux adresses de Pétion et Baudry, daté 1845 et 1846, en reliure du début du XXe siècle, vendu à Genève en 2019 ;
- l'exemplaire de Patrice de Baillencourt, présenté à la vente en mars de cette année, en reliure de l'époque mais décrit avec les feuillets de titre des deux premiers volumes gillotés.



Carteret, I, 236 ; Clouzot, p. 99. "Très rare, très recherché. De toute rareté en belle condition d'époque." (pour Pétion 1845-46) ; Munro, 1825-1900, pp. 153-155 ; Reed, p. 174.

Incarnation parfaite du dandy et grand amateur de sports équestres, Lord Henry Seymour (1805-1859) naquit et vécut à Paris, où il joua un rôle central dans le développement des courses hippiques, qui devinrent sous son impulsion un loisir de premier plan de l'élite parisienne. Il possédait plusieurs chevaux de race et fut l'un des membres fondateurs de la Société d'Encouragement visant à promouvoir l'élevage des purs-sangs en France, avant de fonder le Jockey club de Paris en 1834. Jouer et compétiteur, il recrutait les meilleurs jockeys pour les meilleures chevaux, en pariant de grosses sommes d'argent, et remporta de nombreuses courses, avant de vendre une grande partie de son écurie en 1842. Athlète et personnage en vue de la haute société, à la fois charmeur, élégant et imprévisible, Seymour fascinait Paris et lançait des modes, comme le fait de fumer le cigare en public. Son nom fut associé au surnom de "Milord l'Arsouille" (signifiant "voyou"), sans doute à cause des excentricités dont il pouvait faire preuve. À sa mort, il laissa une somme d'argent pour s'occuper de ses quatre chevaux préférés, et légua le reste de sa fortune aux hôpitaux de Paris.

D. Lacotte, *La vie extraordinaire de Lord Seymour, dit Milord l'Arsouille*, 1989.

"Seymour fait courir – et parler – le Tout-Paris, car il représente la plus fidèle image du pur dandy : vaniteux avec une dose suffisante d'humour pour éviter le ridicule ; extravagant avec grâce ; impertinent en se gardant de paraître grossier. Et Milord s'amuse, vit comme bon lui semble, fait les paris les plus fous et les plus coûteux. Parfaitement à l'aise en toute circonstance, il ne pense qu'à profiter de la vie. Rien ni personne ne peut changer les habitudes de ce gaillard tout entier joueur et farceur." (D. Lacotte)

Dès 1844, l'essor du roman-feuilleton dans la presse relance la carrière de Dumas, ses grands romans paraissant successivement en journaux avec *Les Trois Mousquetaires* (voir lot précédent), rapidement suivi du *Comte de Monte-Cristo*. Fort de ces succès financiers, il se fait construire en 1847 l'étrange château de Monte-Cristo, édifice tout droit sorti de son imagination, mêlant les styles renaissance, gothique ou encore mauresque, entouré d'un jardin à l'anglaise agrémenté de rocailles et cascades. Un petit château néogothique que l'écrivain appelle "château d'If" lui sert de cabinet de travail - sur les façades sont gravés les noms de certains de ses personnages, parmi lesquels Edmond Dantès.

18 vols. in-8 (207 x 128 mm). Avec les faux-titres. Reliure de l'époque : demi-veau bleu, dos à nerfs, caisson du centre orné du chiffre couronné "HS". (*Quelques rousseurs et taches, certains feuillets brunis. Petites usures et restaurations à quelques coiffes, coiffe supérieure du tome 3 arrachée, quelques mors frottés, légères griffures et accrocs à la reliure*)

Provenance: Lord Henry Seymour (chiffre couronné au dos) -- Michel Bolloré (ex-libris ; vente Christie's Paris, 21 avril 2010, n° 141).

An exceptionally fine set of the first edition - perhaps the most desirable ever offered at auction: all volumes dated 1845, in period binding, with a provenance of the time. This copy belonged to Parisian dandy and contemporary of the author Lord Henry Seymour and is bound to his cypher. (18)

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000
£86,000-130,000



++58 [LEARN MORE](#)

DUMAS, Alexandre (1802-1870)

Le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard. Paris : Michel Lévy Frères, 1848-1850.

Rarissime exemplaire en reliure de l'époque de l'ultime épopée des *Trois mousquetaires*. "Aussi rare, sinon aussi recherché que les deux romans dont il est la suite." (Clouzot) Seuls deux exemplaires de l'édition originale sont passés en vente ces vingt-cinq dernières années, et parmi eux un seul en reliure de l'époque. Comme les deux premières parties de la trilogie, *Le Vicomte de Bragelonne* est d'abord publié en série dans *Le Siècle*, du 20 octobre 1847 au 12 janvier 1850. L'intrigue s'ouvre avec la visite de Louis XIV à Blois et se clôture avec la mort de d'Artagnan. Munro, pp. 194-196 ; Talvart et Place, n° 93A ; Vicaire, col. 381-383 ; Carteret, I, p. 239 ; Clouzot, p. 101.

26 tomes en 13 vol. in-8 (220 x 132 mm). Édition originale. Avec les faux-titres. Sans les vignettes des sept péchés capitaux par Eugène Sue à l'adresse de Péition, non signalées ni requises dans toutes les bibliographies. Le feuillett de table manque au tome 2. Avec un morceau de couverture contrecollé sur un feuillett en regard du faux-titre du tome 24. Reliure de l'époque : demi-basane maroquinée bleue, dos lisse titré or, orné de filets et roulette dorés et fleurons à froid. (Quelques piqûres et rousseurs éparses, dos légèrement insolés, coiffe supérieure restaurée au vol.1)

Rare copy of the first edition in contemporary binding. Only two copies of the first edition were offered at auction in the past twenty-five years - among them, only one in contemporary binding. (13)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



Fig. 6 et 14.

1-5 SÈCHE VERMICULÉE.

CAP DE BONNE ESPERANCE.

6-14 SÈCHE MAMILLONNÉE.

(CAP DE BONNE ESPERANCE.)

Pl. I.

D'Orbigny.

← L'exemplaire est ici présenté avec d'autres livres de la collection de Pierre Brossette reliés au chiffre de Marie-Louise.



++59

[LEARN MORE](#)

DUMONT D'URVILLE, Jules-Sébastien-César (1790-1842)

Voyage de la corvette l'Astrolabe : exécuté par ordre du roi, pendant les années 1826-1827-1828-1829. Paris : J. Tastu, 1830-1835.

Exceptionnel exemplaire relié à l'époque couronné de Marie-Louise d'Autriche.

Édition originale de l'un des beaux livres de voyage français du XIXe siècle, avec de nombreuses planches en deux états (noir et couleurs).

Le 8 avril 1826, le comte de Chabrol, alors Ministre de la Marine, adresse à Dumont d'Urville un ordre de mission, au nom du roi, qui détaille les objectifs de l'expédition, ainsi que le calendrier prévisionnel de ses étapes. Un mémoire d'instruction complète cet ordre de mission et précise ce calendrier. Les objectifs sont multiples : la corvette *L'Astrolabe* (nouveau nom du bateau jadis commandé par Duperrey en 1822) doit voguer vers l'Océanie et le Pacifique, et collecter le plus d'informations possible sur la faune, la flore et les populations rencontrées. En outre, l'on continue de caresser l'espoir de retrouver la trace de l'expédition malheureuse de la Pérouse - rebaptiser la corvette du nom de *L'Astrolabe*, qui était le nom d'un des navires de la flotte disparue, est ainsi évocateur. L'ordre de mission indique qu'un "autre intérêt se rattacherà à votre voyage si vous parvenez à découvrir des traces de La Pérouse et de ses compagnons d'infortune... Il suffit assurément de vous faire entrevoir la possibilité d'un tel résultat de vos recherches pour que vous ne négligiez rien de ce qui pourra les rendre fructueuses." (I, pp. LIII-LIV).

De son départ de Toulon, le 22 avril 1826, à son retour à Marseille, le 25 mars 1829, les découvertes de l'expédition sont considérables. Elle réalise un relevé précis de nombre de côtes, comme celles de Nouvelle-Zélande, elle explore les îles Tonga et les Moluques, et surtout documente et rapporte quantité espèces et d'objets liés à l'Histoire naturelle et l'ethnologie. Un rapport lu à l'académie royale des sciences dans sa séance du 26 octobre 1829 se réjouit du fait que "ce qui ajoute encore à la reconnaissance que les amis de l'histoire naturelle doivent au ministère de la marine et au gouvernement du Roi en général, c'est l'attention que l'on met aujourd'hui à publier aussitôt les résultats des expéditions et avec une magnificence égale, à quelque science qu'ils se rapportent".

En effet, l'on s'attèle dès le retour de l'expédition à publier ses découvertes. Dumont d'Urville se charge de la partie textuelle relatant l'histoire du voyage. L'ouvrage se veut une relation fidèle, à peine remaniée, des notes prises durant l'expédition : "comme je m'étais scrupuleusement imposé la loi de retracer chaque soir les événemens et même les réflexions de la journée, je ferai en sorte de m'écartier le moins possible des sentimens et même des expressions qui me furent inspirées par les circonstances sous l'influence desquelles je me trouvais" (p. XXXII-XXXIII). Il y ajoute aussi les notes de son "savant compagnon, M. Quoy", botaniste, zoologiste et ornithologue. En outre, à la différence par exemple de "Péron lui-même, dont l'activité, lors de l'expédition de Baudin, avait été si productive, [qui] n'a pu obtenir que la publication d'un mince atlas, et le grand nombre de dessins qui avaient été faits sous ses yeux, ont même disparu après sa mort, sans qu'aucune autorité se soit mise en peine d'en faire la recherche", une large part est ici consacrée à l'illustration. Portraits des populations rencontrées et de leurs outils et objets quotidiens ou rituels, espèces animales, paysages, cartes marines tracées avec précision : "rien ne manquera en exactitude, sous le rapport des dessins" à la relation du voyage de Dumont d'Urville. "L'examen de ces riches recueils est fait à la fois pour effrayer l'imagination sur les prodigieuses richesses de la nature, et pour rendre

modestes les naturalistes les plus habiles, en leur apprenant combien ils sont encore reculés dans la connaissance de ces êtres dont ils prétendent dresser le catalogue. Chaque pas, chaque coup de filet, pour ainsi dire , a fourni à nos voyageurs des choses singulières et inconnues» (p. CII).

Seuls les exemplaires les plus précieux, comme celui-ci comprenant quantité de planches en plusieurs états (en noir et en couleurs) et ayant conservé toutes les marges, rendent justice au soin apporté à cette publication, certainement le plus beau livre de voyage français du XIXe siècle. Nissen, BBI, 555 ; Nissen, ZBI, 1199 ; Nissen, IVB, 752 ; Ronsil, *Bibliographie ornithologique française*, n°940.

18 volumes. - Texte : 11 volumes in-8 (244 × 156 mm), à pleines marges. Planche gravée de la médaille commémorative, et 8 planches gravées, et quelques vignettes gravées dans le texte. - Planches : 6 volumes in-folio (538 × 345 mm). - Atlas : un volume in-plano (675 × 495 mm).

1) Histoire du voyage - I: titre, Portrait de Dumont d'Urville, 8 cartes dont une en couleurs et une donnant deux sujets, et 161 planches au total: 73 planches en noir, 42 planches en 2 états (noir et couleurs), 4 planches (36, 59, 84 et 90) en couleurs. Les cartes et les planches couleurs sont directement tirées sur le papier, les planches en noir sont sur Chine appliquée. *Un feuillet manuscrit relié à la place de la planche 109 : "Tafel 109 als Taf. 209 falsdlich indem 2 Bd. Gebinden".*

Déchirure en marge extérieure de la planche 36.

2) Histoire du voyage - II: titre, 165 planches au total : 77 planches en noir, 41 planches en deux états (noir et couleurs), une planche en 4 états (n°189, deux épreuves en noir et deux épreuves en couleurs), 2 planches en couleurs, 2 ff. de table. *Épreuves couleurs des planches 136, 144bis et 167 très brunies, la dernière avec quelques restaurations. Les planches n°179, 196, 197, 201, 222 et 223 sont remplacées par des feuillets portant une mention manuscrite indiquant que ces planches sont en fait reliées dans le volume de cartes.*

3) Botanique : titre, 84 planches au total, dont 9 en couleurs (5 uniquement en couleurs, et 4 en deux états, couleur et noir), un f. de table.

4) Zoologie - I : titre, 242 planches au total, soit 121 planches toutes présentes en deux états (en couleurs, et en noir sur Chine appliquée), 4 ff. de table.

5) Zoologie - II : titre, 137 planches au total, soit 71 dont 66 en deux états. *Manquent deux planches de poissons (3 et 5).*

6) Entomologie : titre, 24 planches au total, soit 12 planches en deux états (en couleurs, et en noir, sur Chine appliquée).

7) Atlas hydrographique : titre, 1 page de table, 13 ff. de texte, 46 planches, dont 20 doubles (dont un tableau synoptique) et 26 simples (dont certaines donnent plusieurs sujets, et 3 en couleurs). Les cartes sont montées sur onglets. *Rares déchirures marginales, petite trace d'encre rouge à la carte n°32.*

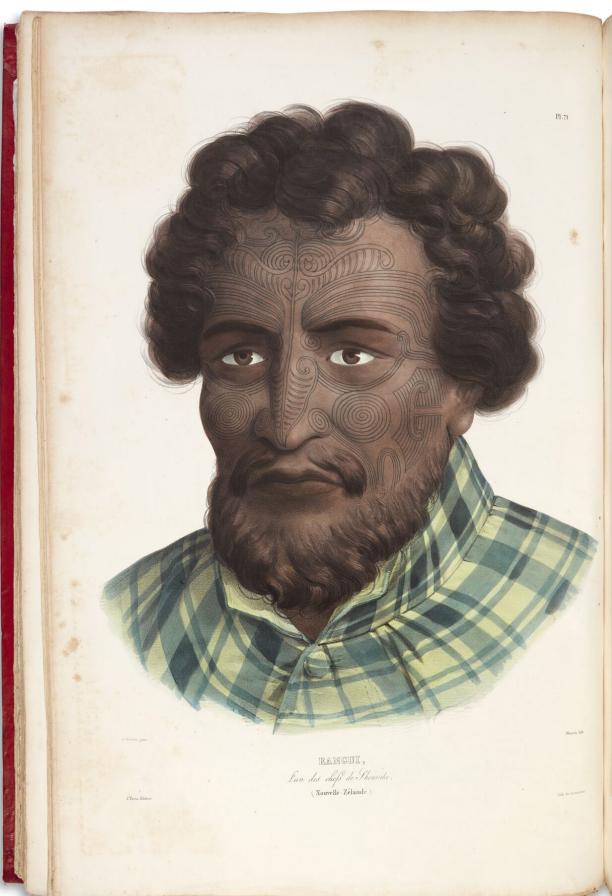
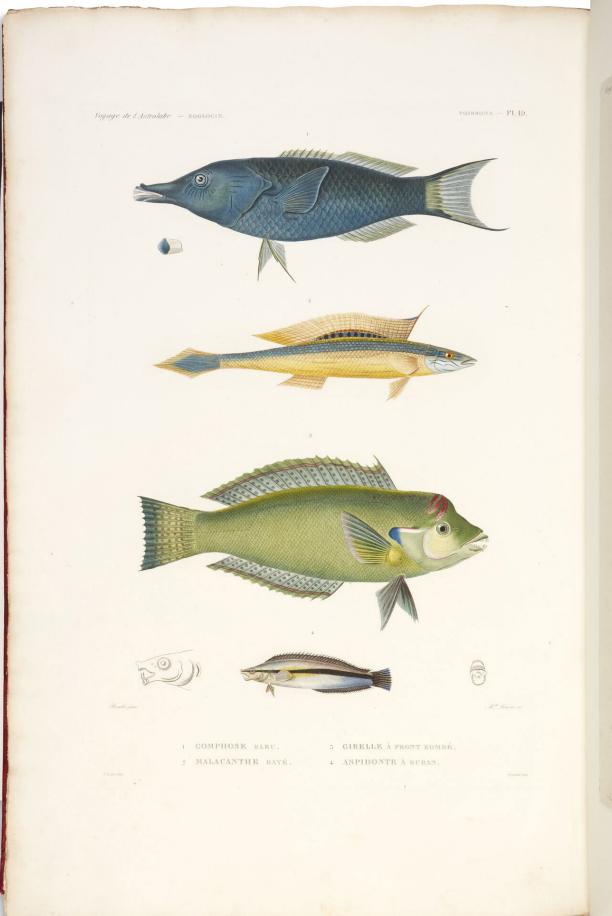
Reliures de l'époque: volumes de texte : demi-maroquin rouge à long grain, plats de papier maroquiné rouge avec en leur centre le chiffre couronné de Marie-Louise, dos lisse orné de filets et de grecques ; atlas : demi-maroquin rouge à long grain, plats de papier maroquiné rouge, dos lisse orné, chiffre couronné de Marie-Louise frappé dans le caisson de tête (*rousseurs et piqûres éparses dans tous les volumes d'atlas, restaurations aux coiffes, mors et coins des reliures, quelques frottements*).

Provenance : Marie-Louise d'Autriche (1791-1847 ; reliure au chiffre ; Martin Breslauer, *Verzeichnis 50: Naturwissenschaften und Reisen aus der Bibliothek der Kaiserin Marie Louise* (1933), lot n°796).

An exquisite copy of one of the great 19th century French voyages, with full margins and a large amount of plates in two states (in black and handcoloured), in contemporary binding. From the library of Empress Marie-Louise, with her gilt crowned monogram. (18)

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000
£60,000-85,000



à M^r Alexandre Dumas

COLLECTION MICHEL LÉVY

Hommage d'un inconnu

Guy de Maupassant

MADAME BOVARY

++60 LEARN MORE

FLAUBERT, Gustave (1821-1880)

Madame Bovary. Moeurs de province. Paris : Michel Lévy Frères, 1857.

Exceptionnel envoi de Flaubert à Dumas, hommage du romancier débutant au maître et idole de jeunesse :

"à Mr Alexandre Dumas, hommage d'un inconnu. Gve Flaubert"

N'ayant encore rien publié à l'exception de deux textes parus en revue, Flaubert signe sur le livre qui le rendra célèbre cet émouvant envoi, empreint tout à la fois de modestie et d'admiration, à l'écrivain de vingt ans son aîné dont il a tant aimé les romans d'aventure durant sa jeunesse. Une discrète référence à l'un des drames de Dumas se cache d'ailleurs dans les pages du livre, dans le décor de l'hôtel du quartier Beauvoisine où Léon retrouve Emma : "La nuit s'épaississait sur les murs, où brillaient encore, à demi perdues dans l'ombre, les grosses couleurs de quatre estampes représentant quatre scènes de *la Tour de Nesle*, avec une légende au bas, en espagnol et en français." Si Flaubert condamne son ancien maître pour avoir cédé à la facilité du roman-feuilleton, il lui rendra à nouveau hommage deux décennies après l'écriture de cet envoi, lorsqu'il fait à son tour découvrir Dumas à ses deux héros dans *Bouvard et Pécuchet* : "Après Walter Scott, Alexandre Dumas les divertit à la manière d'une lanterne magique. Ses personnages, alertes comme des singes, forts comme des bœufs, gais comme des pinsons, entrent et partent brusquement, sautent des toits sur le pavé, reçoivent d'affreuses blessures dont ils guérissent, sont crus morts et reparaissent. Il y a des trappes sous les planchers, des antidotes, des déguisements et tout se mêle, court et se débrouille, sans une minute pour la réflexion. L'amour conserve de la décence, le fanatisme est gai, les massacres font sourire." (chapitre V)

Après la publication du roman en feuilleton dans la *Revue de Paris* à l'automne 1856, un procès fut intenté à Flaubert pour "offenses la morale publique et à la religion", attirant l'attention sur l'ouvrage. L'auteur fut acquitté, et le roman parut en volume l'année suivante, propulsant Flaubert au premier rang des écrivains les plus en vue de son époque : "le succès de *Madame Bovary* fut foudroyant. D'une semaine à l'autre, Gustave Flaubert fut connu, célébré, acclamé. Il n'y a pas d'autre exemple, dans ce siècle, [...] d'une réputation acquise ainsi du premier coup. Et ce n'était pas seulement de la popularité, mais de la gloire." (Zola, *Les Romanciers naturalistes*) Carteret, I, p. 263 ; Vicaire, III, col. 721 ; *En Français dans le texte*, n° 277 ("Pour la première fois un récit romanesque et bourgeois visait à être une œuvre d'art dans chacune de ses phrases", G. Sagnes).

2 vol. in-12 (177 × 110 mm). Édition originale, premier tirage, avec la faute à "Senart" (pour "Senard") et l'expression "ni de votre dévouement" à la dédicace. Sans le catalogue du libraire. Reliure de l'époque : demi-maroquin tabac, dos à nerfs titré or avec compartiments ornés à froid, roulettes et filets dorés, tranches mouchetées. (*infimes piqûres, reliure frottées, coins émoussés*)

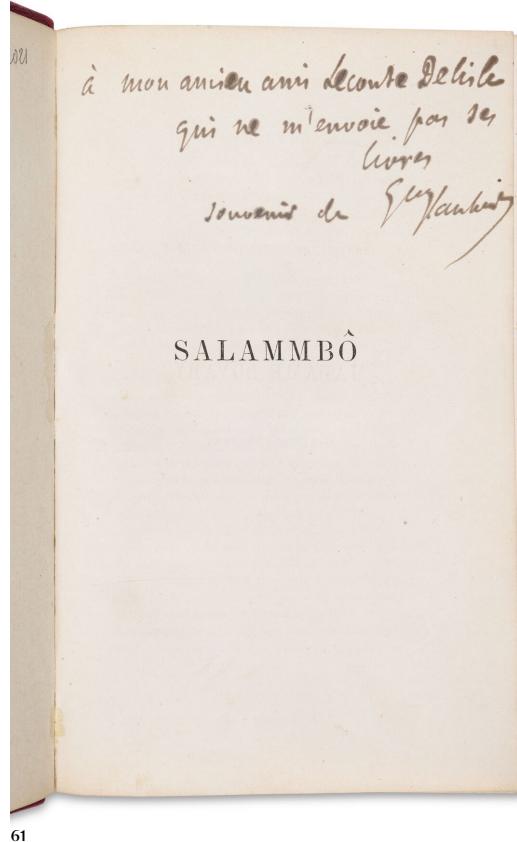
Provenance : Alexandre Dumas père (1802-1870 ; envoi autographe signé au faux-titre) -- Pierre et Huguette Bérès (1913-2008 et 1913-1999 ; ex-libris manuscrit "Huguette Bérès" au crayon sur la dernière garde de chaque tome ; vente Bérès, IV, 20 juin 2006, lot n° 99).

Exposition : "Livres du Cabinet de Pierre Berès", 10 décembre 2003 – 8 mars 2004, Musée Condé, Château de Chantilly, cat. 35.

First edition, first issue, this copy exceptionally inscribed by the yet unknown Flaubert to Alexandre Dumas, who was one of his earliest literary inspirations. (2)

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000
£69,000-100,000



++61 LEARN MORE

FLAUBERT, Gustave (1821-1880)

Salammbô. Paris : Michel Lévy frères, 1863.

Édition originale. Exemplaire avec amusant envoi de Flaubert à Leconte de Lisle, en demi-reliure de l'époque.

Si Flaubert y déplore, un sourire en coin, que son correspondant ne lui "envoie pas ses livres", Leconte de Lisle a bien reçu l'exemplaire, et a répondu à cet envoi par une lettre du 16 décembre 1862 : "Mon cher Flaubert, j'avais déjà lu ton livre avec la plus vive admiration. C'est plein de force et d'éclat, et pénétré surtout de ce génie singulier, propre à notre siècle, qui reconstruit pièce à pièce les époques passées, par leurs côtés puissants et idéalement vrais. *Salammbô* est donc une œuvre moderne par excellence, quoi qu'en disent les imbéciles... Bravo, mon bonhomme ! Tu es un poète et un peintre comme il y en a peu... Merci deux fois, et d'avoir écrit ce beau poème et de me l'avoir envoyé." Clouzot, p. 121 ; Vicaire, III, col. 724-725.

In-8 (222 × 142 mm). Édition originale. Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Flaubert : "à mon ancien ami Leconte De Lisle qui ne m'envoie pas ses livres. Souvenir de Gve Flaubert". Reliure de l'époque : demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tranches mouchetées (*quelques frottements et taches*).

Provenance : Charles Marie René Leconte de Lisle (1818-1894 ; envoi et cachet à sec sur le titre).

A precious copy, amusingly inscribed by Flaubert to Leconte de Lisle. He jokingly accuses "his former friend" Leconte de Lisle of not sending him his own books.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

à mon cher maître George Sand
son vieux troubadour
Flaubert

*"Pas de vraie amitié
sans liberté absolue."*

GEORGE SAND À GUSTAVE FLAUBERT,
LETTRE DU 22 NOVEMBRE 1866

++62 [LEARN MORE](#)

FLAUBERT, Gustave (1821-1880)

L'Éducation sentimentale. Paris : Michel Lévy frères, 1870.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à l'amie George Sand :

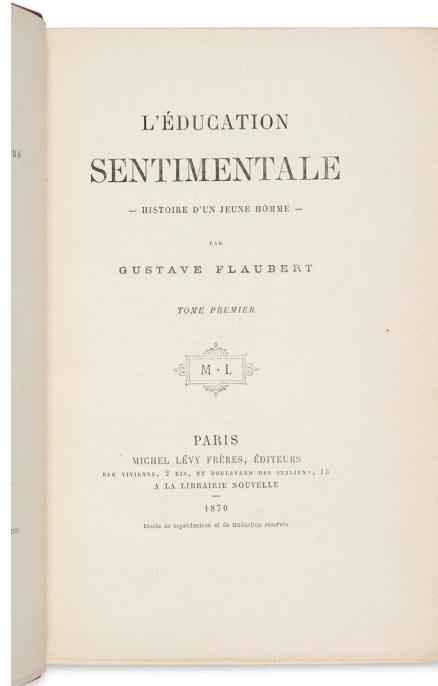
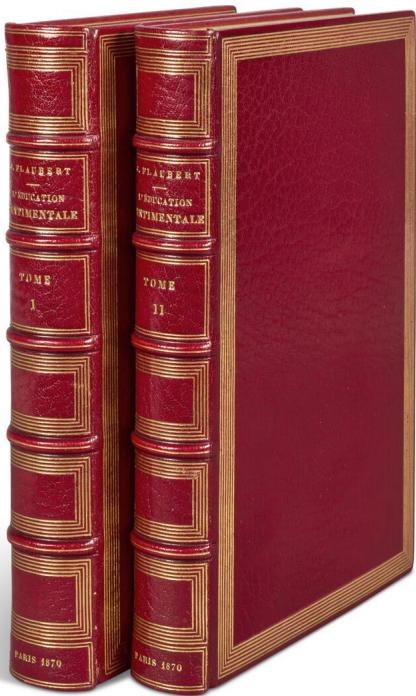
*"à mon cher maître Georges Sand
son vieux troubadour
Gve Flaubert"*

Témoignage de l'une des plus belles amitiés littéraires, l'envoi est signé de l'affection surnom omniprésent dans la correspondance de l'écrivain avec la romancière de dix-sept ans son aînée. Si le nom de Sand apparaît dans les lettres de Flaubert dès 1839, non sans admiration, et que les deux auteurs se sont déjà croisés à quelques reprises, leur correspondance suivie commencera de nombreuses années plus tard. Le 27 janvier 1863, George Sand publie un article élogieux sur *Salammbô* dans *La Presse*, déclarant à propos de Flaubert que "cet auteur-là est un malin" et lui écrivant le lendemain : "Nous nous connaissons bien peu. Venez donc me voir quand vous aurez le temps", ce à quoi Flaubert répond qu'il viendra sans doute durant l'été, "car j'ai grande envie de vous voir et causer avec vous" (31 janvier). Les deux auteurs sont finalement présentés l'un à l'autre en février 1866 par Sainte-Beuve et Dumas, lors du premier dîner Magny – George Sand fut la seule femme jamais invitée à ces dîners mondains bi-mensuels réunissant journalistes, écrivains, artistes et scientifiques dans le restaurant éponyme.

Leur caractère, leurs opinions politiques, leur vision de la littérature : tout oppose Sand et Flaubert, et pourtant rien ne saurait atteindre leur camaraderie. L'un est pessimiste et misanthrope quand elle est optimiste et "pleine de mansuétude" (lettre du 14 novembre 1871), il est libéral et prône une "aristocratie légitime" (lettre du 30 avril 1871) tout en déplorant le "dada socialiste" de son aînée (lettre du 13 novembre 1866), enfin Flaubert répugne à mettre dans ses romans "quelque chose de [son] cœur" (lettre du 5 décembre 1866) alors que Sand estime "qu'on ne peut pas y mettre autre chose" (lettre du 7 décembre). Ces différends n'affectent en rien leur relation, au contraire ils garantissent un dialogue riche et toujours renouvelé : "Pas de vraie amitié sans liberté absolue", voilà ce qu'affirme Sand à Flaubert dans une lettre du 22 novembre 1866. Ils seront également présents l'un pour l'autre dans les moments de gêne financière, Sand n'hésitant pas à intervenir auprès de l'éditeur Michel Lévy pour obtenir des conditions de publications plus intéressantes pour *l'Education sentimentale*. Seule la mort de Sand, en juin 1876, viendra interrompre leur long compagnonnage, laissant Flaubert profondément affecté et esseulé – l'amitié du jeune Guy de Maupassant viendra par la suite le consoler (voir lot n°63).

"Sous quelle constellation êtes-vous donc née pour réunir dans votre personne des qualités si diverses, si nombreuses, et si rares ! Je ne sais pas quelle espèce de sentiment je vous porte. Mais j'éprouve pour vous une tendresse particulière et que je n'ai ressentie pour personne jusqu'à présent." (Flaubert à Sand, 12 novembre 1866)

À Flaubert, qui s'inquiétait de n'être "pas si troubadour pourtant !" (7 octobre 1871), George Sand répond : "Tu es troubadour quand même, et si j'avais à t'écrire en public, le personnage serait ce qu'il doit être. Mais nos vraies discussions doivent rester entre nous comme des caresses entre amants, et plus douces, puisque l'amitié a ses mystères aussi, sans les orages de la personnalité." (lettre du 10 octobre 1871)



George Sand salue la publication de *L'Éducation sentimentale* dans un article du 21 décembre 1869 paru dans *La Liberté* : "Flaubert est grand poète et grand écrivain [...] Le voici qui nous conduit dans la vie vulgaire [...] Il a réussi à reproduire une sensation nouvelle : le rire indigné contre la perversité et la lâcheté des choses humaines, quand, à des époques données, elles vont à la dérive toutes ensemble. [...] C'est la fin de l'aspiration romantique de 1840 se brisant aux réalités bourgeoises, aux rouerries de la spéculation, aux facilités menteuses de la vie terre à terre, aux difficultés du travail et de la lutte. Enfin, comme le sous-titre du livre l'annonce, c'est l'histoire d'un jeune homme, d'un jeune homme qui, comme tant d'autres, eût volontiers contribué à l'histoire de son temps, mais qui a été condamné à en faire partie comme chaque flot qui enfle et s'écroule fait partie de l'Océan. [...] L'analyse d'un ouvrage si complet est impossible. À la lecture, la complication disparaît, tant l'action de chacun est bien placée sur son rail. [...] Dans un travail si bien fouillé, la lumière jaillit de partout et se passe d'un résumé dogmatique."

Quelques semaines plus tard, elle le rassure quant à l'accueil mitigé reçu par *L'Éducation sentimentale* : "On continue à abîmer ton livre. Ça ne l'empêche pas d'être un beau et bon livre. Justice se fera plus tard, justice se fait toujours. Il n'est pas arrivé à son heure, apparemment ; ou plutôt, il est trop arrivé. Il a constaté le désarroi qui règne dans les esprits. Il a froissé la plaine vive. On s'y est trop reconnu." (lettre du 9 janvier 1870) Si la critique de l'époque se moquait du héros médiocre et dénonçait un livre où il ne se passait rien, *L'Éducation sentimentale* "est devenu au XXe siècle, grâce à quelques lecteurs célèbres, le modèle inimitable de romans sans héros." (*En français dans le texte*)

L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de Sand à Flaubert faisant allusion à l'écriture de *L'Éducation sentimentale*, ainsi que d'une note préparatoire de Flaubert pour le roman : "Maurice a été tout attendri de l'amitié que tu lui as témoignée ; lui qui n'est pas démonstratif tu l'as séduit et ravi." Le fils de Sand insiste pour que Flaubert vienne séjourner à Nohant dans l'année, et sa mère appuie cette demande : "je suis chargée de te le dire sérieusement et obstinément, au besoin." Elle s'enquiert ensuite de l'avancée de *L'Éducation sentimentale*, en cours d'écriture : "Et le roman ? Il va toujours bon train à Paris comme à Croisset ? Il me semble que tu mènes partout la même vie érémitique. Quand tu as le temps de penser aux amis, souviens-toi de ton vieux camarade et dis lui en deux lignes que tu te portes bien et ne l'oublies pas. Goulard"

Carteret, I, p. 268 ; Vicaire, III, col. 726-727 ; Correspondance, III, pp. 630-631 ; A. Lambotte, "Les exemplaires en grand papier de Salammbô et L'éducation sentimentale", in *Le livre et l'estampe*, n°13-14, pp. 9-21 ; G. Sagnes, *En français dans le texte*, n° 277 ; Correspondance George Sand - Gustave Flaubert, *Tu aimes trop la littérature, elle te tuerà*, n° 73 ; J.-B. Guinot, *Dictionnaire Flaubert*, p. 655 "[Leur amitié] ne sera jamais entamée par leurs divergences politiques et littéraires, dont leur abondante correspondance se fait l'écho").

2 vol. in-8 (227 x 144 mm). **Édition originale.** Exemplaire du tirage courant. Enrichi de :

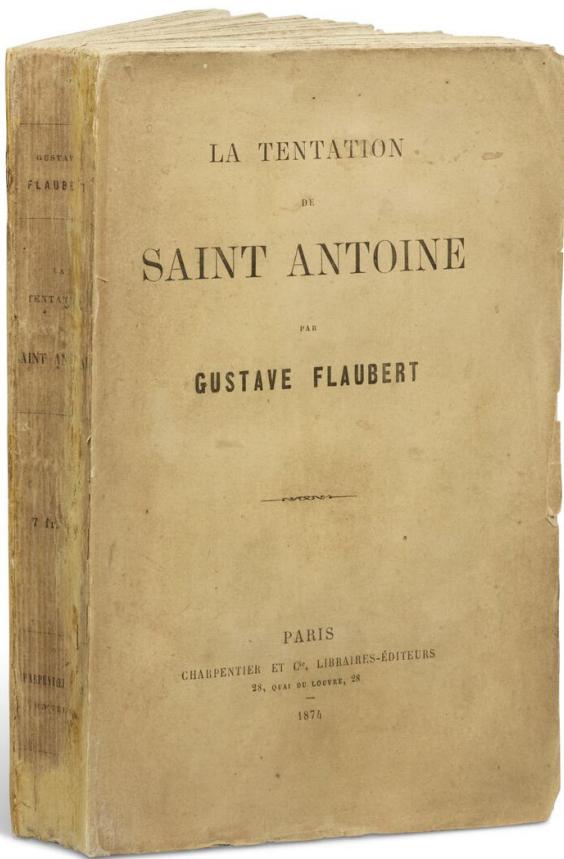
- 1 lettre autographe de George Sand à Gustave Flaubert signée "Goulard", datée "Nohant, 11 avril 1867", 3 pp. à l'encre sur bi-feuillet remplié, encartée au début du second volume ;
 - 2 pp. recopiant le bottin de 1848, écriture non identifiée, avec une **note autographe de Gustave Flaubert préparatoire à la rédaction du livre**, "Les voitures de F. descendaient rue du Bouloï ou rue de Grenelle St Honoré [deux rues du quartier des Halles]. Aux petites diligences avaient [mot illisible] des omnibus avec coupé, conduites par trois chevaux", brouillon pour le retour de Frédéric, de Nogent à Paris, au début de la deuxième partie (les mêmes rues y sont citées). Le bottin récopié a certainement servi pour le chapitre 1 de la troisième partie, dont l'action se déroule entre février et juin 1848 à Paris puis Fontainebleau ;
 - 1 note autographe d'Aurore Sand "Souvenir du cinquantenaire" reliée en début d'ouvrage.
- Reliure signée de Chambolle-Duru : maroquin rouge, sept filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs titré or et compartiments ornés de filets dorés, bordure intérieure ornée de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos vert clair conservés, double filet doré sur les coupes.

Provenance : Pierre Bergé (1930-2017 ; ex-libris ; sa vente, 11 décembre 2015, lot n° 92).

Exceptional copy inscribed by Flaubert to George Sand - a moving testimony of their long friendship, despite their opposite characters and views on everything. The copy also includes a letter by Sand to Flaubert in which she alludes to the writing of the book, as well as a preparatory note by Flaubert for the novel. (2)

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000
£52,000-68,000



++63 [LEARN MORE](#)

FLAUBERT, Gustave (1821-1880)

La Tentation de Saint-Antoine. Paris : Charpentier et Cie, 1874.

Exceptionnel exemplaire offert à Guy de Maupassant avec, au faux-titre, un envoi autographe signé, affectueux témoignage d'amitié de la figure tutélaire au jeune disciple :

"à Guy de Maupassant, que j'aime comme un fils"

Le texte est dédié à Alfred Lepoitevin, ami de jeunesse de l'auteur et oncle de Maupassant. Flaubert était également lié à sa soeur Laure Lepoitevin, qui sera la mère de Maupassant. C'est elle qui lui parle d'abord de l'admiration que lui porte son fils, alors âgé de douze ans : "Mon fils Guy n'est pas le moins attentif ; tes descriptions, si gracieuses souvent, si terribles parfois, tirent des éclairs de ses yeux noirs." (lettre du 6 décembre 1862) Si l'intérêt de Flaubert pour le neveu d'Alfred est d'abord éveillé par le souvenir ému de son ami d'enfance le plus intime, il remarque peu à peu l'esprit vif du jeune employé du ministère de la Marine souhaitant devenir écrivain. Flaubert se reconnaît dans l'homme de vingt-neuf ans son cadet, qu'il voit bientôt comme un ami et un disciple, et dont les visites constitueront une grande consolation des dernières années de sa vie. En retour, Maupassant l'admiré, l'écoute, et lui sera toujours reconnaissant de l'avoir soutenu dans ses années préparatoires.

*"Bref, c'est mon disciple.
- Et je l'aime comme un fils."*

GUSTAVE FLAUBERT

Flaubert l'abreuve de conseils et le pousse à écrire, réprimandant parfois Maupassant pour sa paresse : "Il faut, entendez-vous, jeune homme, il faut travailler plus que ça. J'arrive à vous soupçonner d'être légèrement caieux - trop de putains ! trop de canotage ! trop d'exercice ! Oui monsieur ! Le civilisé n'a pas tant besoin de locomotion que prétendent messieurs les médecins. Vous êtes né pour faire des vers. Faites-en ! tout le reste est vain. [...] Ce qui vous manque, ce sont "les Principes". [...] Pour un artiste, il n'y [en] a qu'un : tout sacrifier à l'Art." (lettre du 6 août 1878) Autre signe d'affection paternelle, il signe sa missive "Votre vieux".

Puisque le jeune auteur manque de temps pour s'adonner pleinement à l'écriture, Flaubert intervient auprès du ministre Bardoux pour que Maupassant soit nommé dans un autre Ministère, celui de l'Instruction publique – cette manœuvre permet à Guy d'écrire *Boule de suif*, qui fera le bonheur de son aîné : "le conte de mon disciple, dont j'ai lu ce matin les épreuves est un chef-d'œuvre. Je maintiens le mot. Un chef-d'œuvre de composition, & de comique, & d'observation" écrit Flaubert à sa nièce Caroline en février 1880. Il confie son bonheur à Maupassant, dans une lettre empreinte d'une fierté quasi-paternelle : "il me tarde de vous dire que je considère *Boule de Suif* comme un *chef-d'œuvre*. Oui ! jeune homme ! Ni plus ni moins, cela est d'un maître. C'est bien original de conception, entièrement bien compris et d'un excellent style. Le paysage et les personnages se voient et la psychologie est forte... [...] Ce petit conte "restera", soyez-en sûr !" (1er février 1880) Au cours de la lettre, il passe du vouvoiement au tutoiement, actant le passage de Maupassant au statut de maître. Flaubert s'éteindra trois semaines après la publication du conte dans *Les Soirées de Médan*, laissant à peine le temps à Maupassant de lui dédier son premier recueil *Des vers* : "À Gustave Flaubert, À l'illustre et paternel ami que j'aime de toute ma tendresse, à l'irréprochable maître que j'admire avant tous".

"Ledit Maupassant a beaucoup, mais beaucoup de talent ! C'est moi qui vous l'affirme et je crois m'y connaître. [...] Bref, c'est mon disciple. - Et je l'aime comme un fils." (lettre à Marguerite Charpentier, 13 janvier 1880)

Correspondance, IV et V ; L. Forestier, "«Bref, c'est mon disciple», le cas Flaubert-Maupassant", in Romantisme, n°122, pp. 93-105 ("On ne voit guère, en littérature, de relation de maître à disciple aussi évidente, aussi proche, aussi étroitement consentie de part et d'autre que celle qui unit Flaubert et Maupassant.")

In-8 (226 × 150 mm). **Édition originale.** Exemplaire du tirage courant. Broché, sous emboîtement. (*piqûres et rousseurs éparses, couverture brunie, dos usé, quelques restaurations au dos et à la couverture*)

Provenance : Pierre Bergé (ex-libris ; sa vente, I, 11 décembre 2015, lot n° 95).

First edition – exceptional copy inscribed by Flaubert to Maupassant, telling him that he loves him "like a son".

€40,000-50,000

US\$44,000-55,000

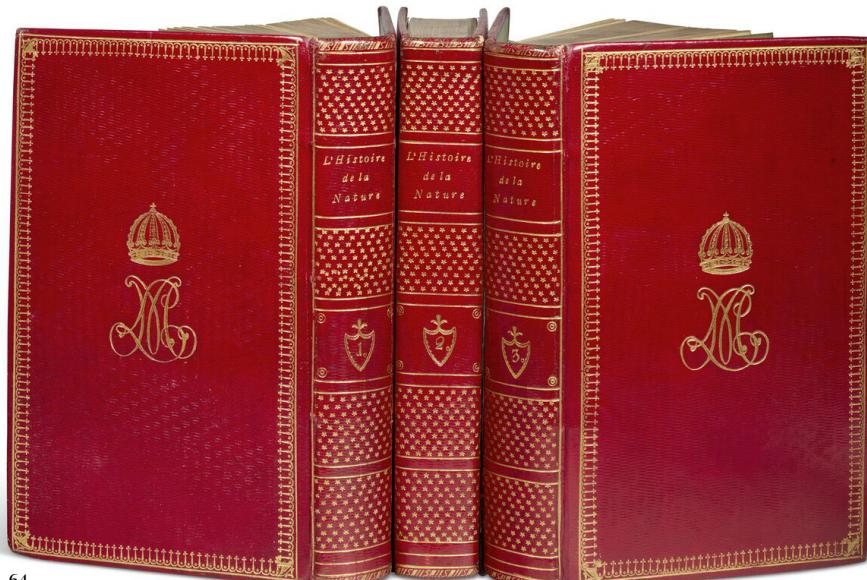
£35,000-43,000

à Guy De Maupassant
qui l'aime comme un fils
Guy Maupassant

~~LA TENTATION~~

DE

SAINT ANTOINE



64

++64 [LEARN MORE](#)

GAVOTY DE BERTHE, Jean-François et Nicolas TOULOUZAN (1781-1840)
Essai sur l'Histoire de la Nature. Paris : Arthus Bertrand, 1815.

Exemplaire relié au chiffre de l'impératrice Marie-Louise.

3 vol. in-8 (196 x 122 mm). Édition originale (*brunissures et piqûres dans l'ensemble des volumes, quelques mouillures*).
 Reliure de l'époque : maroquin rouge à long grain, chiffre couronné de Marie-Louise (OHR, pl. 2654, fer 7 avec une variante de la couronné) au centre des plats, roulette, filet doré et fleurons en encadrement, dos lisse orné aux petits fers et de filets dorés, roulette dorée sur les coupes, gardes de tabis vert d'eau, tranches dorées (*quelques frottements aux coupes, discrètes restaurations aux coiffes et coins*).

Provenance : Marie-Louise d'Autriche (1791-1847 ; reliure au chiffre, exemplaire référencé dans Breslauer, Verzeichnis 50: Naturwissenschaften und Reisen aus der Bibliothek der Kaiserin Marie Louise, 1933, n°112).

An attractive copy, in contemporary red morocco stamped with the gilt monogram of Empress Marie-Louise, from her personal library (listed in Breslauer, Verzeichnis 50, 1933, no.112).

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200
 £1,300-1,700



65

++65 [LEARN MORE](#)

GONCOURT, Edmond de (1822-1896)
La Fille Elisa. Paris : Charpentier, 1877.

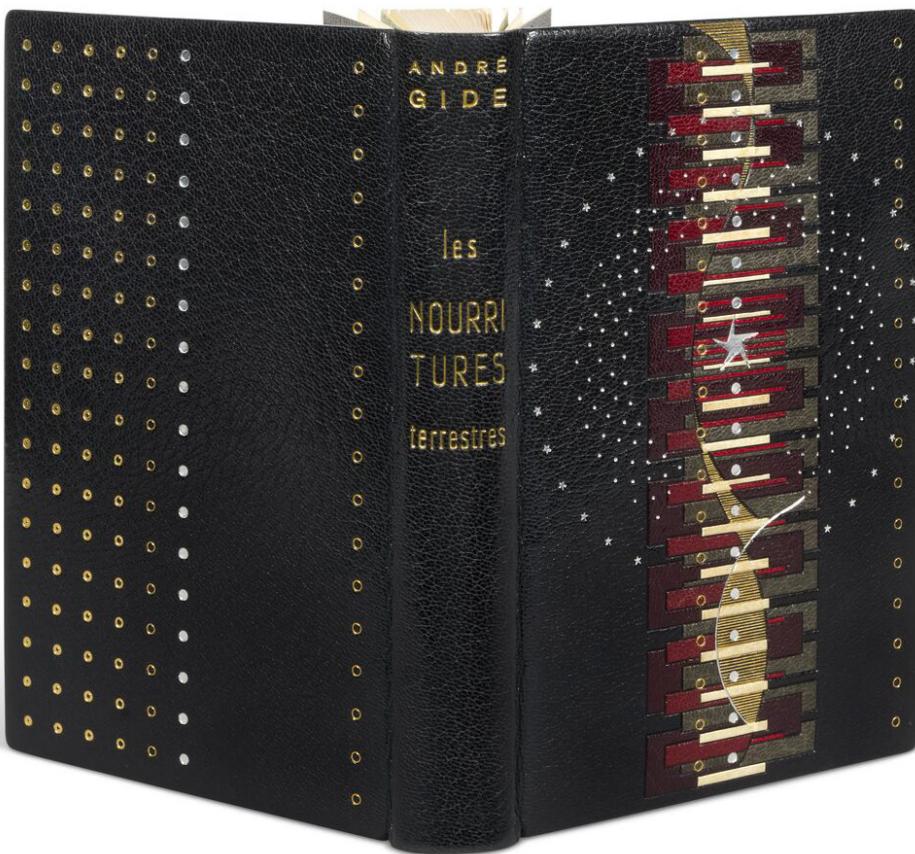
Édition originale. Vicaire, III, col. 1058.

In-12 (181 x 115 mm). Exemplaire du tirage courant. Reliure signée Champs : demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs titré or, compartiments ornés de filets et petits fers dorés, tête dorée. (*Restauration en marge supérieure du feuillett 184. Reliure légèrement frottée, coins émoussés.*)

Provenance : cachet rouge en idéogrammes, non identifié -- cachet monogrammé "CC".

(3) First edition, bound by Champs.

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,300
 £1,800-2,600



++66 [LEARN MORE](#)

GIDE, André (1869-1951)

Les Nourritures terrestres. Paris : Mercure de France, 1897.

Exemplaire personnel d'André Gide, l'un des 12 sur Hollande, relié par Paul Bonet, enrichi de lettres manuscrites et dactylographiées. Paul Bonet, Carnets, n°226, pl.167.

In-8 (181 × 116 mm). **Édition originale.** Un des 12 exemplaires sur Hollande (second papier après les 2 de tête sur Japon), celui-ci le n°14.

Exemplaire enrichi de :

- Lettre autographe signée d'Albert Samain à André Gide, à propos des *Nourritures terrestres*. Paris, 18 juin 1897.

"Plus d'une fois il m'est arrivé de suspendre ma lecture, sentant presque mon cœur battre trop vite, et m'arrêtant un moment comme au milieu d'une ivresse on garde un moment son verre immobile, près de ses lèvres... C'est bien là le 'livre d'une âme', d'une âme qui fouille fébrilement au cœur des choses, que tout exalte et qui voudrait tout étreindre qui se désespère d'amour. Amour! Partout ce mot jaillit, éclate, ruisselle". 8 pages in-12, à l'encre noire, montées sur onglets à la suite des gardes, la partie droite repliée au format du livre. 156 × 116 mm.

- Lettre autographe signée d'André Gide à Francis Jammes. La Roque-Baignard, 4 juillet [1897]. *"Ta lettre sur mes Nourritures m'est le plus grand gain de ce livre... Samain et Bonheur m'ont aussi écrit d'admirables lettres ; somme toute, ceux dont l'estime valait pour moi me l'accordent, mais celle des autres fait devant moi comme une marée sur du sable".* 4 pages in-8, à l'encre brune, sur un bifeuillet monté sur onglet à la suite de la lettre précédente. 180 × 114 mm.

- 1 lettre tapuscrite, avec signature autographe de Paul Bonet, à propos de la reliure. 1 page in-8, contrecollée sur le feuillett blanc qui suit la couverture. Reliure signée de Paul Bonet (terminée le 28 février 1933) : maroquin ébène, plat supérieur orné d'un riche décor mosaïqué et accompagné d'étoiles et de cerles dorés ou au palladium, plat inférieur orné de disques et d'ombilics dorés ou au palladium, doublure et gardes de maroquin gris et doubles gardes de maroquin ivoire, ornées d'un décor similaire mosaïqué, doré et au palladium, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise à bande et étui assortis.

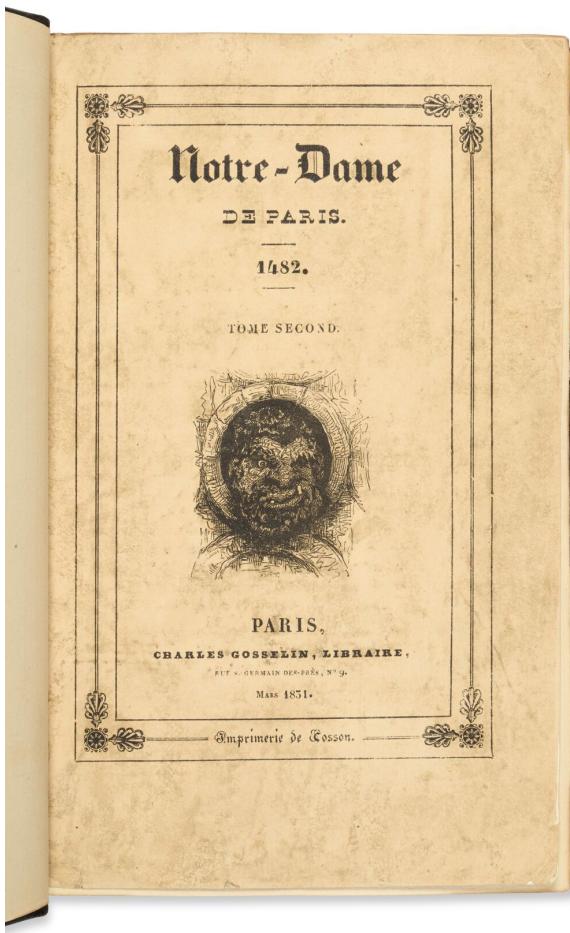
Provenance : André Gide (1869-1951 ; sa vente, 1925, n°90 du catalogue) -- René Gaffé (1887-1968) -- Charles Hayot (1901-1984 ; ex-libris, sa vente, IV, 30 novembre et 1er décembre 2001, lot n° 720).

Exposition : Salon des artistes décorateurs, 1933.

André Gide's personal copy, one of the 12 on Holland paper, bound by Paul Bonet and enriched with manuscript and typed letters.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



67

[++67 LEARN MORE](#)

HUGO, Victor (1802-1885)

Notre-Dame de Paris. Paris : Gosselin, mars 1831.

Superbe exemplaire, à toutes marges, de l'édition originale en premier tirage, sans le nom de l'auteur sur les couvertures et sans mention de la tomaison sur les faux-titres. L'exemplaire présente des couvertures de couleur beige ; cette couleur n'est pas mentionnée par Carteret qui indique uniquement des couvertures jaunes. Commencé en décembre 1830, et terminé en janvier 1831, le livre parut le 16 mars de la même année. C'est le premier grand roman de Hugo, écrit à l'âge de 28 ans, qui connut un succès immédiat. "Édition tirée à 1,100 exemplaires en 4 tranches fictives, les trois dernières portant les mentions [d'édition]. Les exemplaires sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares" (Clouzot). "Cette œuvre, éminemment représentative du romantisme, est le récit 'gothique' par excellence où revit le fascinant et pittoresque du Moyen Âge, avec pour centre la cathédrale, dont les ombres et les lumières fantastiques se détachent au clair de lune... Dans *Notre-Dame de Paris*, Hugo parvient à donner corps et âme aux gigantesques visions de son esprit" (Laffont-Bompiani). Carteret, *Romantique*, I, 400-402 ("Cette édition originale en bel état est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique") ; Clouzot, 145 ; Vicaire, IV, col. 256-257.

2 vol. in-8 (216 × 134 mm). Édition originale, premier tirage. Vignettes des pages de titre représentant Esmeralda offrant de l'eau à Quasimodo (t. I) et L'amende honorable (t. II). Avec les faux-titre sans mention de tomaison. La vignette de la couverture présente Quasimodo grimaçant à la lucarne de la grande salle du palais. Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle : demi-maroquin ébène à coins, dos lisse avec encadrement dorés, gardes de papier marbré, couvertures originales imprimées sur papier beige conservées (*couvertures restaurées et doublées*).

Provenance : Henry Bradley Martin (1906-1988 ; ex-libris) -- "Importante collection romantique", vente Christie's Paris, 27 mai 2002, lot n°444.

A very fine copy, in a near contemporary binding, of the exceedingly scarce first issue of the first edition. (2)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000

[++68 LEARN MORE](#)

HUGO, Victor (1802-1885)

Les Misérables. Paris : Pagnerre, 1862.

Édition originale parisienne, parue quelques jours après une édition belge. Pagnerre n'était pas éditeur à proprement parler, mais distributeur de l'ouvrage pour les libraires belges Lacroix et Verboeckhoven. "Les épreuves corrigées, le roman paraît à la fin de mars 1862 ; dix-huit années se sont écoulées depuis le début de la rédaction de ce long poème en prose à la gloire du peuple où l'optimisme foncier du créateur trouve une fin heureuse et libératrice pour les survivants de son épope de la misère. Le succès fut immense et ne s'est pas démenti." (R. Pierrot, *En Français dans le texte*, n° 275) Clouzot, p. 150 ; Carteret I, p. 421; Vicaire IV, col. 328-329 ; Talvart et Place, n° 59B ("le plus grand succès d'édition du XIXe siècle").

10 vol. in-8 (228 × 141 mm). Sans mention d'édition sur les titres. Reliure signée Quinet : demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs orné doré. (*Piqûres et rousseurs. Mouillures éparses. Reliure légèrement frottée, coins émoussés, coiffe supérieure du tome I fendue, accroc au premier plat du tome 4 avec papier décollé, mors inférieur fendu au tome VII*)

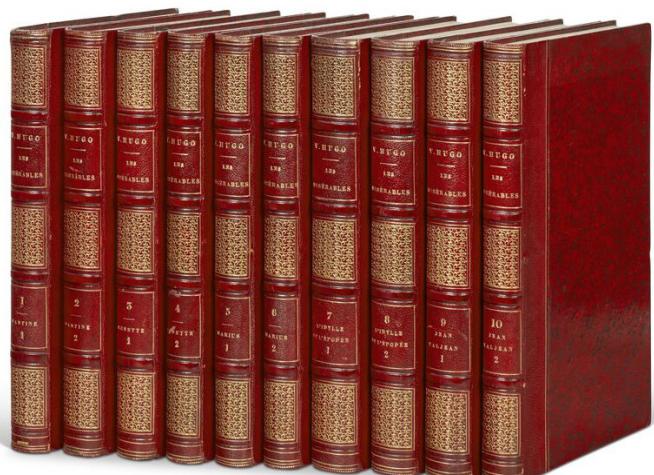
First Parisian edition, bound by Quinet.

(10)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000



68

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907)

À rebours. Paris : Charpentier, 1884.

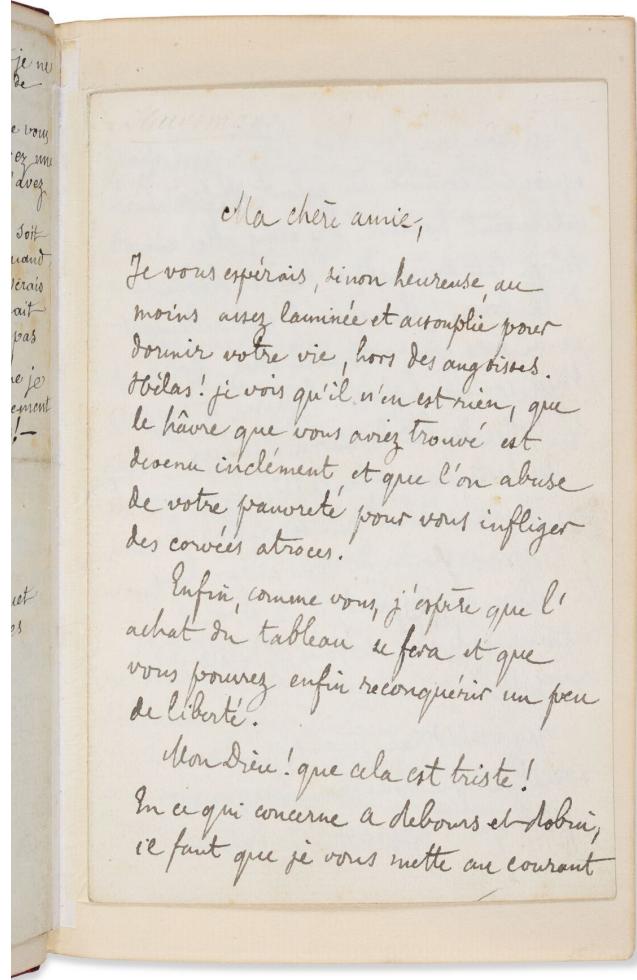
Édition originale.

Exemplaire Hayoit, sur Hollande, dans une reliure doublée de Huser, enrichi d'une lettre autographe de Huysmans à une amie et d'une lettre autographe de Léon Bloy à Coppée, appelant à aider l'auteur.

La relation entre Huysmans et Léon Bloy commence lorsque ce dernier rédige un article élogieux lors de la parution d'*À rebours*. Bloy est d'ailleurs mentionné dans le livre, Huysmans le décrivant comme "un pamphlétaire enragé, qui écrivait une langue tout à la fois exaspérée et précieuse, coqueline et farouche". Cette formule plaît à Bloy, et les deux hommes commencent à se fréquenter : "une telle amitié s'est scellée dans la même détestation de la société contemporaine, dans le partage quotidien des mêmes gênes financières et dans un goût commun pour un esprit de dérision teinté d'humour noir." (P. Glaudes) La présente lettre concerne justement les difficultés d'argent de Huysmans, et toute l'admiration que Bloy porte à l'écrivain y est palpable : "*ce grand artiste agonisant [...] une victime de la plus haute probité littéraire [...] martyr peu demandé [...] ce champion de la dignité des lettres.*" Il sollicite l'aide de Coppée, écrivain installé de quatre ans son aîné qui l'a toujours soutenu, et se désole que sa précédente lettre ne lui soit pas parvenue : "cette lettre était importante, elle était pressante, elle était dangereuse à perdre, enfin elle était de moi, il a donc fallu qu'elle se perdit, ou qu'elle fut interceptée. Charmante destinée !" Il recopie ensuite le contenu de ladite lettre, à l'origine écrite le 17 décembre 1885, cherchant à obtenir un soutien financier pour Huysmans : "Voici les faits - confidentiellement - Huysmans est en danger de périr. Vous le savez, il a un emploi au ministère et un atelier de brochure. Or, l'emploi est tout juste suffisant pour ne pas mourir de misère, et la brochure ne marche absolument plus. Non seulement elle a cessé d'être une faible ressource, un appoint dérisoire, mais elle est devenue une menace terrible, une menace de prochaine et presque inévitable faillite - devant entraîner la révocation de l'employé et aboutir au naufrage complet. Telle est, en aussi peu de mots que possible, la vraie situation d'un des écrivains les plus rares de cette fin de siècle." Bloy requiert donc la somme de cent louis, devant assurer dans un premier temps le "salut d'un artiste" : "J'ignore ce qu'il faut dire pour vous toucher d'une manière certaine. J'ignore encore plus la nature précise de vos sentiments pour Huysmans. [...] Il me semble, mon cher Coppée, que cela nous regarde furieusement, au contraire, nous tous qui écrivons des choses quelconques et qui n'avons pas, en somme, d'autre identité morale que la solidarité mystérieuse de cette vocation." Il incite enfin à détruire la lettre dès réception, afin qu'elle ne soit connue de personne. Coppée en informe pourtant le principal intéressé et fournit à Huysmans l'aide financière nécessaire, ce dont Bloy sera toujours reconnaissant.

La seconde lettre est envoyée par Huysmans à une amie dans le besoin qui lui réclame l'envoi d'un exemplaire d'*À rebours* : "Ma chère amie, Je vous espérais, sinon heureuse, au moins assez laminée et assouplie pour dormir votre vie, hors des angoisses. Hélas ! Je vois qu'il n'en est rien, que le hâvre que vous aviez trouvé est devenu inclément, et que l'on abuse de votre pauvreté pour vous infliger des corvées atroces." Huysmans se désole de ne plus pouvoir intervenir en sa faveur auprès de celui qui aurait pu l'aider : "J'ai diné une fois chez Robin [...] j'y étais allé avec Bloy. Cet animal a traîné Robin dans la boue (Désespéré) naturellement, je ne suis pas retourné chez Robin. Voyez comme il serait bizarre [...] de lui donner À rebours." Il s'agit vraisemblablement du docteur Albert Robin, médecin de nombreux écrivains de l'époque. Huysmans ne doute pas qu'il lui viendra en aide malgré tout : "Je crois Robin très serviable et s'il vous a promis de vous aider dans la mesure qu'il peut, il le fera certainement, avec ou sans À rebours, croyez-le."

Talvert et Place, IX, 11A ; P. Glaudes, "Bloy et Huysmans, une impossible amitié ?", in *La Revue des lettres modernes*. Série Léon Bloy, 2019, pp.13-24 ; G. Bouak, "Une inimitié exemplaire, Léon Bloy et François Coppée", in *Léon Bloy cent ans après : 1917-2017*, pp. 269-285 ; J. Lethève, *En français dans le texte*, n° 312 ("Lorsque À rebours paraît en 1884, le roman déconcerte ses amis naturalistes. Il rompt avec la réalité sordide en explorant des voies inédites. [...] Ce 'bréviaire de la décadence' obtient un succès inattendu et touche même les esthètes anglais.")



In-12 (179 × 113 mm). Un des 10 exemplaires sur Hollande, non numéroté.

Enrichi de :

- 1 lettre autographe signée de Léon Bloy à François Coppée, datée "Fontenay aux Roses, 4 janvier 1886", 4 pp. à l'encre noire sur un bifeuillet remplié, reliée en début d'ouvrage ;

- 1 lettre autographe signée de Joris-Karl Huysmans à une "chère amie", non datée, 3 pp. à l'encre noire sur un bifeuillet remplié, reliée en début d'ouvrage.

Reliure doublée signée de Huser : maroquin rouge, filet doré en encadrement d'un semis de fers dorés, dos à nerfs titré or à compartiments ornés de petits fers dorés, doublure de veau ivoire avec quadruple encadrement de filets dorés enserrant une dentelle dorée, gardes de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, double filet doré sur les coupes, couverture jaune et dos conservés. Sous chemise et étui. (déchirure restaurée au coin supérieur du feuillett 185)

Provenance : Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, III, 29-30 novembre 2001, n° 504).

First edition, one of the 10 copies on Holland paper, comprising one autograph letter by Huysmans to a friend and one autograph letter by Léon Bloy, seeking help from François Coppée to support the writer financially.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

++70 [LEARN MORE](#)

LA BRUYÈRE, Jean de (1645-1696)

Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec. Paris : Lefèvre, 1824.

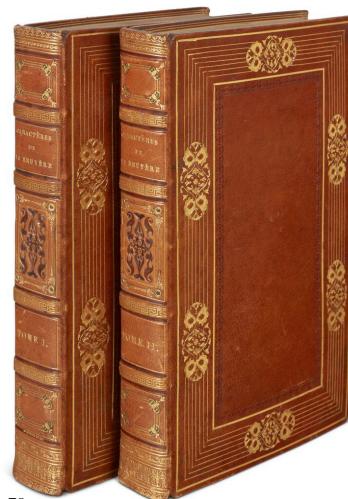
Exemplaire sur papier vélin, relié par Simier. Il s'agit des deux premiers volumes de la collection des "Classiques François", qui en comprendra au total 73, parus jusqu'en 1828. Brunet, III, col. 721.

2 vol. in-8 (220 × 136 mm), sur papier vélin. En frontispice du tome I, portrait de l'auteur par Taurel (*pigures et brunissures dans les deux volumes, report du frontispice*). Reliures de l'époque de Simier (signées "SIMIER R. DU ROI") : maroquin fauve, plats ornés de multiples encadrements formés de filets et fleurons dorés ainsi que d'une roulette à froid, dos à nerfs ornés de grecques dorées, caissons ornés de roulettes dorées et de fleurons à froid et dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*quelques frottements*).

Wove paper copy bound by René Simier, bookbinder to the King Louis XVIII and subsequently, Charles X. (2)

€700-1,000

US\$770-1,100
£600-850



70

++71 [LEARN MORE](#)

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Oeuvres complètes. Paris : Lefèvre, 1814.

Exemplaire sur grand papier vélin, avec les gravures avant la lettre, relié par Simier. Cohen-De Ricci, col. 585 ; Brunet, III, col. 748.

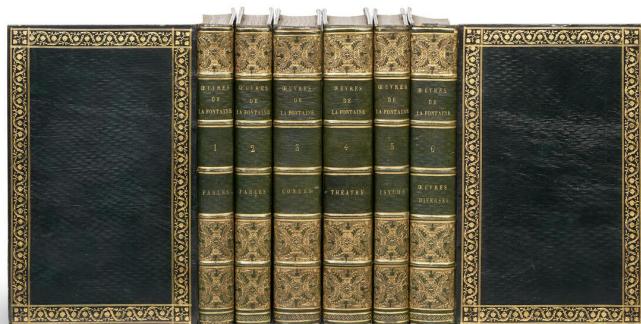
6 vol. in-8 (228 × 143 mm). Exemplaire sur grand papier vélin : l'un des 30 avec les épreuves avant la lettre mais sans les eaux-fortes. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Ribault d'après Rigault et 25 planches gravées d'après Moreau par De Lignon et d'autres (dont 12 pour les *Fables*, 9 pour les *Contes*, 2 pour le *Théâtre* et 2 pour *Psyché*). Reliure signée de Simier : maroquin vert à long grain, guirlande fleurie enserrée d'un double-filet doré en encadrement, dos à faux-nerfs orné de filets dorés et compartiments ornés de fleurons et semis de pointillés dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*rousseurs et pigures, mors légèrement frottés, coins abimés, dos légèrement passés*).

Provenance : William Money Kyrle (ex-libris).

Large paper copy, finely bound by Simier. (6)

€800-1,200

US\$880-1,300
£690-1,000



71

++72 [LEARN MORE](#)

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695)

Oeuvres complètes. Paris : Igonette, 1826.

Exemplaire en maroquin de l'époque d'Edme Vivet. Carteret, *Romantique*, III, p. 364 ; Vicaire, IV, col. 930.

In-8 (205 × 133 mm). Portrait de La Fontaine, et 13 gravures hors-texte d'après Deveria (*mouillure en marge inférieure gauche des 5 premiers cahiers ; mouillures en marge extérieure des cahiers 68-70 ; rousseurs et pigures*) Reliure exécutée "chez Ed[me] Vivet", relieur et papetier parisien : maroquin aubergine à long grain, plats ornés d'un décor à froid et doré à la plaque, dos à nerfs, caissons ornés, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (*discrètes restaurations au coins, mors restaurés mais fragiles, la première garde est détachée*).

Provenance : Jacques Chastenet (1893-1978 ; ex-libris).

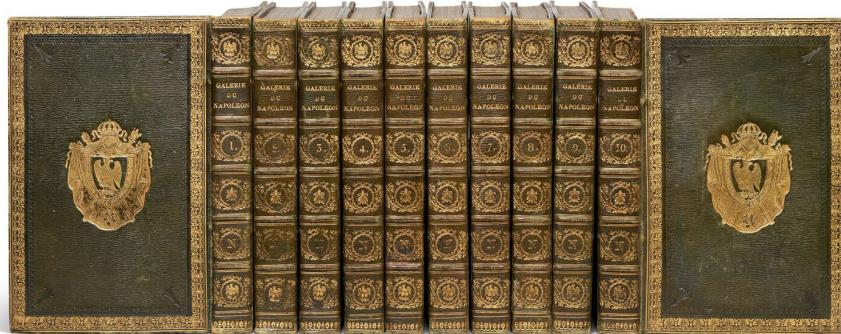
A fine copy of this edition illustrated with one portrait and 12 woodcuts, in contemporary morocco by the Parisian bookbinder Edme Vivet.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300



72



73

[++73 LEARN MORE](#)

LAVALLÉE, Louis Joseph (1747-1816) et Antoine-Michel FILHOL (1759-1812)

Galerie du Musée de France. Paris : Filhol, 1802-1814.

Séduisant exemplaire, en maroquin de l'époque aux grandes armes impériales, de cette collection complète des 120 livraisons d'origine. Un onzième tome ne paraîtra que bien plus tard, en 1828. Chaque livraison est composée de six versions gravées d'œuvres conservées dans l'éphémère Musée Napoléon, ancêtre du musée du Louvre (dans la majorité des cas, 5 tableaux et une sculpture), accompagnées d'explications et de commentaires.

10 vol. in-8 (253 x 164 mm). Édition originale. Portrait de Filhol en frontispice, 720 planches gravées hors-texte (*fréquentes rousseurs et mouillures marginales, piqûres éparses*). Reliure uniforme de l'époque : maroquin vert à long grain, grandes armes impériales au centre des plats, roulettes dorées et à froid en encadrement des plats, ceintes d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons ornés d'aigles impériales, du monogramme de Napoléon et d'abeilles dorées, coupes ornées, gardes de papier bleu, tranches dorées (*dos légèrement insolés, quelques frottements aux coupes, coins et coiffes*).

An attractive copy complete of the initial 120 issues, in contemporary green morocco stamped with the gilt Imperial arms. (10)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

[++74 LEARN MORE](#)

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893)

Contes de La Bécasse. Paris : Rouveyre et Blond, 1883.

Précieux exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt, enluminé de 34 aquarelles et vignettes originales par Pierre Vidal. Carteret, II, p. 112.

"à Edmond de Goncourt, au maître et à l'ami, Guy de Maupassant"

In-12 (181 x 114 mm). Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire exceptionnellement illustré de 34 aquarelles originales de Pierre Vidal, dont 17 aquarelles à pleine page et 17 vignettes, la première composition signée au crayon. Reliure signée de Champs : maroquin citron, triple encadrement de filets dorés sur les plats, rectangle central de roulette et filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués de maroquin rouge aux écoinçons, dos à nerfs lettré or, compartiments ornés aux petits fers et fleurons mosaïqués de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture rose et dos conservés (*couverture passée avec légers accidents, feuillet 11^e déchiré en marge*).

Provenance : Edmond de Goncourt (envoi) -- Ex-libris "BS" -- Ex-libris "CC".

First edition. Precious copy inscribed by the author to Edmond de Goncourt and illuminated with 34 original watercolors by Pierre Vidal.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000



74

79



75

++75 LEARN MORE

MÉJAN, Maurice (1765-1823)

Recueil des causes célèbres, et des arrêts qui les ont décidées. Paris : Garney, 1808.

Exemplaire relié par Rosa en maroquin de l'époque au chiffre de Jérôme

Bonaparte des 4 premiers volumes de cette publication périodique, à laquelle il fallait souscrire pour recevoir les parutions mensuelles. La collection s'achèvera en 1814, et très rares sont les séries complètes en reliure uniforme. Il s'agit d'une chronique judiciaire focalisée sur les affaires sensationnelles, contemporaines ou plus anciennes : se succèdent ainsi accusations d'empoisonnement, innocents condamnés à mort sur la base de faux témoignages, cas de faux-monnayeurs, mais aussi une "accusation de sortilèges" !

Le présent exemplaire est revêtu d'un maroquin rouge au chiffre de Jérôme

Bonaparte, le plus jeune frère de l'Empereur. La reliure a été exécutée dans l'atelier de Frédéric-Guillaume Rosa, relieur alsacien parmi les plus en vogue sous l'Empire et la Restauration. L'exemplaire de Napoléon Ier, qui comme celui-ci comprenait les trois premiers volumes en seconde édition, avait, lui aussi, été relié par Rosa - son quatrième volume présentait un décor du dos légèrement différent des trois premiers (voir vente Osenat, Fontainebleau, 8 novembre 2021, lot n°61). C'est également le cas du présent exemplaire, frappé en outre d'un fer héraldique différent sur le plat du dernier volume. La bibliothèque du roi de Westphalie comprenait un autre exemplaire de cette série, comprenant 3 volumes de l'édition originale (cité par OHR comme passé ensuite aux enchères dans les ventes Armand Ripault, janvier 1924, lot n°37, et Emile Brouwet, novembre 1934, lot n°57).

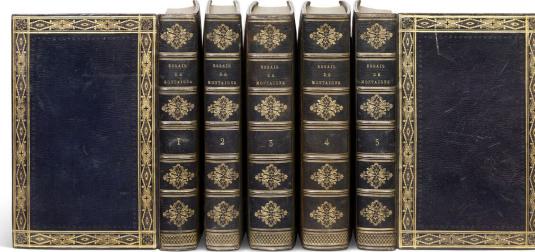
4 vol. in-8 (202 × 120 mm). Les 3 premiers tomes en seconde édition (*rousseurs et piqûres*). Reliures signées de Frédéric-Guillaume Rosa (1760?-1832) : maroquin rouge à long grain, chiffre de Jérôme Bonaparte au centre des plats, roulette de roses bordée d'un double filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs heptalobés aux mille points et aux fleurs, gardes de tabis bleu ciel, encadrement de maroquin rouge sur les contreplats, tranches dorées. La reliure du tome IV, elle aussi signée par Rosa, présente quelques différences : le fer au chiffre n'est pas le même (les lettres J et N sont séparées et non entrelacées), tout comme les fers et roulettes utilisés pour le dos (*plusieurs coiffes refaites, quelques frottements et taches*).

Provenance : érôme Bonaparte (1784-1860 ; reliure au chiffre) -- Henri Beraldii (1849-1931 ; ex-libris, pas dans les catalogues de sa vente) -- Ed. Petit -- "Agostini, intendant en retraite, chevalier de la légion d'honneur, décoré de la médaille de sainte Hélène" et "intendant en retraite de S. M. Sarde" (ex-libris) -- D.Y. de Montenegro (ex-libris).

An attractive copy, in contemporary red morocco by Rosa, stamped with the gilt monogram of Jerome Bonaparte, Napoleon's youngest brother.

The book is a sensationalist compilation of judiciary and criminal cases.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600
£860-1,300

76

++76 LEARN MORE

MONTAIGNE, Michel de (1533-1592)

Essais. Paris : Lefèvre, 1818.

Exemplaire sur grand papier, dans une jolie reliure de l'époque en maroquin à long grain. L'édition, fondée sur le texte établi par Marie de Gournay en 1635, inclut également un "précis de la vie de Michel de Montaigne", des lettres de l'auteur et le *Discours de la servitude volontaire de La Boétie*. Desan, n° 152 ; Vicaire, V, col. 1075 ; Brunet, III, col. 1840 ("cette édition réunit à tous les avantages de celle de Naigeon, plusieurs améliorations détaillées dans la préface. L'impression en est soignée et le papier de belle qualité").

5 vol. in-8 (229 × 138 mm). L'un des 100 exemplaires sur grand papier vélin, avec le portrait de Montaigne gravé par Tardieu d'après Cocaskis en frontispice, avant la lettre. Étiquette ancienne de classement portant le numéro 95 au contreplat du premier volume. Reliure de l'époque : maroquin bleu nuit à long grain, riche encadrement de filets, roulettes et fleurons dorés et à froid, dos à faux-nerfs lettré or, compartiments ornés de petits fers dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées, filets dorés sur les coupes (*piqûres et rousseurs éparses*).

Large paper copy, in an elegant night-blue straight-grained morocco contemporary binding.

(5)

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000
£1,100-1,500

77

++77 LEARN MORE

MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de (1689-1755)

Oeuvres. Paris : Lequien, 1819.

Bel exemplaire, bien relié par Thouvenin. Vicaire, col. 1103-1104.

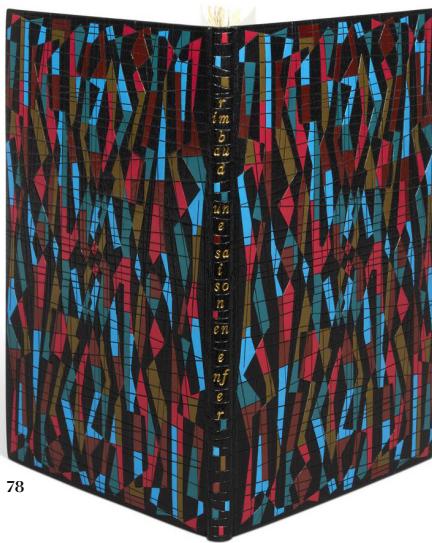
8 vol. in-8 (210 × 124 mm). Illustré d'un portrait de l'auteur gravé par Burdet en frontispice. Étiquette de la librairie Dalibon sur la première garde des premier et dernier volumes. Reliure signée Thouvenin : maroquin aubergine à long grain, chaque plat orné d'une plaque à froid avec médaillon central octogonal laissé vierge, roulette et filet dorés en encadrement, petits fers dorés aux écoinçons, dos à nerfs orné de roulettes dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, roulettes dorées sur les coupes (*piqûres et rousseurs éparses, certaines coiffes légèrement frottées, cuir légèrement insolé en partie supérieure des plats*).

A fine copy, beautifully bound by Thouvenin.

(8)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



78

[++78 LEARN MORE](#)**RIMBAUD, Arthur (1854-1891)***Une saison en enfer.* Bruxelles : Alliance typographique, 1873.**Édition originale du seul ouvrage que Rimbaud publia.**

Le poète ne put récupérer l'entièreté du tirage auprès de l'imprimeur, faute d'avoir réglé sa facture. On estime le tirage autour de 500 exemplaires : une dizaine furent récupérés par l'auteur et 425 restés impayés furent entreposés dans les caves de l'imprimeur. L'ouvrage ne fut jamais mis dans le commerce, Rimbaud distribuant les quelques exemplaires en sa possession à ses connaissances, dont Verlaine, Delahaye ou encore son ami d'enfance Ernest Millot, à qui Verlaine dédicacera un exemplaire des *Poètes maudits* (voir lot n°90).

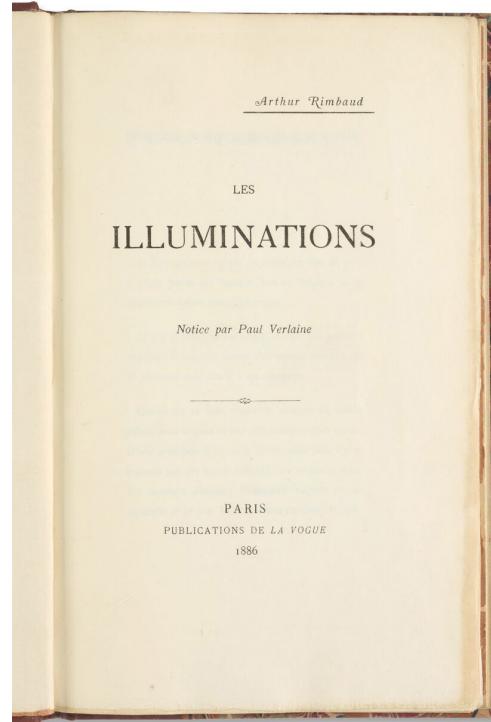
"L'aspect de cette plaquette frappe par sa ténuité, plus proche des éphémères imprimés que devait aimer Rimbaud [...] que des éditions luxueuses sur beau papier. [...] Une certaine finesse ne fait pourtant pas défaut à cette plaquette : filets d'ornement sur la couverture, diversité des caractères et couleur rouge pour le titre." (G. Beurier) Pratique inhabituelle pour la maison d'édition, un feuillet blanc est intercalé entre chaque partie, soit au total sept feuillets blancs compris dans la pagination : "Pourquoi ne pas y voir simplement une demande de Rimbaud ? [...] ces pages blanches procèdent d'un choix initial. [...] Leur présence apporte une évidente respiration à l'ouvrage." (G. Beurier). Carteret, II, p. 271 ; J.-J. Lefrère, Arthur Rimbaud, pp. 638-640 ; G. Beurier, "Cheminements d'*Une saison en enfer*, des brouillons à l'édition originale", pp. 71-90, postface à l'édition anniversaire d'*Une saison en enfer*, Gallimard, 2023 ; Y. Peyré, *En français dans le texte*, n° 209 ("l'édition est d'autant plus précieuse qu'elle est la seule à avoir été voulue par son auteur").

In-12 (181 × 115 mm). Reliure signée Pierre-Lucien Martin, datée 1961 : maroquin noir, chaque plat traversé de filets noirs à froid horizontaux et verticaux formant un réseau dense dans lequel sont mosaïquées des formes verticales de box bleu, vert, kaki, marron et rouge, dos lisse titré or parcouru du même décor, doublure et gardes de box ivoire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

Provenance : Renaud Gillet (1913-2001 ; ex-libris ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n° 32).

First edition of the only book Rimbaud ever printed, this copy finely bound by Pierre-Lucien Martin.

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000
£6,000-8,500

79

[++79 LEARN MORE](#)**RIMBAUD, Arthur (1854-1891)***Les Illuminations.* Paris : Publications de la Vogue, 1886.**Édition originale : exemplaire sur Hollande.**

Publié alors que Rimbaud s'était retiré en Abyssinie, ce recueil connaît une aventure éditoriale compliquée. Le parcours du manuscrit fut long et mouvementé : il fut d'abord remis à Verlaine par Rimbaud en 1875, ce dernier lui demandant de l'adresser à Germain Nouveau, alors établi à Bruxelles, afin de le faire imprimer. Nouveau quitta bientôt la Belgique en emportant le manuscrit avec lui, et ne le restitua à Verlaine que deux ans plus tard. Les poèmes passèrent ensuite dans les mains de Charles de Sivry, demi-frère de l'épouse de Verlaine, qui garda le manuscrit malgré les nombreuses relances du poète. Il agissait certainement sous la pression de sa soeur, dont Verlaine vivait séparé depuis plusieurs années et qui haïssait Rimbaud, le tenant pour responsable de l'échec de son mariage. L'étude des *Poètes maudits* (voir lot n°90) publiée en 1884 mentionne ainsi "une série de superbes fragments, les *Illuminations*, à tout jamais perdus, nous le craignons bien." La situation change brusquement lorsque l'ex-femme de Verlaine s'apprête à se remarier : elle accepte à présent que Sivry dispose des manuscrits du poète.

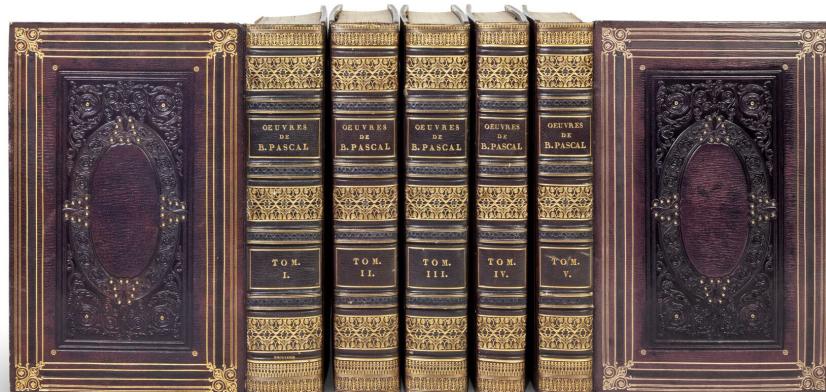
Les *Illuminations* arrivent peu après à la rédaction du jeune hebdomadaire littéraire *La Vogue* et paraissent d'abord en livraisons entre mai et juin 1886. La plaquette est finalement publiée en octobre de la même année aux éditions de la revue, avec une présentation de Verlaine. Dans un compte-rendu paru en octobre dans *Le Symboliste*, Fénelon jugeait que les *Illuminations* formaient une "œuvre enfin hors de toute littérature et, probablement, supérieure à toute." J.-J. Lefrère, Arthur Rimbaud, pp. 943-952 ; Carteret, II, p. 272 ; Vicaire, VI, col. 1134-1135.

In-8 (219 × 132 mm). Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 170 sur Hollande (second papier après 30 sur Japon impérial). Reliure non signée : demi-percaline terre de sienne à la bradel.

First edition. Holland copy.

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£14,000-17,000



80



81

++80 [LEARN MORE](#)

PASCAL, Blaise (1623-1662)

Oeuvres. Paris : Lefèvre, 1819.

Exemplaire relié par Thouvenin de cette édition illustrée d'un portrait et de 14 planches. Parmi ces dernières, on trouve des diagrammes relatifs aux travaux géométriques de Pascal, ainsi que quelques vues de sa machine arithmétique, la "Pascaline".

5 vol. in-8 (225 × 145 mm). Portrait de Pascal gravé par Leroux en frontispice du tome I, 14 planches dépliantes, en fin des t. IV et V (*fréquentes rousseurs et auréoles dans tous les volumes. Les défauts sont plus marqués aux premiers et derniers cahiers.*) Reliure de l'époque de Thouvenin (signée en pied du tome I) : maroquin aubergine à long grain, plats et dos ornés d'un riche décor doré et à froid, gardes de papier moiré rose, tranches dorées (*cuir insolé sur les extrémités de plusieurs plats. Le plat supérieur du tome V est le plus affecté, la décoloration du cuir atteignant le médaillon central.*)

Pascal's complete works, illustrated with a portrait and 14 folding plates (including views of his calculating machine), in contemporary straight-grained morocco by Thouvenin.

€800-1,200

US\$880-1,300
£690-1,000

(5)

++81 [LEARN MORE](#)

SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, dite Madame de (1626-1696)

Lettres de Madame de Sévigné à sa fille et à ses amis. Paris : Bossange, Masson et Besson, 1806.

Exemplaire sur papier vélin, enrichi de 20 portraits, relié par Bozerian. Pour la première fois, les lettres sont publiées dans l'ordre chronologique. Quérard indique que "les notes sont beaucoup plus exactes que celles des précédentes éditions...Une amélioration non moins importante est une table des matières très étendue". Les vingt portraits, gravés pour cette édition, ne sont pas toujours présents. La plupart sont gravés par Saint-Aubin. Quérard, IX, p. 103.

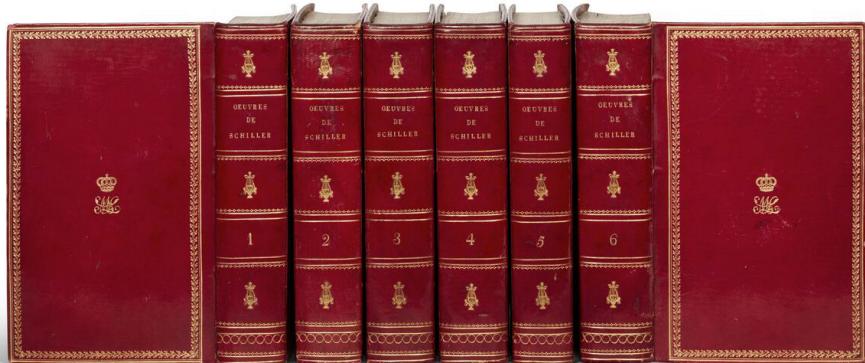
8 vol. in-8 (205 × 130 mm). Exemplaire sur vélin. En frontispice du tome I, 2 portraits de l'autrice et de sa fille, ici en épreuves avant la lettre ; et un fac-similé de manuscrit. L'exemplaire est enrichi de 20 portraits hors-texte, répartis dans les 8 volumes (*rousseurs, quelques mouillures*). Reliure de l'époque de François Bozerian (signée "REL. P. BOZERIAN JEUNE" en pied du dos du tome I) : maroquin bleu nuit à long grain, roulette dorée ceinte de filets en encadrement des plats, dos à nerfs, entre-nerfs ornés aux petits fers d'un ombilic central entouré de fleurs et sur un fond à mille points, roulette dorée sur les coupes (Culot, roulette n°1), doublure et gardes de papier brocard rouge, frise de grecques dorée en encadrement du contreplat (Culot, roulette n°20), tranches dorées.

A fine copy, enriched with 20 engraved portraits, beautifully bound by François Bozerian.

(8)

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



82

++82 [LEARN MORE](#)**SCHILLER, Friedrich von (1759-1805)***Oeuvres dramatiques.* Paris : Ladvocat, 1821.

Exemplaire de l'impératrice Marie-Louise, relié à son chiffre. Vicaire, VII, col. 420.

6 vol. in-8 (213 × 134 mm). Première édition de la traduction du baron Prosper de Barante. Exemplaire sur grand papier vélin raisin. Illustré d'un portrait de Schiller d'après Béhaeghel gravé par Massol, sur Chine collé. Reliure de l'époque : maroquin rouge au chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise, roulette et filets dorés en encadrement des plats, dos à faux-nerfs orné de filets, roulettes et lyres dorés, tranches dorées. (*rousses et piqûres éparses, quelques infimes usures à la reliure*)

Provenance : Marie-Louise (1791-1847 ; reliure au chiffre couronné) -- ex-libris ancienement recouvert au monogramme "BMPC".

Exposition : Die Bibliothek Napoleons I und der Kaiserin Marie Luise. Ausstellung einer Leihgabe veranstaltet vom Verein der Freunde der Staatsbibliothek, Berlin, 1931, n° 405.

Beautiful copy, in contemporary red morocco, from the library of Empress Marie-Louise. (6)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000

++83 [LEARN MORE](#)**STAËL-HOLSTEIN, Anne-Louise Germaine Necker, baronne de (1766-1817)***Oeuvres complètes, publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure.* Paris : Treuttel et Würtz, 1820-1821.

Exemplaire en maroquin rouge de Purgold, aux armes du comte de Coventry. Il s'agit de la première édition collective, en partie originale, des œuvres de Madame de Staël. Tous les volumes n'ont pas été lus – nombre de feuillets sont encore solidaires suite à la dorure des tranches. Certains l'ont cependant été attentivement, par un lecteur anglophone – qui a laissé quelques annotations au crayon dans l'exemplaire (voir par exemple page 175 du tome XI). Brunet, V, col. 505 ; Vicaire, V, col. 655-656.

17 volumes in-8 (203 × 126 mm). Portrait de l'autrice gravé par Müller en frontispice du tome I. (*Rousseurs et piqûres, quelques infimes déchirures marginales*). Reliure de l'époque par Purgold (signée en pied du dos du tome I : "REL. P. PURGOLD") : maroquin rouge à long grain, armes dorées du comte de Coventry au centre des plats, riche encadrement doré et à droid, dos à nerfs, caissons ornés, coupes filetées or, doublure et gardes de moire bleu ciel avec encadrement doré, tranches dorées (*dos légèrement insolés, quelques griffures aux plats*).

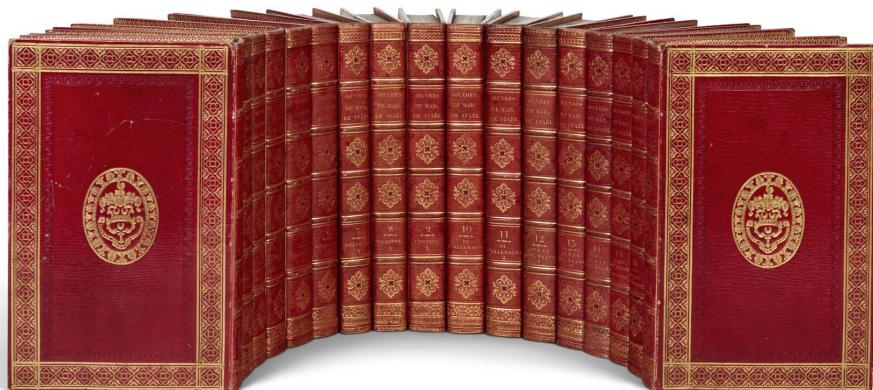
Provenance : Earl of Coventry (reliure aux armes) -- Dominique de Villepin (sa vente, Paris, 19 mars 2008, lot n°333).

An attractive set in contemporary morocco stamped with the gilt arms of the Earl of Coventry. This is the first collective edition of Madame de Staël's works, with several parts published for the very first time. (17)

€8,000-12,000

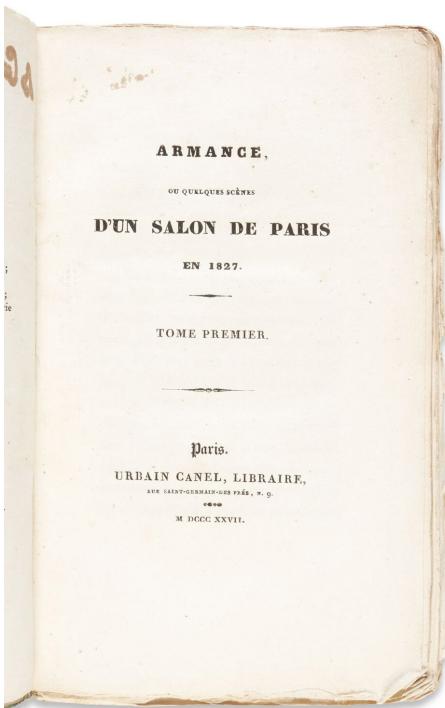
US\$8,800-13,000

£6,900-10,000



83

83



84



85

++84 [LEARN MORE](#)

[STENDHAL, Henri Beyle, dit (1783-1842)]
Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris
en 1827. Paris : Urbain Canel, 1827.

Édition originale du premier roman de Stendhal. Exemplaire broché, tel que paru. Publié sans nom d'auteur, la préface de l'ouvrage est signée par Stendhal, prétextant qu'une "femme d'esprit" l'a prié de corriger le style du roman : "Notez que l'auteur serait au désespoir que je lui crusse un style bourgeois. Il y a de la férêt à l'infini dans ce cœur-là." Le livre fut un échec commercial, et l'éditeur fit réimprimer des couvertures, faux-titres et titres au nom de Boulland afin d'écouler le stock. Le présent exemplaire comporte bien les couvertures d'origine au nom d'Urbain Canel. Carteret, II, p. 350 ; Vicaire, I, pp. 454-455 ; Cordier, 70-1.

3 vol. in-12 (179 x 105 mm). Broché, non rogné. Annotations manuscrites à l'encre de la même main que la signature aux faux-titres, aux pages 90-91 et 106-107 du tome II. Sous emboîtement des Ateliers Laurencet. (quelques rousseurs et mouillures, couvertures restaurées)

Provenance : Signature illisible à l'encre au faux-titre des vol. 1 et 2.

First edition of the first novel by Stendhal, published anonymously. (3)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000

++85 [LEARN MORE](#)

STENDHAL, Henri Beyle, dit (1783-1842)
Le Rouge et le noir. Paris : Levavasseur, 1831.

Édition originale du chef-d'œuvre de Stendhal.

Exemplaire d'une fine élégance, en demi-reliure de l'époque en maroquin à long grain. "Très rare et extrêmement recherché. Les reliures d'époque sont le plus souvent assez simples". (Clouzot). Vicaire, I, col. 455-456 ; Carteret, II, p. 354 ; Clouzot, p. 257.

2 vol. in-8 (203 x 125 mm). Illustré de deux vignettes de titre gravées sur bois par Porret d'après Henry Monnier. Reliure de l'époque : demi-maroquin bleu-nuit à long grain, dos à 4 faux-nerfs orné de roulettes et leurons dorés. (*Coffe supérieure du tome 1 et coiffe inférieure du tome 2 très habilement restaurées*).

First edition, this copy in a half-morocco contemporary binding.

(2)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

++86 LEARN MORE

STENDHAL, Henri Beyle, dit (1783-1842)

Histoire de la peinture en Italie. Paris : P. Didot l'ainé, 1817.

Précieux exemplaire, portant le nom de l'auteur, avec envoi au comte de Las Cases, relié à son chiffre.

"A Monsieur le Comte [de] Las Cases, hommage de profonde est[ime]"

Stendhal écrit les premières lignes de cet ouvrage le 29 octobre 1811 : il souhaite à l'origine composer un précis de peinture italienne, pour lui-même, qui formerait son *vade mecum*, "si jamais je retourne *in quel pezzo di ciel caduto in terra*". Dès la période des Cent Jours, Stendhal s'établit effectivement en Italie, et c'est alors seulement qu'il se remet au travail sur ce traité. "À peine arrivé à Milan il jeta successivement sur le papier, les 14 et 20 août 1814, les premiers brouillons de son introduction" (Martineau, p. 120). D'abord compilation de textes empruntés à nombre de prédécesseurs, son jugement s'affinant à mesure qu'il prenait confiance, Stendhal "y truffait sans cesse le bien d'autrui de réflexions personnelles" (*ibid.*, p. 123). Il compose et recompose toutes les parties du livre : ainsi connaît-on quatre versions successives de sa "vie de Michel-Ange".

Édition originale...

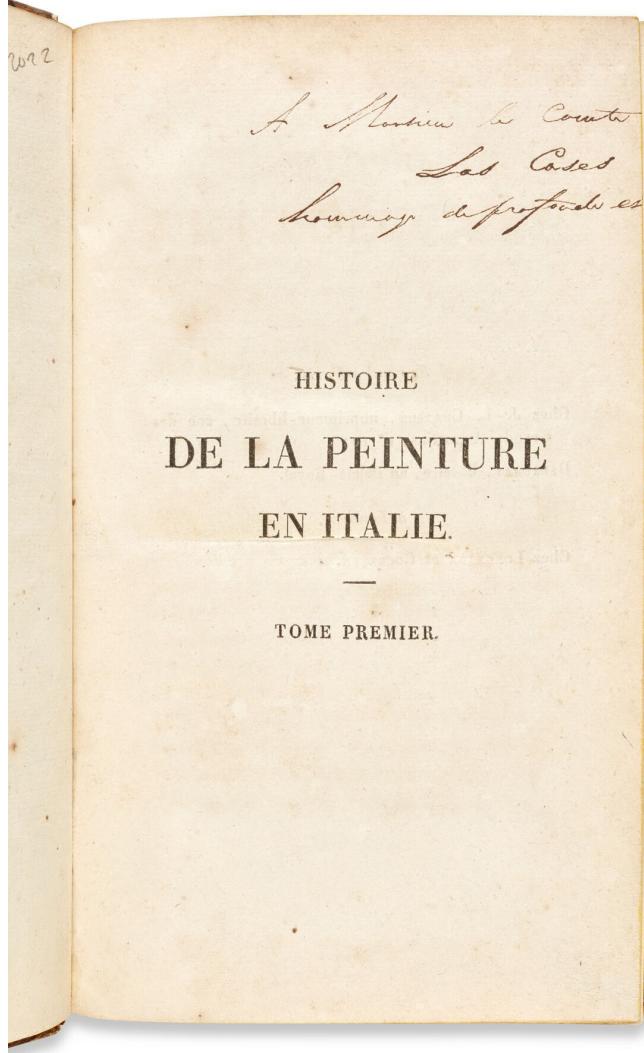
"En trente ou quarante jours d'un travail acharné, se soutenant par le café, il mit au point les premiers chapitres, il en raccorda les parties les plus avancées et les envoya à Louis Crozet, alors ingénieur des points et chaussées, à Troyes, avec la mission de les revoir, de les faire imprimer, d'en corriger les épreuves, d'assurer la mise en vente et d'envoyer les exemplaires de service" (*ibid.*, p. 131). Il faut ainsi près d'un an pour imprimer l'édition originale car Stendhal ne cesse d'envoyer, rappelons-le, depuis l'Italie, corrections et modifications à l'éditeur, en France. Pas moins de vingt-sept cartons sont tirés. Stendhal est mécontent des épreuves qu'il reçoit : "très choqué des imparfaits par o, j'étois, anglois. Qui a autorisé M. D. [Didot] à changer l'orthographe du manuscrit ? Chacun est ridicule à ses risques et périls" (cité dans *ibid.*, pp. 134-135). Il envoie ses ultimes corrections le 30 mai 1817. L'éditeur ne reprendra qu'une partie des nombreux *errata* qu'il reçoit. Les deux tomes de l'édition originale paraissent fin juillet.

... en premier tirage

Le premier tirage porte une épigraphe différente sur chacun des volumes : celle du tome II, comme pour le présent exemplaire, s'adresse aux *happy few*, célèbre formule que Stendhal emprunte au *Vicaire de Wakefield* de Goldsmith. Imprimé aux frais de l'auteur, seuls de rarissimes exemplaires de premier tirage portent son nom en toutes lettres, comme c'est le cas ici, avant d'être remplacés par les initiales "M.B.A.A." (certainement pour Monsieur Beyle Ancien Auditeur), puis Stendhal lorsque l'édition originale, qui se vend alors très mal, sera remise en vente en 1825 avec un titre de relais. **Ces exemplaires sont "rarissimes"**, comme le confirme Clouzot. En 2023, lors de la vente de l'exemplaire Louis de Potter, le nombre d'exemplaires avec le nom de l'auteur sur le titre était estimé à 7, dont 3 avec envois. Il faut donc ajouter le présent exemplaire à la liste.

Stendhal, Napoléon et Las Cases

L'admiration des héros stendhaliens envers l'épopée napoléonienne est bien connue, Lucien Leuwen au premier chef. Quant à Julien Sorel : "[Les Confessions de Rousseau] étaient le seul livre à l'aide duquel son imagination se figurait le monde. Le recueil des bulletins de la Grande Armée et le *Mémorial de Sainte-Hélène*, complétaient son Coran. Il se serait fait tuer pour ces trois ouvrages. Jamais il ne crut en aucun autre. D'après un mot du vieux chirurgien-major, il regardait tous les autres livres du monde comme menteurs, et écrits par des fourberies pour avoir l'avancement" (*Le Rouge et le Noir*, Paris, 1831, I, p. 32). Et, en effet, louant (certes de curieuse manière) la supposée neutralité absolue du mémorialiste, Stendhal écrira : "Monsieur de Las Cases n'a point d'esprit. Tant mieux et cent fois tant mieux. Il ne mêle pas du Las Cases au Napoléon, comme l'eût fait Monsieur Fain", le premier secrétaire du cabinet de l'Empereur (cité dans F. Boyer, "Stendhal et les historiens de Napoléon", Éditions du Stendhal-Club [1922-1935], Genève, Slatkine, 1998, p. 4). Clouzot,



p. 256: "quelques rarissimes exemplaires avec sur le titre : par M. Beyle"; Henri Martineau, *L'Œuvre de Stendhal: Histoire de ses livres et de sa pensée*, 1951 ; Vicaire, I, col. 451-452.

2 vol. in-8 (201 x 121 mm). **Édition originale** (piqûres éparées ; tome II : manque de papier au coin inférieur droit du feuillet 21f). Reliure de l'époque : bradel de papier marbré, chiffre doré "E.A.D." en pied des dos (pour Emmanuel Auguste Dieudonné), tranches cirées jaune (*frottements, importantes restaurations aux charnières et aux coiffes*).

Provenance : Emmanuel Auguste Dieudonné, comte de Las Cases (1766-1842 ; envoi, reliure au chiffre) ; Jacques Guérin (vente "Très beaux livres du XIX^e siècle", Paris, 20 mars 1985, lot 100).

*A precious copy of the first issue of the first edition, one of the very few (less than 10) known copies with Stendhal's actual name printed on the title pages, inscribed to Las Cases, who accompanied Napoleon in his exile on Saint Helena and who wrote the journal-memoir *The Memorial of Saint Helena*. In contemporary boards, with the gilt cipher of Las Cases on the spines.* (2)

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000

[++87](#) [LEARN MORE](#)

STENDHAL, Henri Beyle, dit (1783-1842)

La Chartreuse de Parme. Paris : Ambroise Dupont, 1839.

L'exemplaire le plus désirable qui soit : celui de Marie-Louise, duchesse de Parme.

Quelle meilleure provenance pour cet ouvrage teinté de nostalgie de l'épopée napoléonienne que celle de l'épouse qui assista à sa chute ? Marie-Louise, comme le héros stendhalien, connaîtra la gloire napoléonienne, puis la débâcle, avant de se réfugier à Parme. L'une des premières scènes de l'ouvrage décrit la défaite de Waterloo, date décisive pour Marie-Louise, encore impératrice, qui décide de ne pas suivre son mari dans son exil sur l'île de Sainte Hélène. Elle se tourne vers sa famille, et le congrès de Vienne lui octroie les duchés de Parme, Plaisance et Guastalla à l'âge de 24 ans. Celle qui restera mariée à Napoléon jusqu'à sa mort en 1821 est donc duchesse de Parme à l'époque où se déroule le roman ; cependant Stendhal prend des libertés avec le décor et les protagonistes et invente pour le duché un gouverneur fictif, Ernest-Ranuc IV Farnèse. L'ancienne impératrice fut très appréciée des Parmesans, prenant à cœur son nouveau rôle politique et agissant en bienfaitrice du duché et protectrice des arts.

Rassemblant 12 000 ouvrages, la bibliothèque de Marie-Louise reflète l'étendue de sa curiosité : livres de voyage et d'histoire naturelle, musique, médecine, philosophie, littérature antique et contemporaine s'y côtoient, souvent revêtus de reliures caractéristiques en maroquin ou demi-maroquin rouge, au chiffre du couple impérial ou de l'impératrice seule. Elle continue à l'enrichir à Parme, de manière considérable, portant une grande attention aux auteurs romantiques. À sa mort, la collection fut discrètement transférée en Autriche, avant de tomber dans l'oubli jusqu'à sa redécouverte en 1929 par le libraire berlinois Martin Breslauer. Il la présente au public lors d'une exposition à la Staatsbibliothek de Berlin en 1931, dont faisait partie le présent exemplaire. Passé dans les mains de Charles puis Renaud Gillet, il apparaît pour la première fois aux enchères dans la vente de ce dernier, et pour la deuxième fois seulement dans le présent catalogue – les mots choisis par Stendhal pour clore le récit n'auront jamais été aussi appropriés que pour cet exemplaire : "to the happy few".

2 vol. in-8 (213 x 131 mm). **Édition originale.** Reliure de l'époque : demi-maroquin rouge au chiffre couronné de Marie-Louise, duchesse de Parme, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (*rousseurs éparses, reliures légèrement frottées*).

Provenance : Marie-Louise de Habsbourg Lorraine (1791-1847), impératrice des Français puis duchesse de Parme (reliure au chiffre couronné) -- Martin Breslauer (1871-1940) ; redécouverte de la bibliothèque en 1929, exposition en 1931, voir ci-dessous) -- Charles Gillet (1879-1972) ; Arthur Rau l'achète pour lui à Breslauer le 18 janvier 1932 pour 800 francs suisses, selon la notice du catalogue Renaud Gillet -- Renaud Gillet (1913-2001 ; ex-libris ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n° 37).

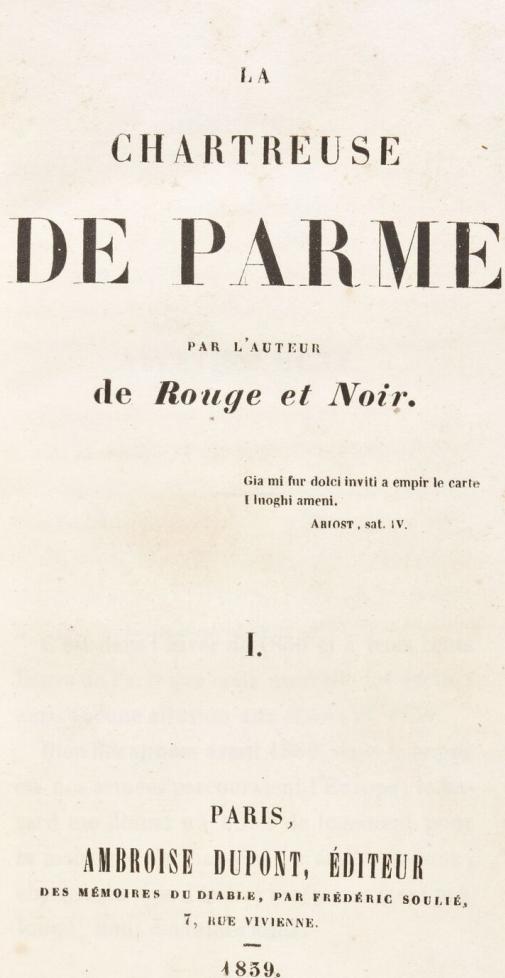
Exposition : "Die Bibliothek Napoleons I und der Kaiserin Marie Luise. Ausstellung einer Leihgabe veranstaltet vom Verein der Freunde der Staatsbibliothek", Berlin, 1931, n° 417.

The most desirable copy of this book: of imperial provenance, it bears the cypher of Marie-Louise, Duchess of Parma, who was still married to Napoléon Ier when he was defeated at Waterloo – precisely the battle that is recounted at the beginning of the book. Marie-Louise was actually duchess of Parma during the time the novel is set, but Stendhal took the liberty of inventing a fictive governor to run the city in her place. It is the second time only that the book is offered at auction, reminding how accurate the final words of the novel are for the present copy: "to the happy few". (2)

€80,000-120,000

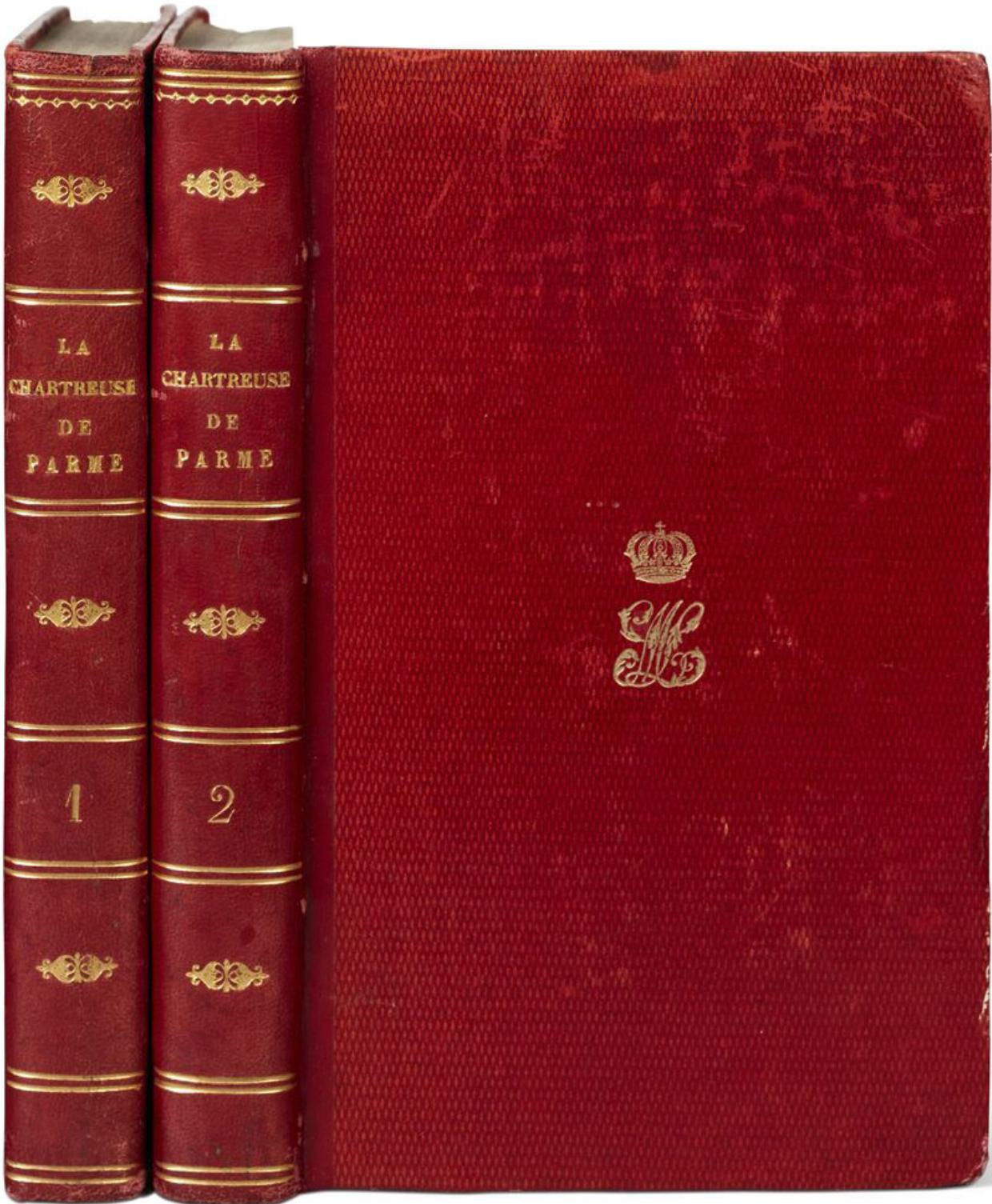
US\$88,000-130,000

£69,000-100,000



"to the happy few."

STENDHAL



LA
CHARTREUSE
DE
PARME

LA
CHARTREUSE
DE
PARME

1

2



88

++88 [LEARN MORE](#)**THIERS, Adolphe (1797-1877)**

Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris : Furne, Jouve, 1874.

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, enrichi de plusieurs centaines d'illustrations.

L'édition de 1874 reprend l'édition de Paulin parue entre 1847 et 1869 ; trois volumes du présent ensemble (les tomes VI, VII et XVI) proviennent d'ailleurs de cette édition. L'exemplaire comprend également les 350 gravures publiées par la librairie Lheureux en 1870, parfois en plusieurs états, ainsi que des cartes et plans de batailles rehaussés ; d'autres illustrations, parfois sur Chine, ont été ajoutées à l'exemplaire. Carteret, p. 584 et Vicaire, col. 826 pour l'édition de Paulin de 1847.

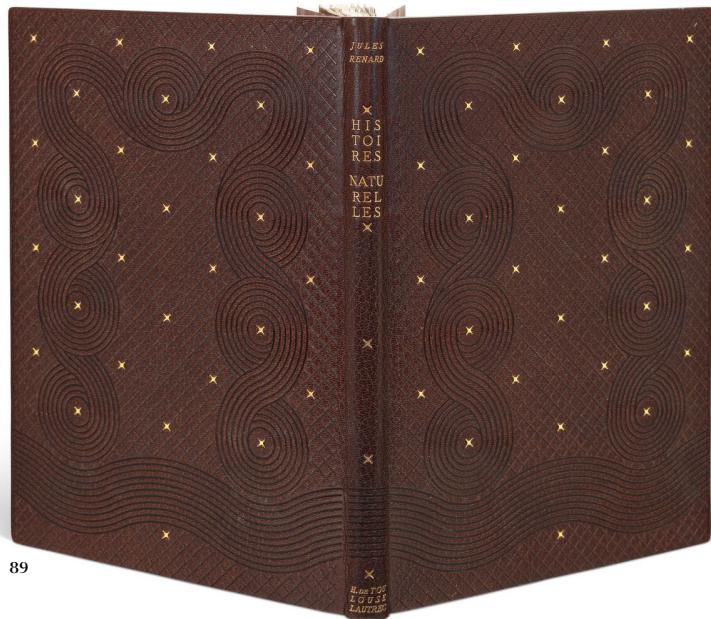
21 vol. in-8 (220 × 136 mm). Illustré de 601 planches gravées. (*Quelques rousseurs éparses, une des suites d'illustrations uniformément brunie*). Reliure de l'époque signée Chambolle Duru : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs et caissons ornés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, gardes de papier marbré, tête dorée. (*Quelques frottements aux coupes, aux coins et aux plats, dos inégalement passés*).

Provenance : Dominique de Villepin (ex-libris ; sa vente, le 19 mars 2008, n°335).

Beautiful copy, bound by Chambolle-Duru and vastly enriched with many illustrations (21)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



89

++89 [LEARN MORE](#)**TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (1864-1901) et Jules RENARD (1864-1910)**

Histoires naturelles. Paris : H. Flourey, 1899.

Superbe exemplaire, le seul jamais relié par Paul Bonet, de l'un des plus beaux bestiaires modernes.

Parmi les multiples éditions illustrées des *Histoires naturelles* – Bonnard en 1904, Benjamin Rabier en 1918, Auguste Rouillé en 1928 – celle de Lautrec est la plus originale, la plus belle et la plus profondément juste. Son goût pour les animaux, dont il parlait avec familiarité, permit à Henri de Toulouse-Lautrec d'apprécier ces courtes leçons de choses, pleines d'humour et de finesse, écrites dans un style concis. Avec une subtile ironie, Jules Renard scrute les mœurs et les instincts, les us et coutumes des animaux ; il se place dans la tradition de La Fontaine et de Grandville. Lautrec avait découvert Jules Renard à travers *Poil de Carotte*, dont il apprécia suffisamment la lecture pour demander à Tristan Bernard de lui présenter l'auteur. Leur rencontre eut lieu le 26 novembre 1894. Jules Renard fut très vite séduit par la sensibilité et le talent du peintre : “Lautrec dessine admirablement bien.” Le peintre lui proposa alors d'illustrer ces *Histoires naturelles*, et ce dès 1897. Il resta très attentif au texte de Renard. Communément décrites comme des lithographies, Anthony Griffith estime que ces images n'ont pas été tracées directement sur la pierre comme Lautrec le faisait le plus souvent, mais sur papier report, qui, enduit d'une préparation, permet en l'humidifiant d'en faire un transfert sur la pierre lithographique. Ainsi Lautrec put jouer avec le grain du papier et évita la manipulation des pierres encombrantes. Rauch 17; Castleman 118; Garvey 304 (“Now one of the greatest rarities of the 19th century [...] Not only does it contain some of Lautrec's finest illustration, but it is the prototype of nearly all modern bestiaires”).

In-4 (310 × 220 mm). Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires, tous sur papier vélin, celui-ci le n°55. Illustré de 22 lithographies originales de Toulouse-Lautrec, tirées en noir. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1939 : maroquin chocolat, plats ornés d'un riche décor à froid, de filets droits obliques et d'autres ondoyants, ponctué d'étoiles dorées, décor se poursuivant sur le dos lisse, doublure et gardes de maroquin lavallière, couverture illustrée et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis.

The sole copy ever bound by Paul Bonet of one of the great modern bestiaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

++90 LEARN MORE

VERLAINE, Paul (1844-1896)

Les Poètes maudits. Paris : Léon Vanier, 1884.

Exceptionnel exemplaire portant un envoi à Ernest Millot, ami intime d'Arthur Rimbaud.

"à Ernest Millot, son ami. P.V."

Ernest Millot fut, avec Ernest Delahaye et Louis Pierquin, l'un des amis proches de Rimbaud à Charleville. Les quatre compères se fréquentèrent régulièrement et ce, jusqu'à la mort du poète en 1891. Il fut l'un des seuls, avec Verlaine, Delahaye et sans doute Pierquin, à recevoir des mains de Rimbaud un exemplaire d'*'Une saison en enfer'* (voir lot n°78). Les quelques autres exemplaires qu'il put payer à l'imprimeur furent envoyés à Forain pour qu'ils soient distribués (Ponchon, Jolibois, Richepin et un que garda Forain). La sœur de Millot indiquera à Jean-Paul Vaillant, qui publia les lettres retrouvées de Verlaine à Millot, que Rimbaud aurait repris l'exemplaire d'*'Une Saison'* de Millot, peut-être pour le donner à Germain Nouveau. Il resta aussi fidèle à Verlaine avec qui il entretenait une correspondance régulière entre 1879 et 1883 mais sans doute jusqu'après cette date comme l'indique cet exemplaire mentionné par Pakenham : "On ignore à quelle date il rencontra Verlaine, mais il possédait un exemplaire des *Romances sans paroles*, paru en 1874, daté 1875 et corrigé par l'auteur (...) Verlaine est certainement entré en relation avec Millot avant 1879 et le fait qu'il lui adressa *Les Poètes Maudits* et *Amour* prouve que le contact avait été maintenu après 1883." (Verlaine, *Correspondance générale*, I, 1857-1885, p. 1047).

Nous n'avons pu localiser que 4 exemplaires de l'édition originale avec une provenance de l'époque, dont celui-ci, et deux avec un envoi de Paul Verlaine, l'un à Rodolphe Salis, aujourd'hui dans les collections nationales et un à François Coppée.

L'édition comprend huit poèmes d'Arthur Rimbaud, dont **Le Bateau Ivre**, sept de Mallarmé et les portraits, tirés sur Chine, de Corbière, Rimbaud et Mallarmé. Malgré un tirage relativement faible, l'ouvrage fit beaucoup pour la postérité des trois poètes, "absolus par l'imagination, absolus dans l'expression (...), mais maudits !" (p. 5).

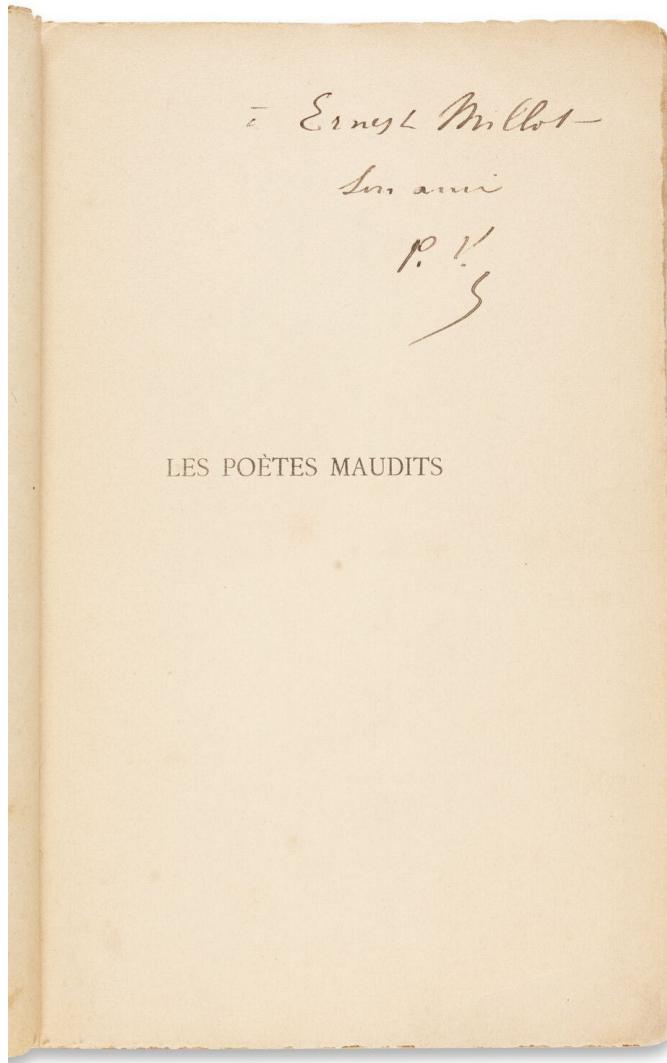
In-12 (183 x 116 mm). **Édition originale.** Broché. Tirage à 253 exemplaires sur beau vélin blanc. Il n'a pas été tiré de grand papier. (*La couverture a été restaurée*).

Provenance : Ernest Millot (1836-1891 ; envoi).

Exceptional copy of the first edition, inscribed by Verlaine to Ernest Millot, Rimbaud's childhood friend.

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000



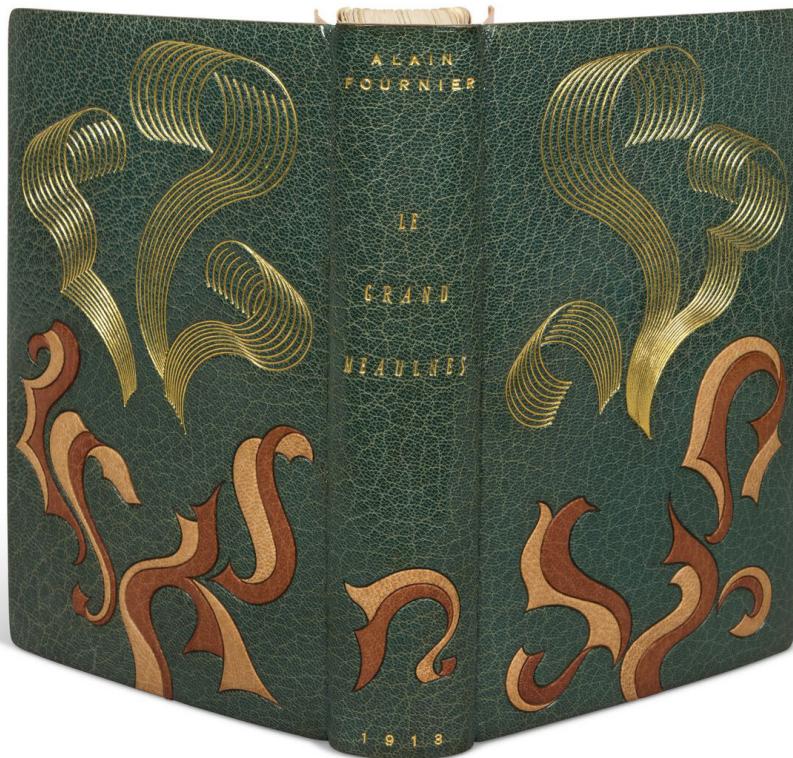
*"Nous avons eu l'honneur
de connaître Arthur Rimbaud.
Aujourd'hui des choses nous
séparent de lui sans que,
bien entendu, notre très
profonde admiration ait
jamais manqué à son génie."*

PAUL VERLAINE

XX^e siècle

détail du lot 137





++91 [LEARN MORE](#)

ALAIN-FOURNIER, Henri-Alban Fournier, dit (1886-1914)

Le Grand Meaulnes. Paris : Émile-Paul Frères, 1913.

Édition originale de l'unique roman d'Alain-Fournier, son grand œuvre, roman ambigu de l'adolescence.

Le Grand Meaulnes paraît en feuilleton de 5 livraisons à la Nouvelle Revue Française, au cours de l'été 1913 puis en volume chez Emile Paul le 6 novembre. Ce choix d'Emile Paul pour éditer son ouvrage au détriment de son grand ami, confident et beau-frère Jacques Rivièvre et de la NRF, est incité par la compagne d'Alain-Fournier Simone Benda. Ce choix est motivé par un objectif : l'obtention du prix Goncourt.

En 1913, la NRF n'a que deux ans d'existence. Alain-Fournier et Simone Benda, ne sont pas convaincus qu'elle puisse soutenir efficacement sa candidature pour le prix. Le tout-puissant Gide, d'ailleurs, n'éprouve que peu de sympathie pour l'auteur. Quant au roman, l'auteur des *Nourritures Terrestres* (lot 66) le considère trop long... "[Le] *Grand Meaulnes*, dont l'intérêt se dilue ; qui s'étale sur un trop grand nombre de pages et un trop long espace de temps ; de dessin quelque peu incertain et dont le plus exquis s'épuise dans les cent premières pages. Le reste du livre court après cette première émotion virginale, cherche en vain à s'en ressaisir... Je sais bien que c'est le sujet même du livre ; mais c'en est aussi le défaut [...]. Certains critiques tissent cependant le lien de parenté entre les deux auteurs, dont Henri Clouard dans *Le Temps présent*, le 2 décembre 1913 : "un élève de Gide, qui a beaucoup lu Dickens [...]."

Le prix est finalement décerné à Marc Elder pour *Le Peuple de la mer*. La postérité est néanmoins assurée. Cocteau, qui s'en inspire pour ses *Enfants Terribles*, le compare au *Diable au corps* : "Le bon élève Fournier ; le mauvais élève Radiguet. Ces deux myopes qui sortaient à peine de la mort et y rentrèrent bien vite, ne se ressemblaient pas, mais leurs livres communiquent le mystère du règne enfantin, plus inconnu que le règne végétal ou animal" (Jean Cocteau, *Opium*, 1930). Pierre Michon s'en inspire pour *La Grande Beune*, en 1995. "Mes livres se souviennent beaucoup du *Grand Meaulnes*. Surtout sûrement *La Grande Beune*, dont quelqu'un a écrit que c'était quelque chose comme "la femelle du *Grand Meaulnes*". C'en est une version pervertie, où il y a une école de village, une femme rêvée, un François Seurel empêché, un Meaulnes vieilli et cruel. L'héroïne qu'on pourchasse, s'y appelle Yvonne..." Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, la Pléiade, 2020 (édition de P. Berthier) ; Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, Flammarion, 2009 (édition de T. Samoyault, interview de Pierre Michon) ; Talvart et Place, I, p. 47 ; Bonet, *Carnets*, n°401.

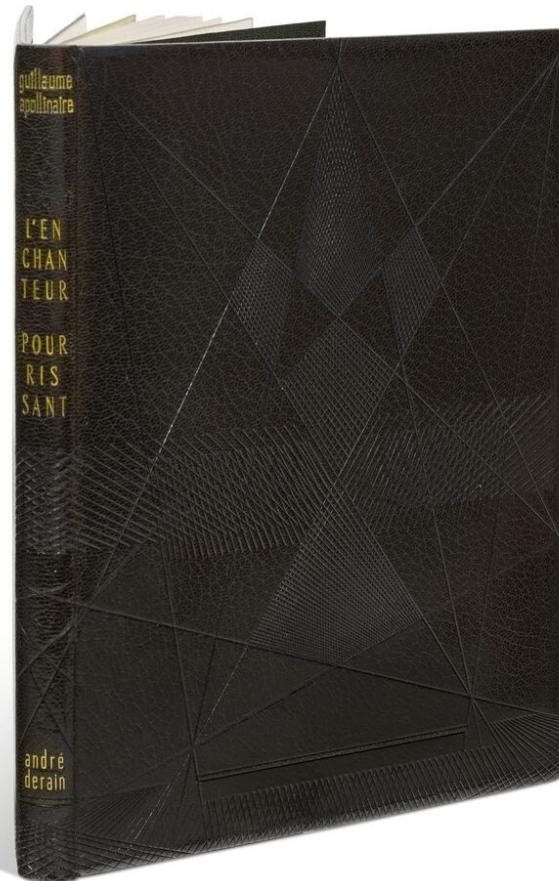
Exemplaire sur papier de Hollande, dans une reliure mosaïquée de Paul Bonet de la série des "Volutes". Il s'agit de la première des 6 reliures réalisées par Bonet sur l'édition originale de *Grand Meaulnes*.

In-8 (187 × 118 mm). **Édition originale.** Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande, n°20, deuxième grand papier après 10 Japon. Couverture vert d'eau réservée aux grands papiers conservée, avec indication du papier au dos. Reliure signée de Paul Bonet, non datée, réalisée en 1938-1939 : maroquin vert d'eau, en queue, décor mosaïqué de pièces de maroquin saumon et beige en forme de feuilles étranges d'où partent des volutes de filets dorés, dos lisse à petit décor mosaïqué, lettres dorées. Chemise à décor mosaïqué et étui. (*Chemise passée et étui fragile, marque d'un ex-libris retiré*).

First edition - Holland copy, beautifully bound by Paul Bonet.

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000
£6,000-8,500



++92 [LEARN MORE](#)

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918) et André DERAIN (1880-1954)

L'Enchanteur pourrissant. Paris : [Daniel] Henry Kahnweiler, 1909.

Précieux exemplaire de tête, relié par Paul Bonet, du premier livre gravé par André Derain, également le premier livre édité par Kahnweiler et la première publication en volume d'Apollinaire, qui présentait l'ouvrage comme "un des livres les plus mystérieux et les plus lyriques de la nouvelle génération littéraire" dans le bulletin de souscription. Derain, qui connaissait le texte et souhaitait depuis longtemps illustrer un livre, s'imposa à l'auteur comme le choix logique pour en réaliser l'illustration. "Livre inaugural, il se distingue par son format relativement modeste, sa typographie hors norme, maladroite et sensible à la fois, surtout par ses gravures reliées au texte par des liens subtils, rattachant le merveilleux celtique de *L'Enchanteur* à un foisonnement de vie primitive qui déplace le lecteur dans un cadre plus large" (Coron) Passé inaperçu à sa publication, les trois-quarts du tirage subsistaient dans les mains de Kahnweiler en 1914. Coron, *De Goya à Max Ernst*, n°28 ; *From Manet to Hockney*, n°26 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 90 ("it might be argued that this book marks the true origin of the modern artist's book") ; *The Artist and the Book*, n°78 ("A triple monument in the History of 20th century books").

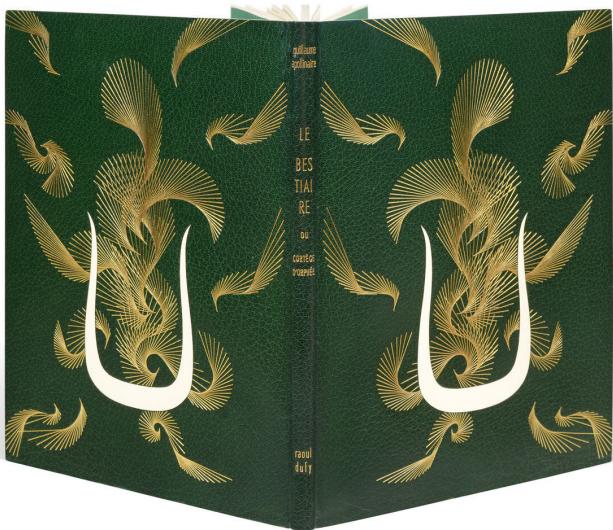
In-4 (269 x 194 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 104 exemplaires, celui-ci l'un des 25 de tête sur Japon ancien, n°19, signé par Apollinaire et Derain à la justification. Illustré de 32 gravures sur bois originales d'André Derain, dont 12 à pleine page et 1 pour la page de titre (*quelques rousseurs*). Reliure signée de Paul Bonet, datée 1941 (*Carnets*, n°516) : maroquin ébène, plats ornés d'un décor géométrique de filets à froid, se prolongeant sur le dos, fin listel de maroquin vert sombre en partie inférieure des plats, lettre dorée sur le dos, doublure et gardes de daim chocolat avec encadrement de maroquin vert, couvertures et dos de peau de vélin conservés, tranches dorées sur témoins, chemise à bande et étui assortis.

Provenance : Charles Gillet (1879-1972) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°125).

A precious copy, one of the first 25 on Ancient Japan paper, bound by Paul Bonet, of this "triple monument in the History of 20th century books".

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000



[++93 LEARN MORE](#)

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)

et Raoul DUFY (1877-1953)

Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée. Paris : Delplanche éditeur d'art, 1911.

Précieux exemplaire de tête, avec le supplément, dans une belle reliure "orphique" de Paul Bonet. C'est probablement en voyant certains bois animaliers de Picasso, réalisés en 1906, que Guillaume Apollinaire a l'idée de réaliser un bestiaire. Il se tourne vers son ami Raoul Dufy, qui réalise des illustrations en noir et blanc aux contrastes puissants. Deux de ces illustrations et les poèmes qui leur sont associés - "Le Condor" et "Le Morpion" -, jugés trop "libres", ne seront pas publiés à la sortie du livre. Vingt ans plus tard sera édité un supplément, destiné à être joint aux précieux exemplaires de tête, avec des épreuves de ces bois refusés, amenant le total à 32 grands bois originaux de Dufy. Le présent exemplaire est enfin revêtu d'une superbe reliure "orphique" de Paul Bonet, aux plat mosaïqués d'une lyre d'où semblent s'échapper des volutes de filets dorés, figurant les sons et les notes produits par l'instrument. *The Artist and the Book 1860-1960* : cat. 91, p. 69-71.

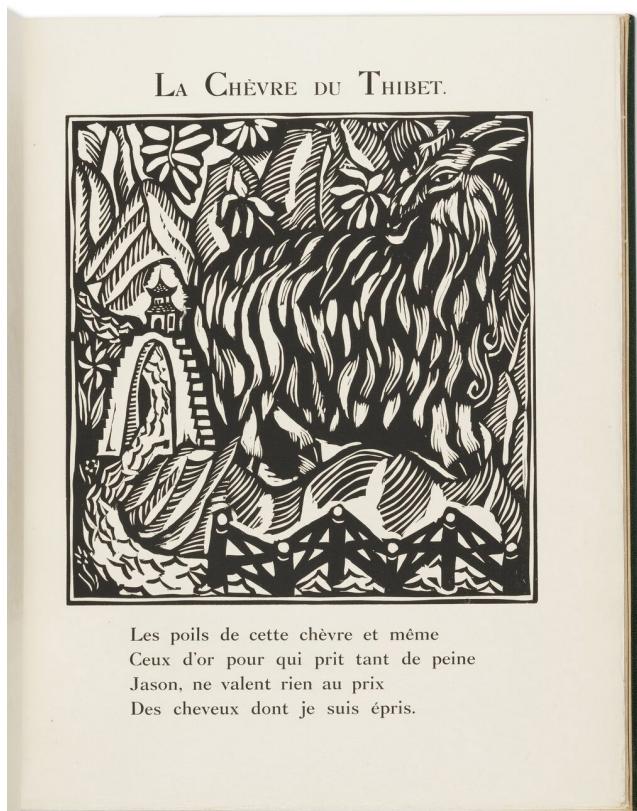
Grand in-4 (330 x 254 mm). Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci l'un des 29 de tête sur Japon Impérial, n°17, signé par Apollinaire et Dufy à la justification. 30 grands bois de Raoul Dufy (4 hors-texte et 26 accompagnés d'un poème), le premier portant son monogramme, 4 vignettes (page de titre, vignette et cul-de-lampe en fin d'ouvrage ainsi qu'un bandeau sur le dernier feuillet), 5 lettrines dont une répétée. L'exemplaire est enrichi du Supplément publié en 1931, comprenant un papillon-titre, une page de titre, 2 bois non retenus avec leur texte respectif ("Le Condor" et "Le Morpion"), ainsi qu'un feuillet de justification, indiquant un tirage à 29 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n°17, signé par l'artiste et monogrammé par l'imprimeur. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1962 (*Carnets*, n°1354) : maroquin vert, plats mosaïqués d'une lyre de box blanc, d'où s'échappent des volutes de filets dorés sur toute la surface des plats, dos lisse, lettre dorée, doublures et gardes de box vert, couverture de parchemin conservée, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis (*dos de l'étui insolé*).

Provenance : Charles Gillet (1879-1972) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°128).

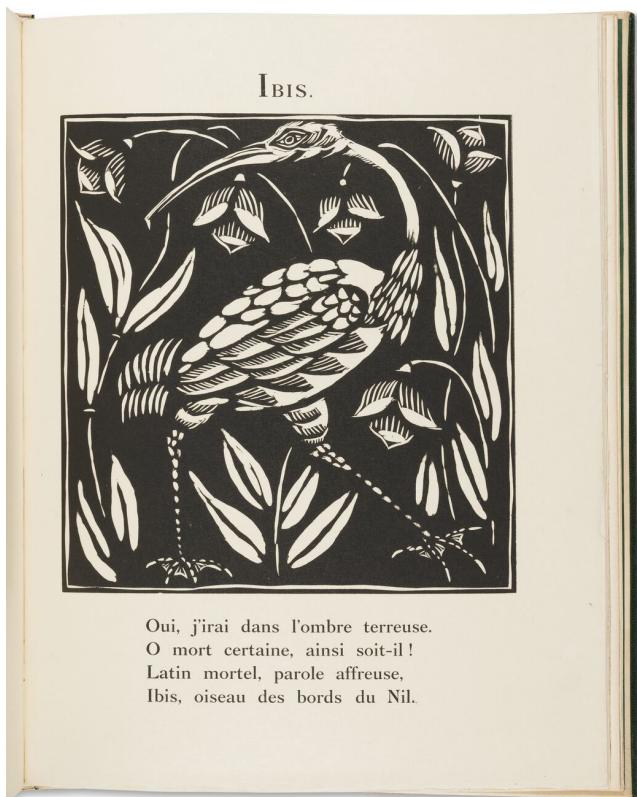
A very fine copy, one of the first 29 on Imperial Japan paper, enriched with the Supplément issued in 1931 and comprising the 2 initially rejected woodcuts, in an allusive inlaid binding by Paul Bonet.

€30,000-40,000

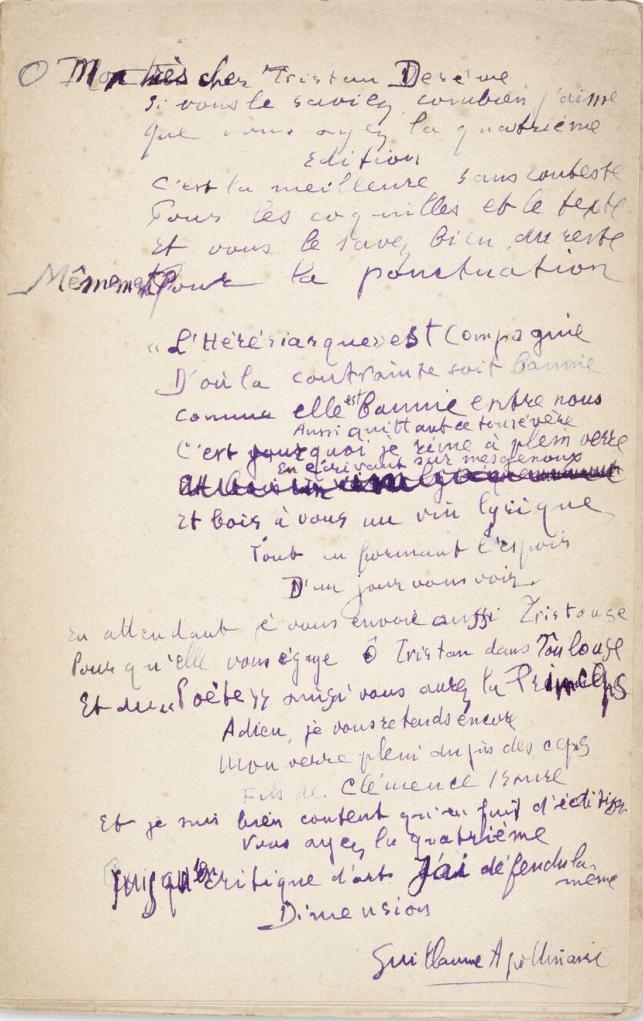
US\$33,000-44,000
£26,000-34,000



Les poils de cette chèvre et même
Ceux d'or pour qui prit tant de peine
Jason, ne valent rien au prix
Des cheveux dont je suis épris.



Oui, j'irai dans l'ombre terreuse.
O mort certaine, ainsi soit-il !
Latin mortel, parole affreuse,
Ibis, oiseau des bords du Nil.



++94 [LEARN MORE](#)

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)

L'Hérésiarque & Cie. Paris : Stock, 1911.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Tristan Derème sous forme de poème, évoquant sa théorie de la "quatrième dimension" :

O Mon très cher Tristan Derème
 si vous le savez combien j'aime
 que vous ayez la quatrième
 Edition
 c'est la meilleure sans conteste
 pour les coquilles et le texte
 et vous le savez bien du reste
 mêmement (?) pour la ponctuation

L'Hérésiarque est compagnie
 d'où la contrainte soit bannie
 comme elle est bannie entre nous
 ainsi quittant ce ton sévère
 c'est pourquoi je rime à plein verre
 en écrivant sur mes genoux
 (vers caviardé)
 et bois à vous un vin lyrique
 tout en formant l'espoit
 d'un jour vous voir

En attendant je vous envoie aussi Tristouse
 Pour qu'elle vous égaye ô Tristan dans Toulouse
 Et du "Poète" ainsi vous aurez la Princeps
 Adieu, je vous retends encore
 Mon verre plein du jus des céps
 Fils de Clémence Israël
 Et je suis bien content qu'en fait d'édition
 Vous ayez la quatrième
 Puisqu'en critique d'art j'ai défendu la même
 Dimension

Guillaume Apollinaire"

Le poète fait ici allusion au concept de quatrième dimension, qu'il défendit et développa dans *Les Soirées de Paris*, avant de reprendre l'article pour l'intégrer dans *Les peintres cubistes* : "On a vivement reproché aux artistes-peintres nouveaux des préoccupations géométriques. Cependant les figures géométriques sont l'essentiel du dessin. [...] Or, aujourd'hui, les savants ne s'en tiennent plus aux trois dimensions de géométrie euclidienne. Les peintres ont été amenés tout naturellement et, pour ainsi dire, par intuition, à se préoccuper de nouvelles mesures possibles de l'étendue que dans le langage des ateliers modernes on désignait toutes ensemble et brièvement par le terme de *quatrième dimension*." (p. 15) Apollinaire propose une définition : "Telle qu'elle s'offre à l'esprit, du point de vue plastique, la quatrième dimension serait engendrée par les trois mesures connues : elle figure l'immensité de l'espace s'éternisant dans toutes les directions à un moment déterminé. Elle est l'espace même, la dimension de l'infini ; c'est elle qui doue de plasticité les objets." (p. 16) Bien qu'il invoque des concepts scientifiques pour justifier sa théorie, il est clair qu'Apollinaire y accorde avant tout une valeur métaphorique, évoquant l'inspiration des artistes : "Si la peinture moderne partage avec la science le terme de 'quatrième dimension', elle ressort sans aucun doute de l'expérience intuitive des artistes. Ici, comme partout dans les écrits d'Apollinaire, c'est l'intuition créatrice qui donne naissance à l'œuvre d'art par un procédé tout à fait opposé au raisonnement déductif/inductif de la science." (W. Bohn)

Lui-même poète, Tristan Derème (1889-1941) fait partie des fondateurs de l'Ecole fantaisiste. S'opposant au romantisme, au symbolisme et au naturalisme, le courant prône un retour au burlesque et à la fantaisie au sens large, avec une grande liberté dans la versification. En novembre 1912, Derème fait l'éloge du recueil d'Apollinaire dans une chronique parue dans *Les Pyrénées* : "Ainsi, ce dimanche, n'ayant ni théâtre, ni music-hall où consumer l'après-midi, suis-je allé m'asseoir sous un beau platane jaune et vert pour relire *L'Hérésiarque & Cie*, qui est comme on sait, un ouvrage de M. Guillaume Apollinaire, et l'un des écrits les plus curieux de ce temps. [...] M. Guillaume Apollinaire se plaît à créer du mystère et y réussit. [...] Cette aventure miraculeuse est un petit chef d'œuvre auquel on peut comparer seulement les meilleurs contes d'Edgar Poe. Tel est ce livre rare, curieux et émouvant, et qui n'est d'ailleurs pas dénué d'humour."

L. Campa, *Guillaume Apollinaire*, p. 434 ; W. Bonh, "La quatrième dimension chez Apollinaire", in *La Revue des Lettres Modernes*, 1978, n° 530-536, pp. 93-103.

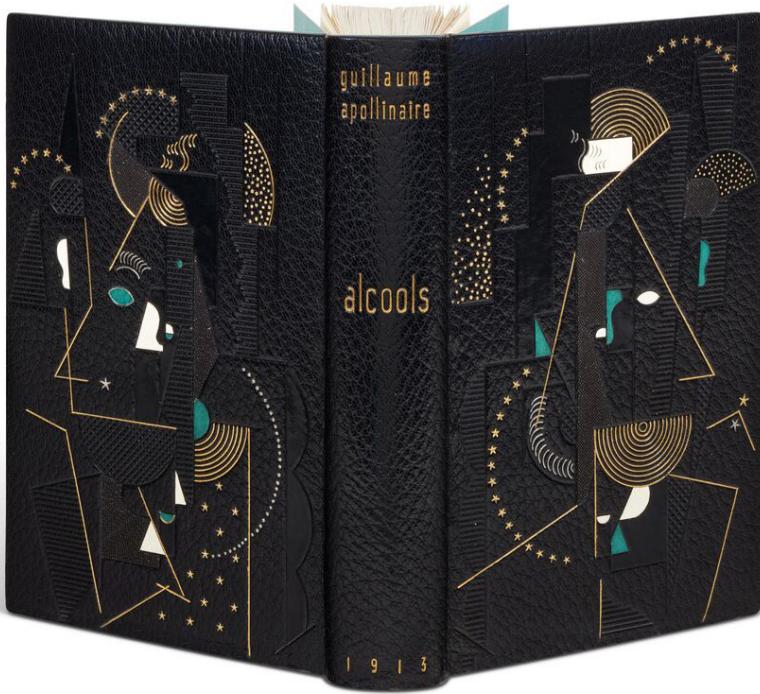
In-12 (185 x 116 mm). Quatrième édition, l'originale ayant paru l'année précédente. Avec 2 corrections autographes à l'encre de l'auteur (p. 74, "Monseigneur" devient "Eminence" à deux reprises, modification non reprise dans les éditions postérieures), quelques annotations d'une autre main et nombreux passages soulignés ou signalés au crayon. Broché, sous chemise et étui. (*papier légèrement bruni, rousseurs éparses, couverture très légèrement tachée*).

Provenance : Tristan Derème (1889-1914 ; envoi).

Precious copy of the fourth edition, inscribed with a long and fascinating poem by Apollinaire to poet Tristan Derème, alluding to the concept of the "fourth dimension" that Apollinaire developed in *Les peintres cubistes*. The copy also contains 2 autograph corrections by the author.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800
£5,200-6,800



++95 [LEARN MORE](#)

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)

Alcools. Paris : Mercure de France, 1913.

L'exemplaire du peintre Roger de la Fresnaye, sur Hollande, avec corrections autographes et envoi autographe signé du poète :

"à Roger de la Fresnaye, très cordial souvenir, Guillaume Apollinaire"

Fréquentant des cercles différents, les deux hommes se rencontrent autour de 1910, Apollinaire mentionnant pour la première fois le peintre dans ses chroniques sur le Salon des Indépendants de 1911 : "Le Cuirassier de La Fresnaye est un excellent morceau. Cet artiste aborde la peinture militaire avec une entière franchise et des moyens tout neufs. C'est là un des plus beaux envois du Salon." (*L'Intransigeant*, 20-21 avril 1911). Le poète commente avec plus ou moins d'enthousiasme ses tableaux exposés en 1912, jusqu'à la présentation de *La Conquête de l'air* au Salon d'Automne de 1913, une toile sur laquelle Apollinaire ne tarit pas d'éloges - il y voit "un grand effort vers la couleur pure, nous voici presque ici dans les contrastes simultanés" (*L'Intransigeant*, 14 novembre 1913). Une correspondance bienveillante s'établit à partir de 1911, dans laquelle le poète et critique d'art juge avec lucidité les qualités et les faiblesses de l'artiste.

Des 23 exemplaires d'*Alcools* sur grand papier, V. Martin-Schmets en recense 13 portant un envoi du poète dont 6 sont adressés aux peintres Pablo Picasso, Sonia Delaunay, Raoul Dufy, Jean-Émile Laboureur, Louis Marcoussis et donc Roger de la Fresnaye.

Exceptionnelle reliure "cubiste" triplée de Paul Bonet, inspirée du portrait d'Apollinaire par Picasso reproduit en frontispice. Il s'agit de la deuxième reliure sur ce titre, "jeu de variation sur le même thème [du portrait], plus sobre et peut-être encore meilleur" (*Carnets*).

Talwart et Place, I, 7A ; P. Read, "Qui aime bien, châtie bien? Roger de La Fresnaye dans les écrits de Guillaume Apollinaire", in *Par-delà le cubisme : études sur Roger de La Fresnaye*, pp. 89-104 ; L. de Sadeleer, "Recherche des exemplaires d'*Alcools* de G. A. sur papier de Hollande", in *Le livre & l'estampe*, 1985-1986, p. 13 ; V. Martin-Schmets, "Index des dédicaces de Guillaume Apollinaire", in *Le livre & l'estampe*, 1989, n° 132, p. 207 ; Bonet, *Carnets*, 450.

In-12 (187 x 114 mm). **Édition originale.** Un des 23 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier, celui-ci le n° 6, avec le paraphe du poète à la justification. Corrections autographes d'Apollinaire aux pages 71, 77, 92, 110 et 189 (d'autres exemplaires sur Hollande présentent les mêmes corrections). Illustré d'une reproduction d'un portrait d'Apollinaire par Picasso en frontispice. Reliure signée de Paul Bonet : maroquin noir mosaïqué de box noir, blanc et turquoise, parties gauffrées et quadrillées, jeu de filets or et palladium courbes, droits, ou en pointillés, étoiles dorées, le tout formant un portrait cubiste inspiré de celui d'Apollinaire par Picasso en frontispice, doublures et gardes de box turquoise en variation du même décor, couverture jaune et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Sous chemise et étui.

Provenance : Roger de La Fresnaye (1885-1925 ; envoi) -- Louis de Sadeleer (1913-1996 ; ex-libris).

Exposition : Salon d'Automne de 1940.

First edition, copy on Holland paper, inscribed by Apollinaire to cubist painter Roger de la Fresnaye and comprising several autograph corrections by the poet. Masterfully bound by Paul Bonet in a cubist style.

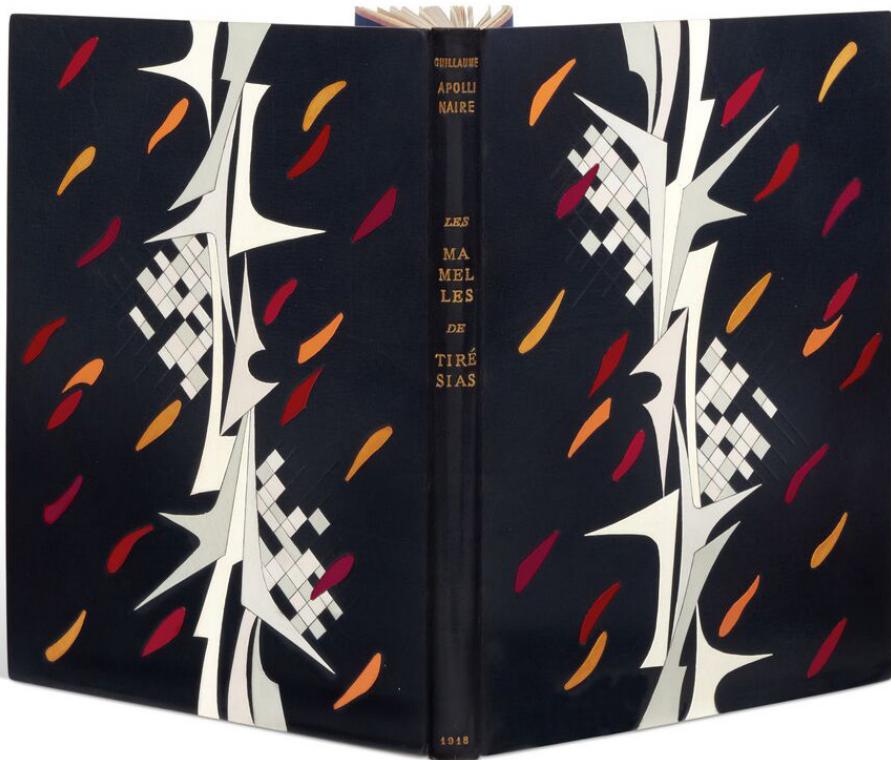
€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£52,000-68,000

A Roger de La Fresnaye
très cordial souvenir

Guillaume
Apollinaire



[++96](#) [LEARN MORE](#)

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918) et Serge FÉRAT (1878-1958)

Les Mamelles de Tirésias. Paris : SIC, 1918.

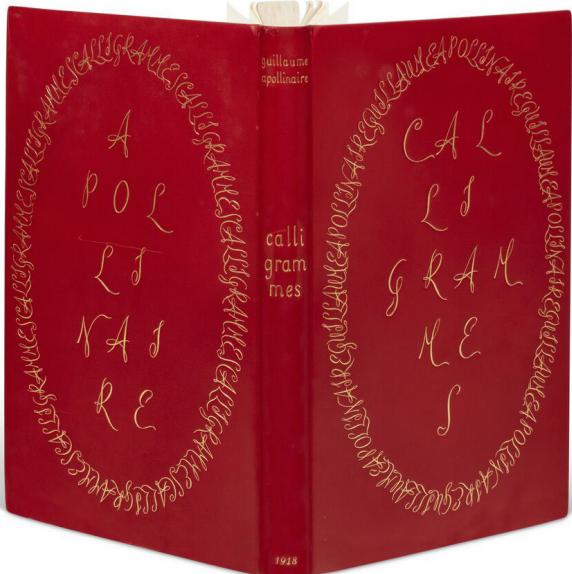
Séduisant exemplaire sur vieux Japon, signé par Apollinaire, enrichi d'une gouache originale signée de Férat, relié par Paul Bonet. Amis de longue date, Apollinaire et Férat travailleront ensemble dès 1913, avec la nouvelle série des *Soirées de Paris* que le peintre reprend avec l'aide de sa cousine la baronne d'Oettingen. C'est aussi grâce à l'entremise de Férat que le poète est transféré du Val-de-Grâce à l'hôpital italien du quai d'Orsay trois semaines après sa blessure par éclat d'obus. Le 24 juin 1917, à lieu la première des *Mamelles de Tirésias* au conservatoire Maubel, dans une mise en scène de Pierre Albert-Birot et un décor réalisé par Serge Férat. Apollinaire qualifie la pièce de "drame surréaliste" et les critiques sont vives, de la part du public comme des cubistes, à l'égard de cette fable loufoque abordant des thématiques comme le féminisme et l'antimilitarisme.

In-8 (187 x 136 mm). Édition originale. Un des 2 exemplaires de tête sur vieux Japon à la forme, celui-ci le n°1, avant 4 Japon impérial, 5 Chine et 6 Hollande. Exemplaire signé par Apollinaire à la justification. 8 dessins hors texte de Serge Férat reproduits à pleine page, dont le frontispice repris en couverture. Exemplaire enrichi d'une gouache originale de Serge Férat, représentant le gendarme à cheval (187 x 132 mm, signée "S. Férat" en bas à droite). Reliure de Paul Bonet, datée 1962 (*Carnets*, n°1372) : box bleu foncé, plats ornés d'un large décor mosaïqué de box de plusieurs couleurs, dos lisse à lettre dorée, doublure et garde de daim bleu nuit, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis.

An attractive copy, one of the two on Ancient Japan, signed by Apollinaire, enriched with an original gouache signed by Férat, bound by Paul Bonet.

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000



++97 [LEARN MORE](#)

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)

Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Paris : Mercure de France, 1918.

Un des 4 exemplaires de tête sur Japon ancien, avec un feuillet autographe d'Apollinaire et le second portrait d'Apollinaire en deux états, dans une élégante reliure de Paul Bonet. Il s'agit du premier exemplaire sur ce papier proposé aux enchères depuis l'exemplaire de René Gaffé en 1998 (seul autre exemplaire sur Japon ancien jamais passé en vente et seul autre exemplaire sur ce papier relié par Bonet).

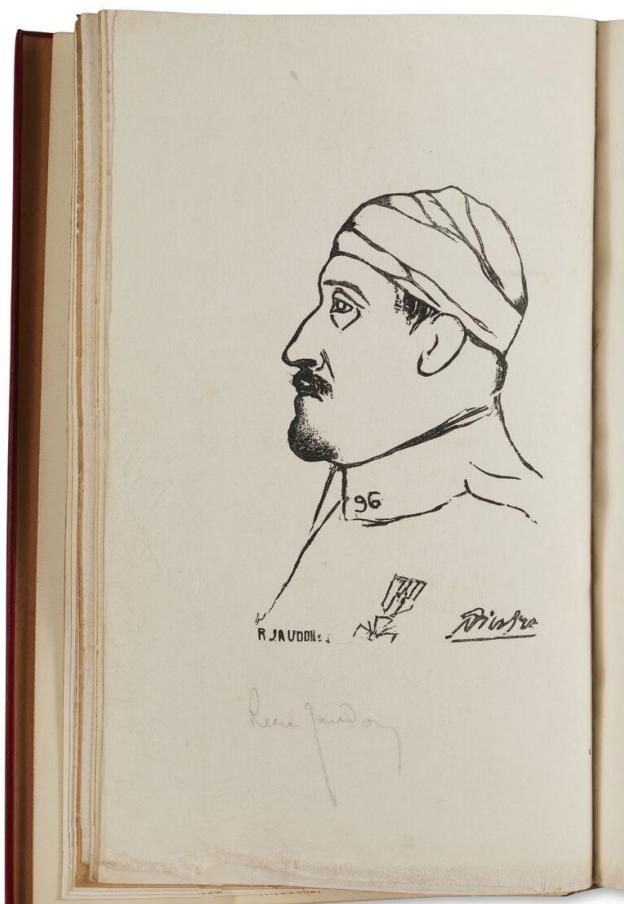
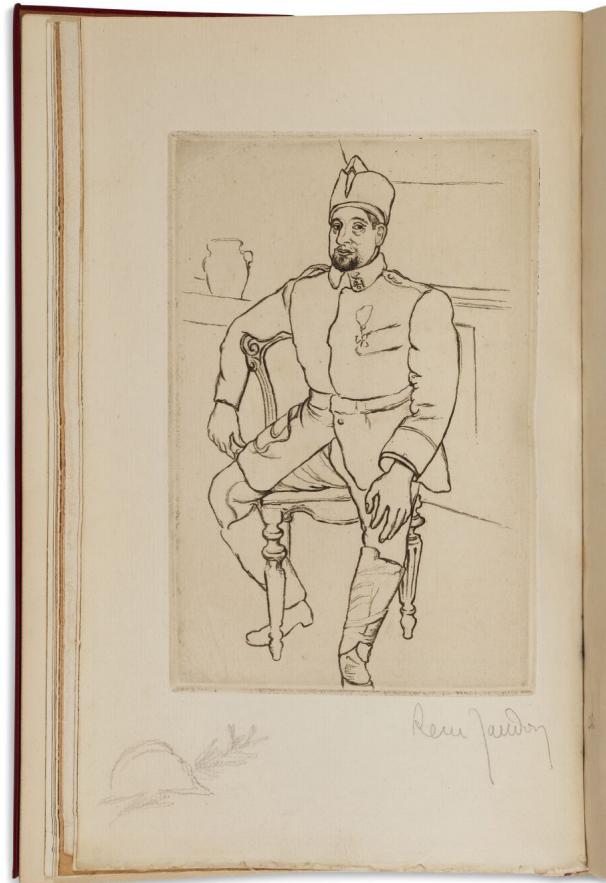
In-8 (228 x 136 mm). Édition originale. Tirage limité à 40 exemplaires : l'un des 4 exemplaires de tête sur Japon ancien à la forme, les seuls pour lesquels le second portrait de l'auteur par Picasso gravé par Jaudon est requis à la justification, celui-ci le n° 3, signé au crayon par Guillaume Apollinaire. Illustré d'un portrait d'Apollinaire gravé sur bois par René Jaudon d'après Picasso en frontispice, signé au crayon par Jaudon, et d'un second portrait d'Apollinaire à l'eau-forte par René Jaudon d'après Picasso, exceptionnellement en deux états :
 - l'un sur Chine, justifié 5/21 au crayon et monogrammé "RJ d'après Picasso" ;
 - l'autre sur vergé, signé au crayon par le graveur, avec un petit dessin de casque au crayon en marge inférieure.
 Enrichi d'un feuillet autographe d'Apollinaire, 1 p. à l'encre sur papier bleu ligné, dressant le catalogue des publications, monté en début d'ouvrage en regard de la page imprimée, indiquant de compléter la liste de ses ouvrages sur le modèle d'un exemplaire d'*Alcools*. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1948 (*Carnets*, n° 847) : box rouge, sur chaque plat un ovale formé de la répétition du nom de l'auteur en lettres à l'or, enserrant au premier plat le titre sur 5 lignes et au second plat le nom de l'auteur sur 5 lignes à l'or, dos lisse titré or, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, sous chemise et étui.

Provenance : baronne Miriam Alexandrine de Rothschild (1884 - 1965) ; note manuscrite ; sa vente, troisième partie, 15 décembre 1969, n° 1) -- Louis de Sadèleer (1913-1996) ; ex-libris.

First edition. One of the 4 deluxe copies on ancient Japan paper, with an autograph page by Apollinaire and the second portrait of Apollinaire after Picasso in two states. Beautifully bound by Paul Bonet. Only one other copy on this paper has ever been offered to auction, more than 25 years ago.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000
£60,000-85,000





++98 [LEARN MORE](#)

ARP, Jean (1886-1966) et Tristan TZARA (1896-1963)

De nos oiseaux. Paris : Éditions Kra, 1923 [1929].

Exemplaire de tête sur Japon, avec double-envoi de Tzara et Arp à Louis Broder, enrichi de deux poèmes autographes de l'auteur, dans une superbe reliure parlante de Rose Adler exposée en 1947 :

"à Louis Broder
les cages des livres sont les bocages de nos oiseaux
cordiale pensée de Tristan Tzara
16 octobre 1948

ARP
à Louis Broder"

Tzara prépare ce recueil dès 1922, cherchant à le faire imprimer par les éditions de la Sirène puis par les éditions des feuilles libres, qui sont mentionnées dans l'achevé d'imprimer daté du 15 juillet 1923. La publication n'aboutit pas, vraisemblablement par manque de moyens financiers. Tzara propose l'ouvrage à Gallimard en 1924 pour leur collection "Une Œuvre un portrait", mais il faudra attendre 1929 pour que les éditions Kra commercialisent le livre. D. Rabourdin, postface à la réédition de 2004 ; A. Skira, Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris, n° 3.

In-8 (198 x 137 mm). **Édition originale.** Un des 10 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n° 10, signé par l'auteur. Exemplaire avec la couverture des éditions Kra. Illustré de 10 compositions par Jean Arp reproduites à pleine page. Enrichi de :

- "Surface maladie", copie autographe par Tristan Tzara, signée, d'un poème du recueil (pp. 110-111), 2 pp. à l'encre reliées en début d'ouvrage ;
- "Sur une ride de soleil", copie autographe par Tristant Tzara, signée, d'un poème du recueil (pp. 112-113), 2 pp. à l'encre reliées en début d'ouvrage. Reliure signée de Rose Adler, datée 1947 : box en bandes traversantes bleu, noir, rouge, décor de filets noirs et au palladium formant un oiseau stylisé, son œil mosaïqué à chaque plat de box bleu ou rouge, dos lisse, doublure et gardes de daim noir, tranches argentées, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

Provenance : Louis Broder (1926-1975 ; double envoi)

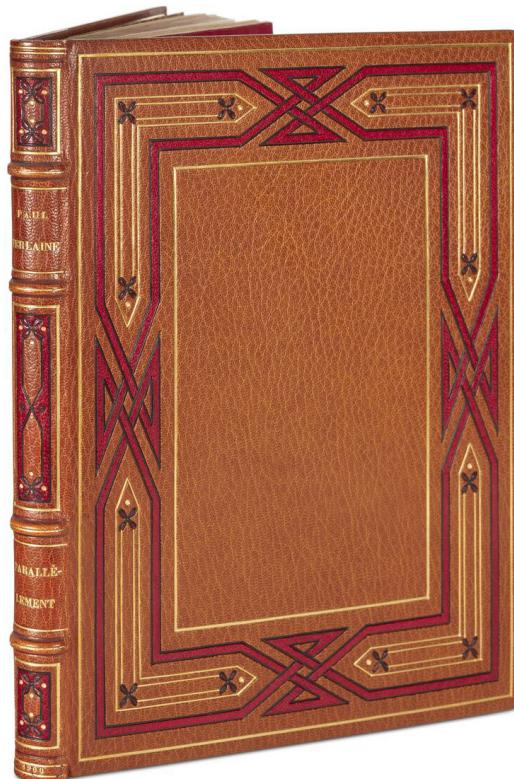
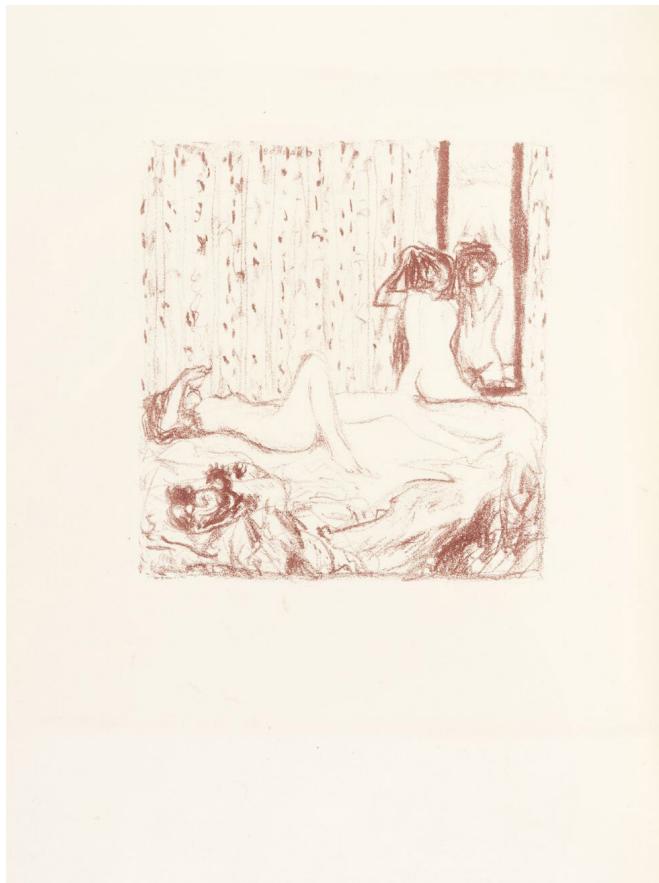
Exposition : La Reliure originale, Paris, Bibliothèque nationale, 1947, n° 158.

One of the 10 copies on Japan paper, inscribed both by the artist and the author to publisher Louis Broder, comprising two signed autograph poems by Tzara, in a beautiful allusive binding by Rose Adler.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,600-13,000





++99 [LEARN MORE](#)

BONNARD, Pierre (1867-1947)

et Paul VERLAINE (1844-1896)

Parallèlement. Paris : Ambroise Vollard, 1900.

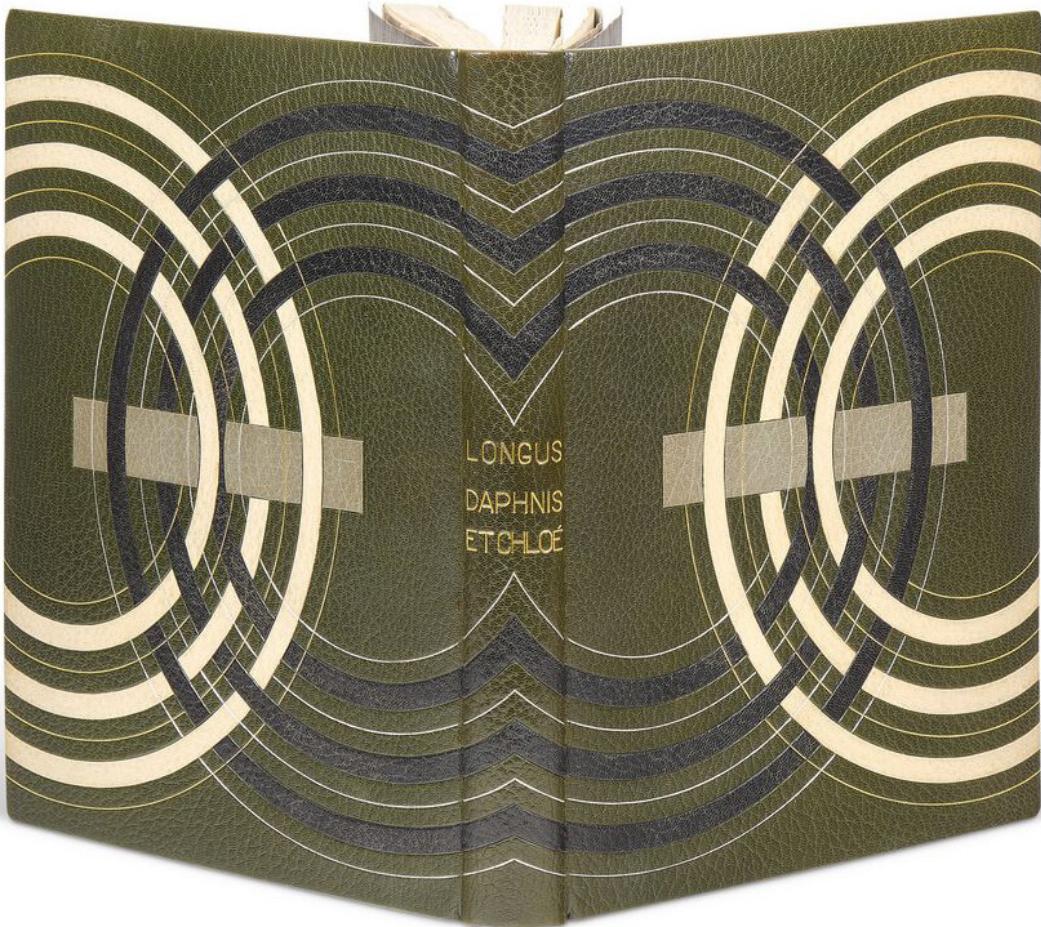
Superbe exemplaire sur Chine du premier livre publié par Vollard, avec la couverture en deux états et la lithographie supplémentaire en frontispice. Souhaitant "renouveler en profondeur l'édition de luxe et le livre illustré" (C. Roca, *Édition limitée*, p. 44), Vollard songea d'abord à faire appel à Lucien Pissarro pour l'illustration, mais son père Camille Pissarro l'en dissuada. La réalisation des lithographies fut alors confiée à Pierre Bonnard : il en résulte un livre à l'agencement audacieux, les lithographies tirées en rose se mêlant au texte pour "mieux rendre l'atmosphère poétique de Verlaine" (M. Bouvier, "Pierre Bonnard...", *Comoedia*, 23 janvier 1943) Il existe deux états de la couverture, l'un avec la vignette "de la République" et l'autre avec une vignette dessinée par Bonnard, le ministère ayant ordonné le rappel des exemplaires après avoir découvert la nature sensuelle de l'ouvrage. Le privilège fut également remplacé par une lithographie en frontispice – le présent exemplaire a la particularité de comprendre les deux états des couvertures, titres et faux-titres, ainsi que le feuillet de privilège et la lithographie en frontispice. Rauch, 21 ; *The Artist and The Book*, 27 ; C. Roca, "Ambroise Vollard l'aventure éditoriale", in *Édition limitée, Vollard Petiet et l'estampe de maîtres*, p. 44.

In-4 (291 × 240 mm). Tirage limité à 200 exemplaires : l'un des 20 exemplaires sur Chine Chine, n°17, après 10 exemplaires sur le même papier avec une suite. Avec la couverture, le titre et le faux-titre en premier et second états, le feuillet de privilège et les 4 pp. d'annonce de publication. 2 coupures de presse contrecollées en début de volume évoquent la publication de l'ouvrage. Illustré de 109 lithographies originales de Pierre Bonnard dans le texte, tirées en rose sanguine, 1 lithographie originale supplémentaire de Pierre Bonnard en frontispice et 9 gravures sur bois en noir d'après Bonnard. Reliure signée de Charles Lanoë : maroquin lavallière, large encadrement de filets dorés autour d'un entrelacs de listels de maroquin grenat sertis à froid, enserrant un jeu de filets dorés et fleurons mosaïqué, dos à nerfs titré or reprenant le décor des plats, bordures intérieures reprenant ce même décor, doublure et gardes de moire framboise, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, couvertures et dos conservés. Étui.

Beautiful copy on China paper, with the cover both in first and second state as well as the frontispiece lithograph.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



++100 [LEARN MORE](#)

BONNARD, Pierre (1867-1947) et LONGUS *Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé.* Paris : Ambroise Vollard, 1902.

Exemplaire sur Chine avec suite en bleu des illustrations, enrichi de deux dessins signés de Bonnard, dans une importante reliure doublée de Pierre Legrain.

Second livre publié par Vollard et illustré par Bonnard après leur collaboration sur *Parallélément* deux ans plus tôt, l'ouvrage se vendit mal à sa publication. Il resta vingt ans dans le stock de l'éditeur, les bibliophiles refusant d'y voir "une technique d'illustration appropriée pour le livre de luxe car jugée trop commerciale, voire vulgaire" (*Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, pp. 44-45) Mahé, II, col. 695 ; *The Artist and the Book*, n° 28, "these subtle plates had little appeal in 1902 for a public that preferred the sharply defined realism of the professional engraver. [...] Nevertheless the book is today considered one of the finest of its period" ; Rauch, n° 22 ; *From Manet to Hockney*, n° 18.

In-4 (329 × 249 mm). Tirage à 250 exemplaires : l'un des 40 sur Chine, second papier, avec suite en bleu des lithographies, celui-ci le n°38. Illustré de 155 lithographies originales de Pierre Bonnard et d'une suite en bleu avant la lettre des lithographies, sur Chine, reliée en fin d'ouvrage. Enrichi de 2 dessins signés de Bonnard, au crayon, l'un représentant une femme nue de profil et l'autre un paysage. Reliure signée de Pierre Legrain, vers 1926, réalisée pour Ch. Miguet : maroquin vert, plats mosaïqués d'un jeu de cercles entrecroisés de maroquin noir et crème, cercles dorés et au palladium, cette composition traversée d'une bande de maroquin gris, décor courant sur le dos lisse titré or, doublures de maroquin gris mosaïquées du même motif, gardes de tabis gris, couverture et dos conservés (ainsi que la couverture pour la suite). Sous chemise et étui. Reproduite dans *Pierre Legrain Relieur*, n°583, pl. LXIII).

Provenance : Charles Miguet (commanditaire de la reliure ; sa vente, 6 mai 1953, lot n° 84)

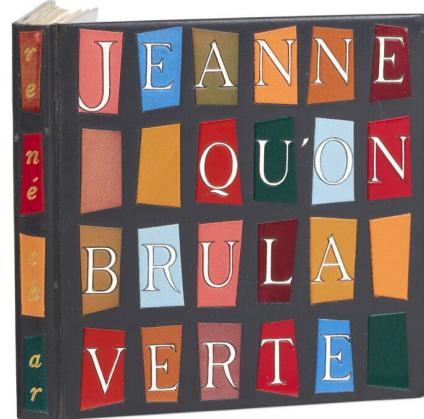
One of the 40 copies on China paper with a suite of the illustrations in blue and two additional original drawings by Pierre Bonnard, perfectly bound by Pierre Legrain.

€30,000-40,000

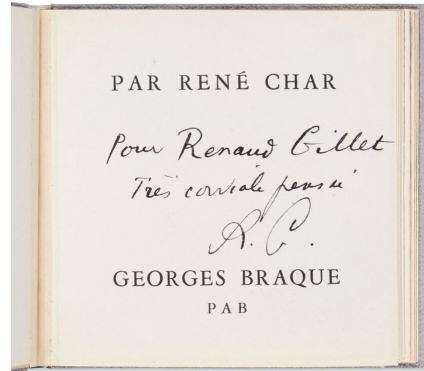
US\$33,000-44,000
£26,000-34,000



100



101



100

++101 [LEARN MORE](#)**BRAQUE, Georges (1882-1963)
et René CHAR (1907-1988)***Jeanne qu'on brûla verte.* [Alès :] PAB, 1956.

Exemplaire avec envoi du poète au collectionneur Renaud Gillet,
rélié par Pierre-Lucien Martin. PAB, 270 ; Coron, *Le Fruit donné*, p. 29.

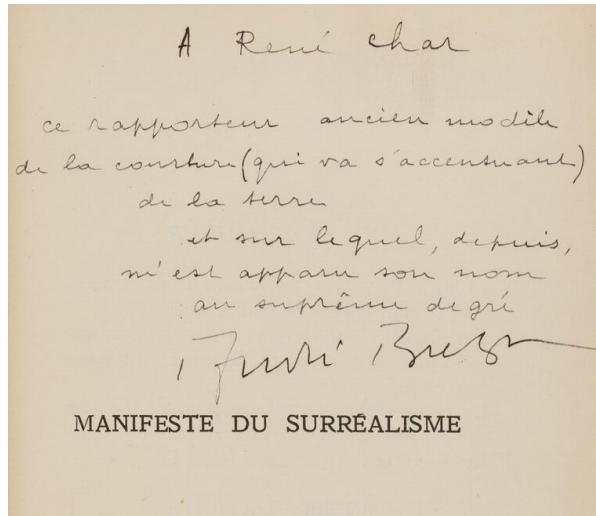
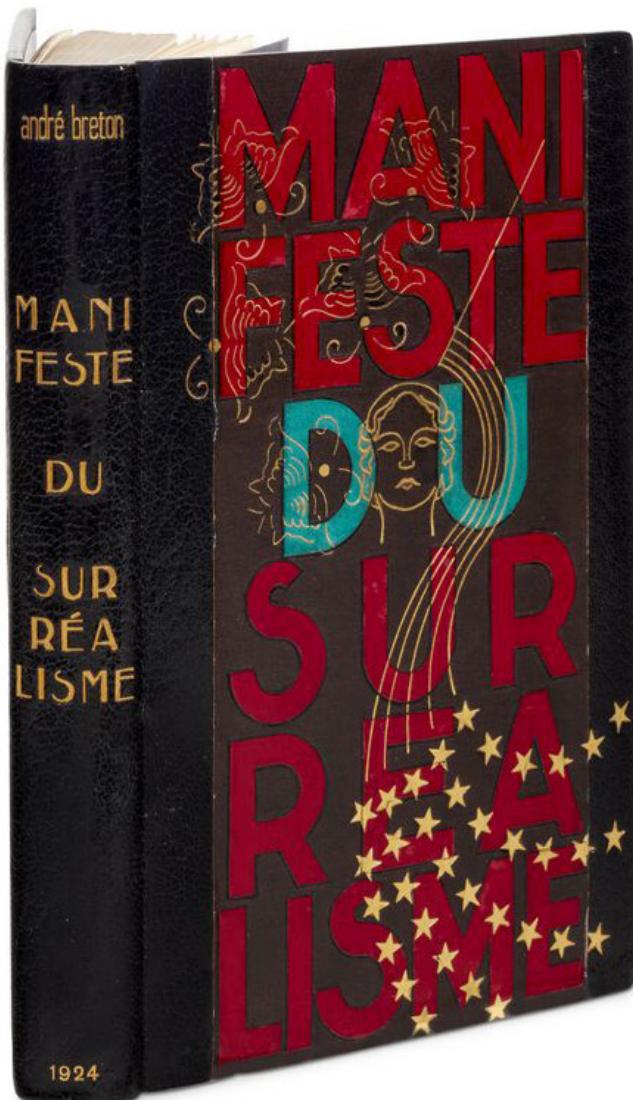
In-16 carré (82 x 81 mm). Tirage limité à 99 exemplaires, celui-ci l'un des 87 sur Rives (second papier) n°47, monogrammé par Char et PAB à la justification. 1 dessin de Georges Braque reproduit en noir, en frontispice. Sur le faux-titre, envoi autographe monogrammé de René Char : "Pour Renaud Gillet, très cordiale pensée. R.C." Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1959 : box anthracite, plat supérieur mosaïqué de pièces rectangulaires de box de diverses couleurs dans lesquelles le titre est mosaïqué en box blanc, dos long mosaïqué de même avec titre doré, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos conservés, tranches dorées. Chemise-étui avec fenêtre de rhodoïd.

Provenance : Renaud Gillet (1913-2001 ; envoi, sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°106).

Inscribed copy, delicately bound by Pierre-Lucien Martin.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



++102 [LEARN MORE](#)

BRETON, André (1896-1966)

Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Paris : éditions du Sagittaire – chez Simon Kra, 1924.

L'acte fondateur du surréalisme, relié par le "premier relieur surréaliste" : exemplaire de René Char, sur pur fil Lafuma, avec envoi de Breton et relié pour Char par Paul Bonet. Figurent dans cet ouvrage "une théorie de l'écriture automatique et un salut nuancé aux révélations du freudisme : comment enrichir le réel par l'apport de tout l'inconscient habituellement ignoré ou refoulé, et constituer ainsi une *surréalité*, tel est le propos, qu'il illustrent les trente-deux textes automatiques de *Poisson soluble...* Le Manifeste de 1924 constitue un texte à la fois minimal et liminal pour toute théorie et toute pratique surréalistes" (En français dans le texte, BnF, 1990, n°354, notice de Patrick Berthier). Bonet, Carnets, N°253 A, pl.169.

Sur le faux-titre, envoi autographe signé d'André Breton : "à René Char, ce rapporteur ancien modèle de la courbure (qui va s'accentuant) de la terre et sur lequel, depuis, m'est apparu son nom au suprême degré. André Breton".

In-8 (188 × 119 mm). Édition originale. Un des 19 exemplaires de tête sur papier pur fil Lafuma (seul grand papier), celui-ci le n°6. Reliure signée de Paul Bonet : demi-maroquin ébène à bande, plats ornés d'une large bande verticale de papier noir, le plat supérieur avec riche décor : titre mosaïqué de box rouge et vert, décor doré (étoiles, filets courbes, visage féminin, papillons), dos lisse orné du nom de l'auteur, du titre et de la date en lettres d'or, gardes de papier ciré noir, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins. Chemise et étui assortis par Devauchelle (quelques taches à la couverture).

Provenance : René Char (1907-1988 ; envoi) -- Louis de Sadeleer (1913-1996 ; ex-libris).

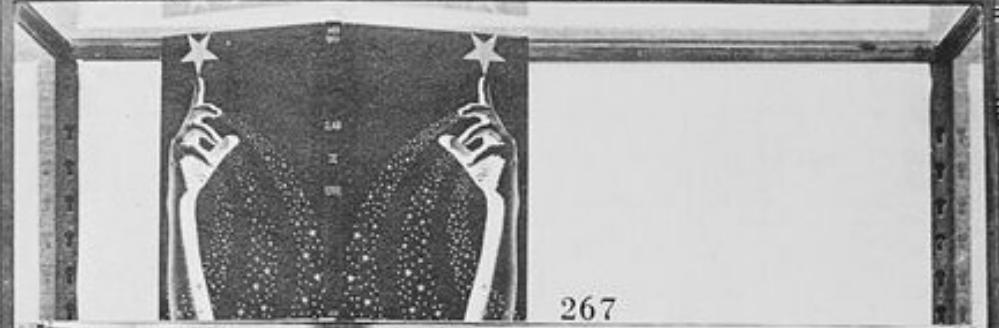
A precious copy, one of the 19 on Lafuma (the only deluxe copies of the edition), inscribed by Breton to René Char and bound for the latter by Paul Bonet.

€30,000-40,000

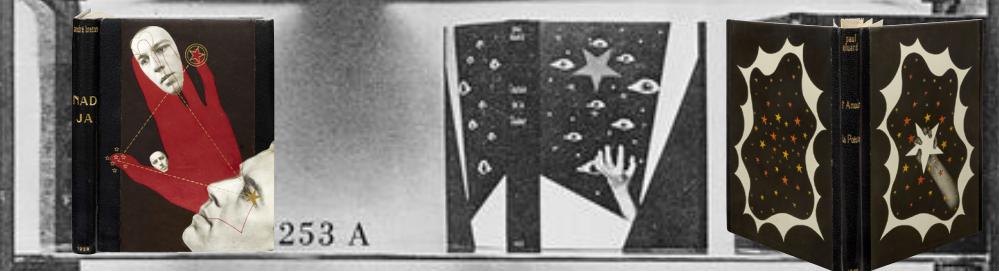
US\$33,000-44,000

£26,000-34,000

La "vitrine de 1934" présentant au Salon d'Automne → la première série de reliures photographiques réalisées par Paul Bonet. En couleurs, les 3 reliures photographiques de 1934 présentes dans la collection de Pierre Brossette.



267



253 A

268

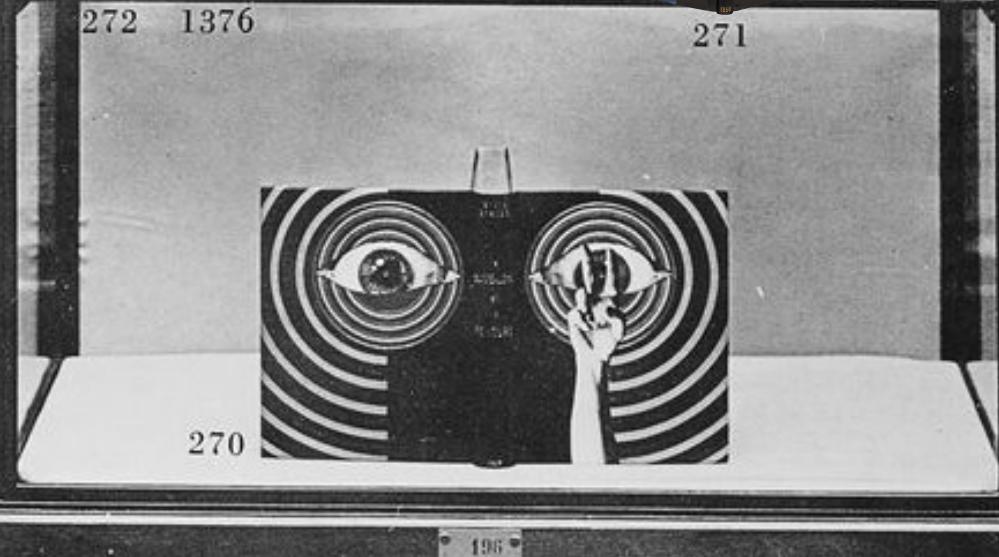
269



272 1376

273

271



270

196

A René Char

le 24 mars 1930 à l'Isle sur Sorgue
devant un arbre dans lequel
le soleil descend
je sais peut-être
moins que jamais
ce que c'est que l'amour :
tout ce que j'ai voulu savoir

1 André Breton

NADJA



André Breton, Choupette,
René Char, Alice Appel
à Gordes, 1930.

++103 [LEARN MORE](#)

BRETON, André (1896-1966)

Nadja. Paris : Gallimard – NRF, 1928.

Le plus bel exemplaire de *Nadja*, et peut-être l'objet de bibliophilie surréaliste suprême : celui offert par André Breton à René Char, relié par Paul Bonet à la demande de ce dernier avec sa première reliure de la mythique série des reliures photographiques de 1934. Exemplaire de tête, enrichi de nombreux documents originaux.

"A René Char, le 24 mars 1930 à l'Isle sur Sorgue devant un arbre dans lequel le soleil descend je sais peut-être moins que jamais ce que c'est que l'amour : tout ce que j'ai voulu savoir André Breton"

À plus d'un titre, il s'agit de l'exemplaire de ce livre, au sens littéral du terme - celui à la hauteur duquel tous les autres doivent être jugés. Il est remarquable, d'abord, par les pièces additionnelles qui y ont été incluses : une magnifique lettre autographe signée à Breton, un manuscrit autographe de Nadja et deux dessins originaux de cette dernière, dont un reproduit dans l'édition ; ainsi que des tirages photographiques, variantes des planches reproduites dans le livre. La présence de ces documents et des photographies revêt d'abord un sens particulier par la proximité qu'elle crée avec le personnage éponyme du livre, mais également parce qu'il s'agit du premier livre où André Breton expérimente avec le médium photographique, dont la présence est indispensable pour son auteur et contribue au récit.

Remarquable, ensuite, par sa provenance originelle - il s'agit de l'exemplaire offert par André Breton à René Char, ami et camarade surréaliste.

Remarquable, enfin, par cette extraordinaire reliure photographique de Paul Bonet, commandée par René Char. En 1934, ce dernier demande au maître-relieur de réaliser quatre reliures pour sa bibliothèque. Celle qui orne son exemplaire de *Nadja* est la première de la série des "photographiques" aujourd'hui mythique. Intéressé par le surréalisme depuis les premières

commandes de reliures sur des livres écrits par des membres du groupe, Bonet est décidé à poursuivre le discours et les thèmes abordés dans l'ouvrage sur le décor de sa reliure. Comprisant l'importance et les perspectives esthétiques que lui ouvre la photographie, et peut-être en guise de rappel de l'importance de ce médium dans *Nadja*, Bonet réunit des portraits d'André Breton, demandant à René Char de se mettre en relation avec Man Ray pour en obtenir certains. Dans la composition finale, on reconnaît en effet un portrait de Breton de profil, solarisé, par Man Ray, datant de 1931, ainsi qu'un autre, de trois-quarts, par Henri Manuel, reproduit dans le livre (planchette 44). Le troisième portrait est anonyme.

Le décor de la reliure emploie également d'autres motifs récurrents, en particulier celui, presque totémique, de la main. On pense, immanquablement, à ce célèbre passage de *Nadja* où Breton relate son entrevue avec une dame "aux étonnantes gants bleu ciel" (en réalité Lise Deharme), lui demandant, dans un jeu de séduction, de lui offrir l'un de ces gants, avant de se raser, attristé par "la pensée de ce gant quittant pour toujours cette main" (*Œuvres complètes*, I, p. 679). Lise Deharme offre à Breton un gant de bronze, dont la photographie est reproduite dans *Nadja* (planchette 10). Le fonds Paul Bonet de la Bibliothèque nationale de France conserve les précieuses archives de la création de ces reliures, dont plusieurs tracés sur calque de contours de main, de Paul Bonet lui-même. La reliure est également constellée d'étoiles - l'un des portraits de Breton est d'ailleurs tourné vers l'une d'elles, et des filets dorés, en pointillés, figurent son regard. On songe alors à un autre passage de *Nadja*, où elle affirme à Breton : "c'était vraiment une étoile, une étoile vers laquelle vous allez. Vous ne pouviez manquer d'arriver à cette étoile. A vous entendre parler, je sentais que rien ne vous en empêcherait : rien, pas même moi..." (OC, I, p. 688). Et, en effet, Breton ne se contente pas de fixer cette étoile, il cherche à l'atteindre - un but que la main qui orne la reliure, touche du bout des doigts. Bonet, *Carnets*, n° 253A, rep. pl. 39 dans la vitrine du Salon d'Automne 1934 (voir page précédente). Décrit ces reliures photographiques comme "reliures surréalistes" ; André Breton, *Œuvres complètes*, I, pp. 643-753 et 1495-1565 ; Diu, Stoll et Wagner, *L'invention du surréalisme*, Paris, BnF, 2020, pp.135-169.

andré breton

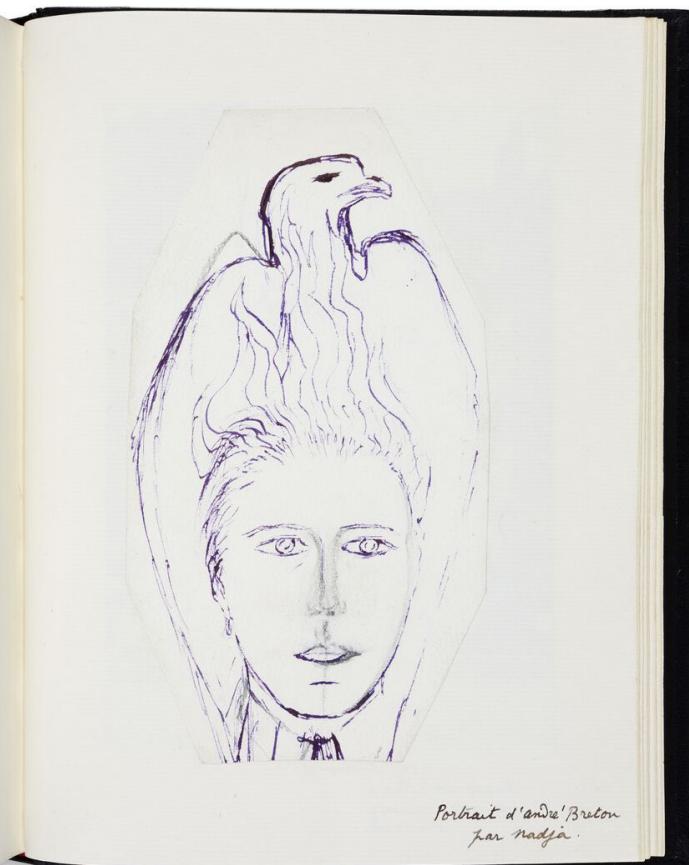
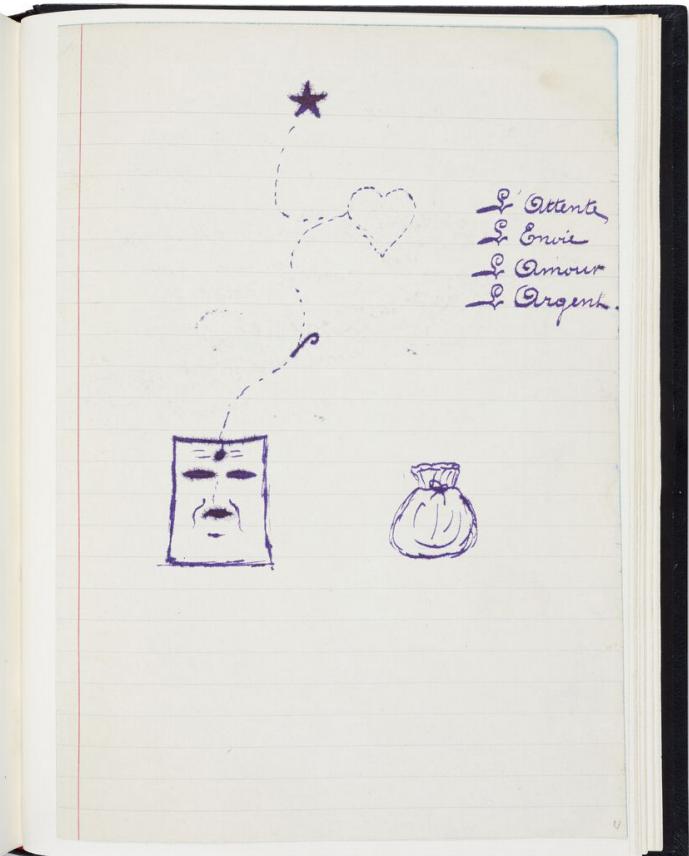
NAD
JA

1928



“Je t’assure. Ne dis pas non.
Prends garde : tout s’affaiblit, tout disparaît.
De nous il faut que quelque chose reste...”

Nadja



“André, je t'aime et je sens que tu retiens mon sang.”

NADJA À ANDRÉ BRETON

In-4 (214 × 163 mm). Édition originale. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci le n°LXXXIX. 44 reproductions photographiques en noir, sur papier couché.

Sur le faux-titre, envoi autographe signé d'André Breton : *“A René Char/ le 24 mars 1930 à l'Isle sur Sorgue/ devant un arbre dans lequel/ le soleil descend/ je sais peut-être/ moins que jamais/ ce que c'est que l'amour:/ tout ce que j'ai voulu savoir/ André Breton”*

Exemplaire enrichi de nombreux documents, dans leur ordre d'apparition :
 1) Lettre autographe signée de Nadja à André Breton (*“A mon amant”*), sans lieu, le 1er décembre 1926, 2 pages in-4, sur un feuillet de papier à lignes bleues et à la marge rouge, provenant d'un cahier d'écolier, partie inférieure repliée. *“Viens, mon amant cheri. Car mon âme s'inquiète et se tourne en tout sens pour retrouver le feu. Mes yeux se lèvent au ciel pour décrocher tes yeux et mes lèvres meurtries se tendent vers l'infini de tes caresses, en respirant ton souffle de vie. Mais voilà que j'ai peur ! ... Pourtant l'espérance n'y est pas perdue. Ce cordon de pensées...de fumée, que sais-je...qui va de vous à moi et de moi à vous, sans se lasser jamais de bien nous entourer. Vous qui êtes la force et moi le tendre murmure qui ensemble ne peut faire que la vérité - qui est réalité du rêve - qui est l'amour du bien. Le bonheur peut-être.*

André, je t'aime et je sens que tu retiens mon sang. Nadja”.

2) Manuscrit autographe de Nadja, sans lieu ni date, commençant : *“Vers d'autres horizons, et vers d'autres lumières...”*. 1 page in-4, à l'encre noire, sur un feuillet à en-tête de la Brasserie Restaurant Lamberty.

3) Dessin original de Nadja, à l'encre violette, titré *“L'Attente. L'Envie. L'Amour. L'Argent”*. Sur un feuillet in-4 de papier à lignes bleues et à la marge rouge, provenant d'un cahier. Ce dessin original est reproduit dans l'édition, planche n°27.

4) Dessin original de Nadja au crayon et à l'encre violette : portrait d'André Breton, surmonté d'un phénix aux ailes flamboyantes. 165 × 92 mm au plus grand.

5) 4 tirages photographiques originaux, variantes des planches reproduites dans le livre : l'Hôtel des grands Hommes (planche 1), marché aux puces de Saint-Ouen (planche 14), le Sphinx Hôtel (planche 26), programme de "l'étreinte de la pieuvre" (planche 13).

6) avis de parution pour *Nadja*, contrecollé.

7) 3 tirages photographiques originaux (format 85 × 60 mm), avec légende autographe de René Char "André Breton, Choupette, René Char, Alice Apfel à Gordes, 1930".

Reliure signée de Paul Bonet, datée 1934 : demi-maroquin ébène à bande, plats mosaïqués de larges bandes photographiques et le plat supérieur orné d'un grand décor formé de trois visages d'André Breton, découpés de tirages photographiques, une grande main de box rouge mosaïqué, des étoiles, pointillés et un cœur dorés, doublures et gardes de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, chemise et étui assortis. Les pièces additionnelles sont reliées à la suite de la couverture.

Provenance : René Char (1907-1988 ; envoi de Breton, ex-libris dessiné par Domingo à la devise "Le silence ou la liberté") -- C'est à la demande de René Char que Paul Bonet réalise la reliure -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°82).

The supreme trophy of surrealist book collecting - René Char's personal copy of Nadja, inscribed to him by Breton, and masterfully bound by Paul Bonet, for Char, with the first of the mythical 1934 series of photographic bindings. The copy is enriched with many original documents and photographic prints.

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000
£110,000-150,000

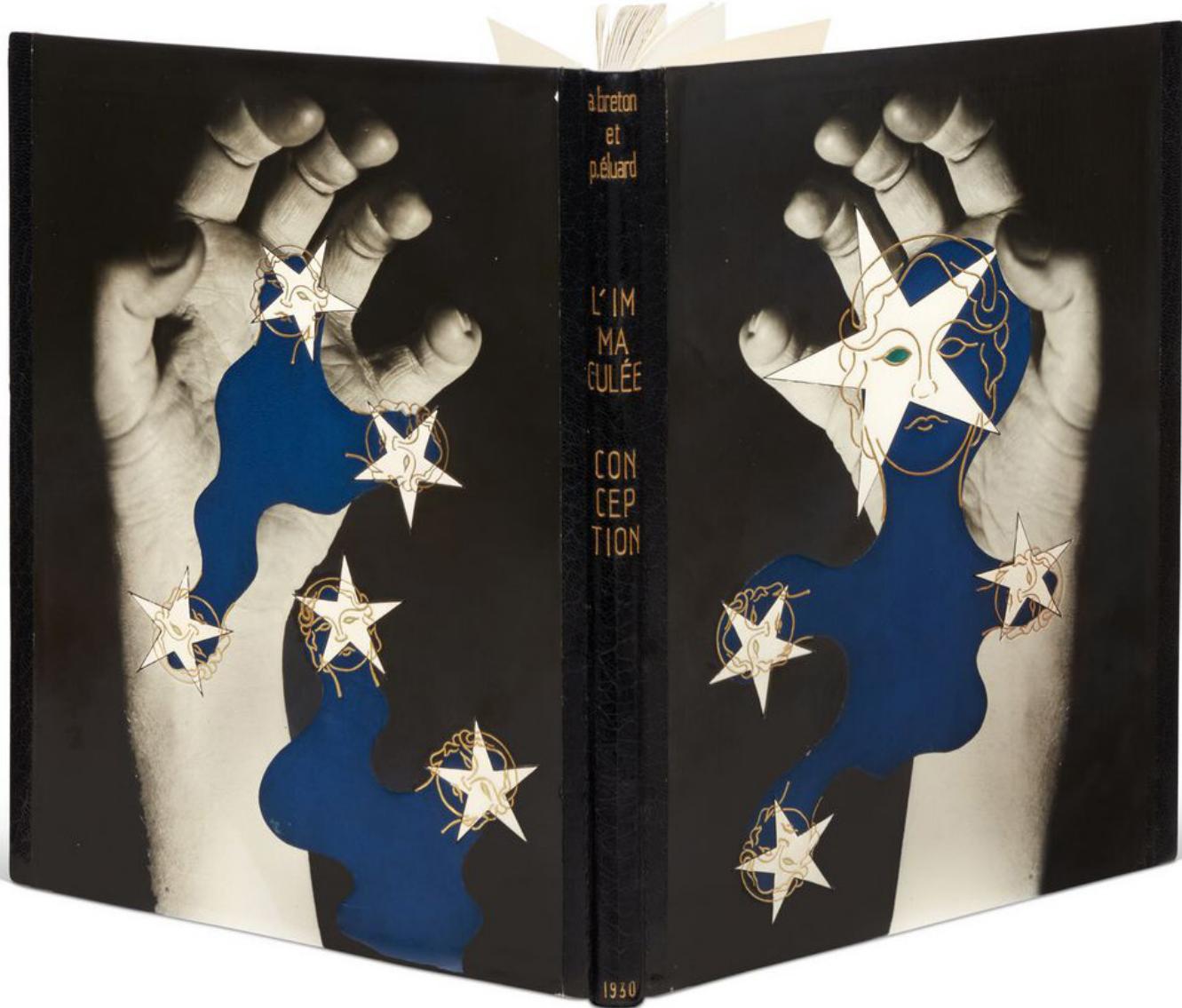
« 1 Lettre de mon lire »

« du 1^{er}. 12. 26 »

« à mon Amant »

Auroé -

Ouens mon amant cheri - Car mon
âme s'inquiète et se tourne en tout sens
pour retrouver le feu - Mes yeux se
livrent au ciel pour dérocher tes yeux
et mes lèvres meurtries se tendent vers
l'infini de tes caresses - en respirant
ton souffle de vie - Mais voilà que
j'ai peur ! une peur dans ces
murmures -- dans cette prière - non
je ne veux plus - oh ! - pardonne - si
je m'abandonne là - presse-toi dans
tes bras - mon amie - regarde moi
pour toi - c'est elle - rien qu'elle --
plus tard - trop tard - tu te souviendras
Couvre moi de morsures - mes belles
dents cruelles - mes mains te tordent
voici le froid ! voilà - lui - le voilà
Le Rêve qui m'appelle le voilà -
nous sommes trois - lui d'abord - toi
et moi - puis c'est le silence obscure
qui -- l'absolu qui s'entise -- le



Exemplaire de René Gaffé
"La pluie bestiale portait dans ses antennes
le gris qui boit dans la mousse."

affectueux hommage des auteurs

François Breton

Jean Rand

++104 [LEARN MORE](#)

BRETON, André (1896-1966), Paul ÉLUARD (1895-1952) et Salvador DALI (1904-1989)

L'Immaculée conception. Paris : Éditions surréalistes, José Corti, 1930.

L'exemplaire le plus désirable qui soit : n° 1, sur Chine, avec envoi d'André Breton et Paul Éluard à René Gaffé, revêtu d'une sublime reliure photographique de Paul Bonet.

Envoi autographe d'André Breton à l'un des premiers soutiens des surréalistes, signé par les deux auteurs :

"*Exemplaire de René Gaffé*
'La pluie bestiale portait dans ses antennes le progrès qui boite dans la mousse.'
Affectueux hommage des auteurs
André Breton
Paul Éluard"

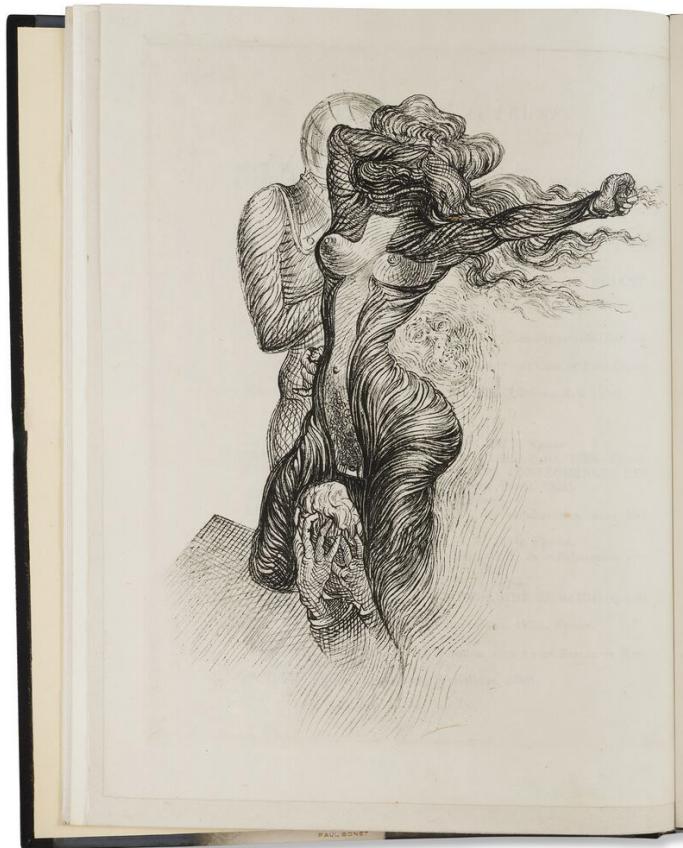
L'envoi reprend l'une des dernières phrases de la première partie du livre ("L'Homme", "La mort", p. 23). Industriel, journaliste et critique d'art belge, René Gaffé (1887-1968) compta parmi les mécènes de la première heure des surréalistes. À la fois amis et marchands, Breton et Éluard agirent comme intermédiaires afin de l'aider à constituer sa collection : Breton acquit pour lui des toiles de Braque ou encore Picasso, parmi lesquelles *La Jeune Fille à la Mandoline* ou le *Portrait de Wilhelm Uhde*. Vingt-et-un ans après la publication de cet ouvrage, René Gaffé exprime encore toute sa reconnaissance et son admiration aux deux auteurs, louant les "incomparables théories" de Breton et les "dons poétiques" d'Éluard : "I am deeply indebted to André Breton and Paul Eluard, the writers who steered me towards a shore which was to afford me unalloyed delights. At their homes in the rue Fontaine, these two surrealist friends had gathered together masterpieces of European art, selected with flawless taste and hung side by side with important objects from darkest Africa or Polynesia. The world of art owes much to these two men, who led many young artists into new pastures at a period when many people doubted the sincerity of such pictorial research" ("Confessions of a Collector", in *Magazine of Art*, octobre 1951, p. 210).

L'exemplaire relie également René Gaffé à Paul Bonet, pour qui la rencontre du collectionneur fut décisive, le hissant au rang de relieur attitré des surréalistes. Dès 1933, Gaffé louait son travail en signant le texte du catalogue de l'exposition de ses reliures à la galerie Giroux à Bruxelles : "Bonet est un essayiste de la reliure [...] Il comprend, il interprète, il dégage la synthèse d'un livre et son esprit d'indépendance, sans compromission, en fait le seul relieur de la littérature de notre temps [...] L'art est partout dans ses reliures, d'une mécanique sévère, conjuguant l'élan de la jeunesse à l'autorité de la maturité. Il a voulu tout découvrir. Il cherche encore." (*Connaissance de Paul Bonet par René Gaffé*, Galerie Giroux, 1933, pp. 1-7).

La reliure de Bonet figure "la main [qui] veut saisir le monstre aux multiples têtes impassibles et sereines" (*Carnets*). Il réalisa six reliures sur ce titre : celle-ci fait partie des deux premières, réalisées dès 1934, avec sa jumelle dont elle reprend le décor — celle de l'exemplaire d'auteurs sur Hollande, exposée au Salon d'Automne de 1934, actuellement conservée à la Bibliothèque nationale de France (Arsenal, cote RESERVE 8-Z-10063).

La justification annonce trois exemplaires sur Chine, celui-ci l'unique dans le commerce. Le seul autre exemplaire sur ce papier à avoir été proposé aux enchères est celui de Valentine Hugo, hors-commerce et numéroté 00.

Michler-Lopsinger, n° 2.



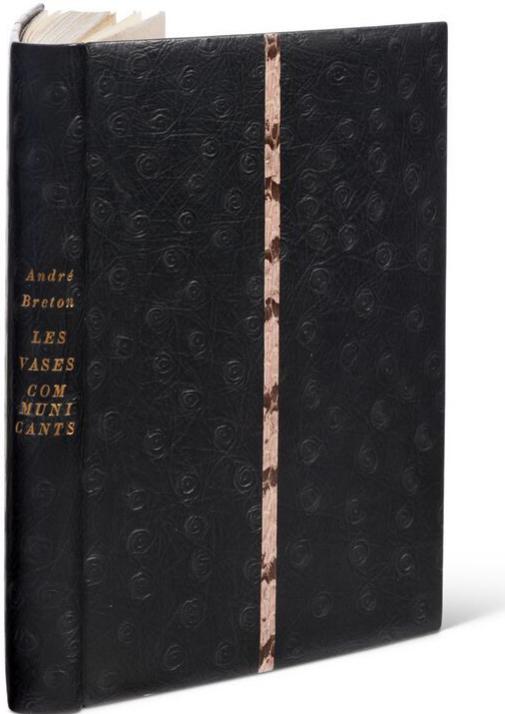
In-8 (231 x 182 mm). **Édition originale.** Exemplaire n°1, sur Chine, signé par les deux auteurs (unique exemplaire sur Chine dans le commerce, les deux autres exemplaires tirés sur ce papier étant hors-commerce), avec note autographe d'André Breton "*Exemplaire de René Gaffé*" au faux-titre. Illustré d'une eau-forte originale de Salvador Dalí en frontispice. Reliure signée de Paul Bonet (*Carnets*, n° 271 bis, 1934) : demi-maroquin noir à bande, photographies sur papier glacé inversées sur chaque plat figurant une main à demi-ouverte, chacune mosaïquée de formes nuageuses de box bleu, étoiles de box écru et yeux de box vert, filets courbes dorés figurant des visages féminins, dos lisse titré or, couverture et dos conservés. Étui. (*infimes piqûres*).

Provenance : René Gaffé (1887-1968 ; ex-libris ; envoi ; sa vente, 26-27 avril 1956, lot n° 38).

The most desirable copy of L'immaculée conception: one of 3 copies on China paper, this one n°1, inscribed by Breton to René Gaffé, one of the first patrons of the surrealists, in a magnificent photographic binding by Paul Bonet. Only one other copy on China paper has ever been offered at auction.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000
£86,000-130,000



++105 [LEARN MORE](#)

BRETON, André (1896-1966) [& Sigmund FREUD (1856-1939)]

Les Vases Communicants. Paris : les Cahiers Libres, 1932.

L'exemplaire le plus pertinent de cet ouvrage sur le rêve - celui offert par André Breton à Sigmund Freud.

"A Sigmund Freud avec le désir de concilier son enseignement avec le seul autre qui mérite d'être reçu. (Pardon de certaines impertinences qu'il s'expliquera très facilement). Avec mon admiration et mon affection sans bornes.
André Breton 42 rue Fontaine Paris IXe."

Dans *Les Vases Communicants*, André Breton cherche à démontrer que le monde réel et le monde du rêve ne font qu'un. Il examine les différentes théories qui ont proposé une interprétation du rêve, pour s'arrêter longuement sur celle de Freud, développée dès 1899-1900 dans *Die Traumdeutung*. Si l'*Interprétation des Rêves* donne une base psychanalytique à l'étude, Breton critique les limites de la théorie freudienne et remet en question certaines assertions de Freud. Il regrette de le voir séparer "réalité psychique" et "réalité matérielle", et de le voir nier l'existence du "rêve prophétique". Il souligne, qui plus est, "l'orientation arbitraire de la plupart des recherches entreprises sur le rêve". Il avance au contraire l'idée que "l'activité psychique s'exercerait dans le sommeil d'une façon continue". Le rêve a une nécessité, il nous permet de voir comment l'esprit y agit et nous permet de connaître sa liberté. Breton envisage le rêve comme une "nécessité naturelle". Suite à l'envoi de ce livre, Freud écrivit 3 lettres à Breton (parues pour la première fois dans le numéro 5 du *Surrealisme au service de la Révolution* sous le titre "Correspondance"). Dans la première datée du 13 décembre 1932, il remercie Breton pour son "petit livre": "Je ne suis pas encore allé bien loin dans cette lecture mais si je vous écris déjà c'est qu'à la page 19 je suis tombé sur une de vos "impertinences", en référence à l'envoi de Breton. Cette "impertinence" de Breton renvoie à l'utilisation par Freud des écrits de Volkelt sans les mentionner dans sa bibliographie. Breton, *Oeuvres complètes*, II, 104 et suiv. 1349 et suiv.

“Cher Monsieur, Soyez assuré que je lirai avec soin votre petit livre Les Vases communicants, dans lequel l'explication des rêves joue un si grand rôle.”

FREUD À ANDRÉ BRETON, LETTRE DU 13 DÉCEMBRE 1932

"Excusez-moi si je reviens encore une fois sur l'affaire Volkelt. Pour vous elle ne peut signifier grand-chose mais je suis très sensible à un tel reproche et quand il vient d'André Breton il m'est d'autant plus pénible. Je vous ai écrit hier que le nom de Volkelt est mentionné dans la bibliographie de l'édition allemande de *La Sciences des Rêves* mais qu'il est omis dans la traduction française, ce qui me justifie et dans une certaine mesure vous justifie également, bien que vous eussiez pu être plus prudent dans l'explication de cet état de choses." (Freud à Breton, 14 décembre 1932)

"Et maintenant un aveu, que vous devez accueillir avec tolérance ! Bien que je reçoive tant de témoignages de l'intérêt que vous et vos amis portez à mes recherches, moi-même je ne suis pas en état de me rendre clair ce qu'est et ce que veut le surréalisme. Peut-être ne suis-je en rien fait pour le comprendre, moi qui suis si éloigné de l'art." (Freud à Breton, 26 décembre 1932)

In-8 (181 x 127 mm). Édition originale. Tirage à 2025 exemplaires, celui-ci marqué "SP" (service de presse) sur la couverture. Couverture illustrée par Max Ernst. Envoi autographe signé de l'auteur au faux-titre: "A Sigmund Freud avec le désir de concilier son enseignement avec le seul autre qui mérite d'être reçu. (Pardon de certaines impertinences qu'il s'expliquera très facilement). Avec mon admiration et mon affection sans bornes. André Breton 42 rue Fontaine Paris IXe." Reliure signée Georges Leroux, datée 1976 : cuir d'autruche noir, bande transversale de petites feuilles teintées rose et noir façon reptile, dos lisse, lettres dorées, gardes de nubuck parme, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui.

Provenance : Sigmund Freud (1856-1939 ; envoi).

A most precious and pertinent copy of Breton's studies on dreams : the one he inscribed to Freud, who received and read the book, and even wrote back to Breton about its contents.

€80,000-120,000

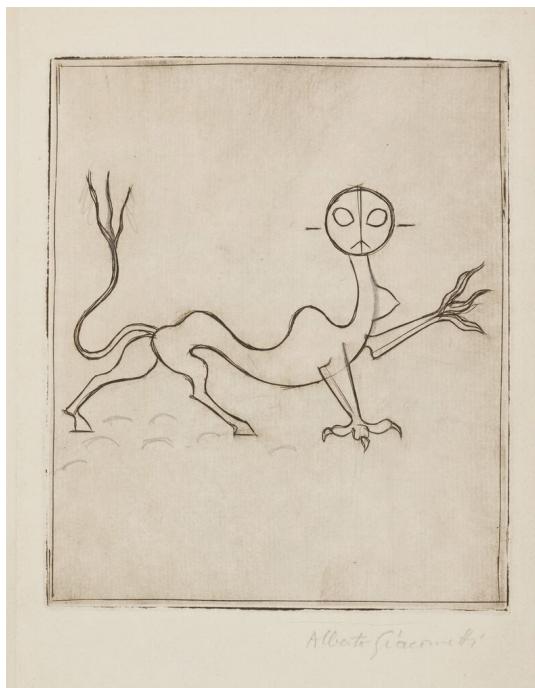
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000

A Sigmund Freud
avec le désir de concilier son
enseignement avec le seul autre
qui mérite d'être reçu. (Pardon de
certaines impertinences qui il
s'expliquera très facilement.) Avec
mon admiration et mon affection
sans bornes

LES VASES COMMUNICANTS

Fredi Breit

42 rue Fontaine
Paris 1^{re}



++106 [LEARN MORE](#)

BRETON, André (1896-1966) et Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

L'Air de l'eau. Paris : Éditions Cahiers d'art, 1934.

L'exemplaire de Paul Éluard, le plus beau connu, à toutes marges, enrichi de 6 dessins préparatoires aux gravures de Giacometti, 2 gravures originales supplémentaires et un manuscrit autographe signé d'André Breton.
Des bibliothèques Jean Hugues, Renaud Gillet et Pierre Bergé.

"PAUL ELUARD, l'homme dont le nom dans ma vie aura sonné de beaucoup le plus clair - qu'il fût là je songeais encore, même désespéré, à être heureux. André."

Le 14 août 1934, André Breton épouse Jacqueline Lamba à la mairie du IX^e arrondissement. Ses deux témoins sont Paul Éluard et Alberto Giacometti. Entre la fin de juin et octobre, Breton compose "quatorze séquences" pour célébrer cet amour. Giacometti se trouve de nouveau associé à lui. Il écrit au poète qui lui demande d'illustrer son court recueil de poèmes : "Je lis les poèmes qui sont pour moi tout un pays nouveau plein d'images et ta proposition me passionne trop pour ne pas essayer de faire les gravures (...) Je pense qu'il faudrait trouver des images qui, même si elles correspondent à un projet défini, puissent aussi être valables autant que possible pour l'ensemble et qui n'illustrent pas un projet trop singulier. Dans le premier cas, on n'arrive qu'à limiter l'image du poème en l'arrêtant et en la sortant de l'ensemble, seulement parce que plus immédiatement visuelle". Les quatre gravures originales qui illustrent ce texte sont parmi les premières exécutées par Giacometti. **L'exemplaire, orné d'un superbe envoi de Breton à Paul Éluard, réunit donc symboliquement le trio.** Il documente également le processus créatif de Giacometti, puisqu'il est enrichi de six dessins originaux, préparatoires aux planches, ainsi que deux gravures supplémentaires, non retenues pour l'édition. Herbert C. Lust, *Alberto Giacometti : The Complete Graphics*, n°76-79 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 182.

In-4 (301 × 186 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 345 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur papier Montval, n°8, deuxième papier après 5 sur Japon, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Les 45 exemplaires sur grand papier sont illustrés de 4 gravures originales au burin d'Alberto Giacometti.

L'exemplaire est exceptionnellement enrichi de :

- Un manuscrit autographe signé d'André Breton, 1 page in-8 (218 × 163 mm), à l'encre verte: "Jugement de l'auteur sur lui-même. Héraclite mourant, Pierre de Lune, Sade, le cyclone à tête de grain de millet, le tamanoir : son plus grand désir eût été d'appartenir à la famille des grands indésirables. André Breton, 17 [juillet rayé] septembre 1935".
 - 2 gravures originales supplémentaires d'Alberto Giacometti : la première est une composition non retenue (seule épreuve connue, 174 × 142 mm); la seconde est une variante du "Chat", probablement une version antérieure, retouchée et signée au crayon par l'artiste (232 × 152 mm).
 - 6 dessins originaux d'Alberto Giacometti (5 à la mine de plomb et 1 à l'encre), sur 3 feuillets (269 × 166 mm), chaque feuillet signé au crayon par l'artiste. Il s'agit d'esquisses préparatoires pour trois des gravures illustrant l'ouvrage ("Le Chat", "La Fée du Sel" et "La Main"). Au verso du feuillet du dessin à l'encre se trouve un brouillon de lettre d'Alberto Giacometti à André Breton, daté du 17 septembre 1934.
- Toutes ces pièces additionnelles sont montées sur onglets, à la suite de la couverture.

Reliure de l'époque : bradel demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, couvertures et dos conservés, entièrement non rogné, tête dorée.

Provenance : Paul Éluard (1895-1962 ; envoi) -- Jean Hugues (catalogue "Poésie contemporaine", 1954, n°62) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°84) -- Pierre Bergé (1930-2017 ; ex-libris, sa vente, 11 décembre 2015, lot n°175).

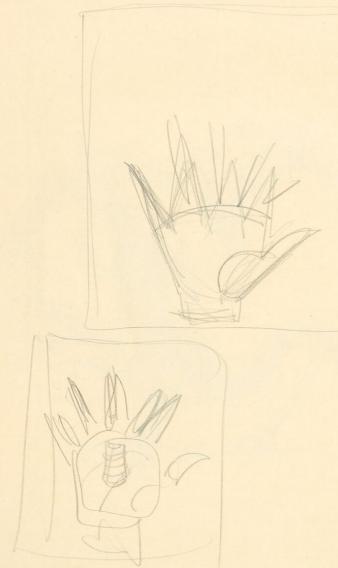
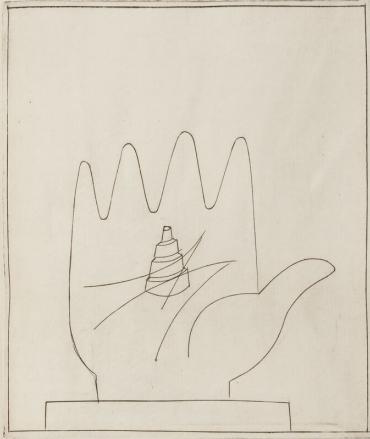
Without a doubt the most desirable copy of this book - Paul Éluard's personal copy, one of the 40 on Montval, inscribed to him by André Breton, enriched with 6 original drawings by Giacometti, 2 additional etchings not used in the book, and one autograph manuscript signed by Breton. From the Jean Hugues, Renaud Gillet and Pierre Bergé collections.

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000
£130,000-210,000



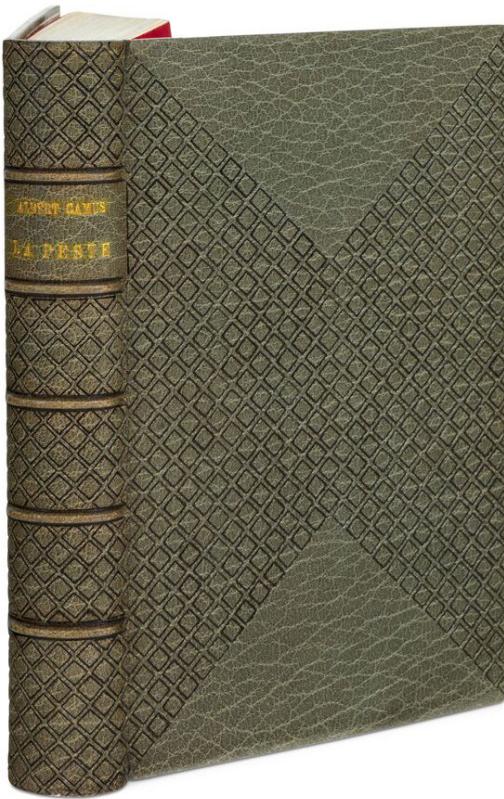
A. Montague Smith



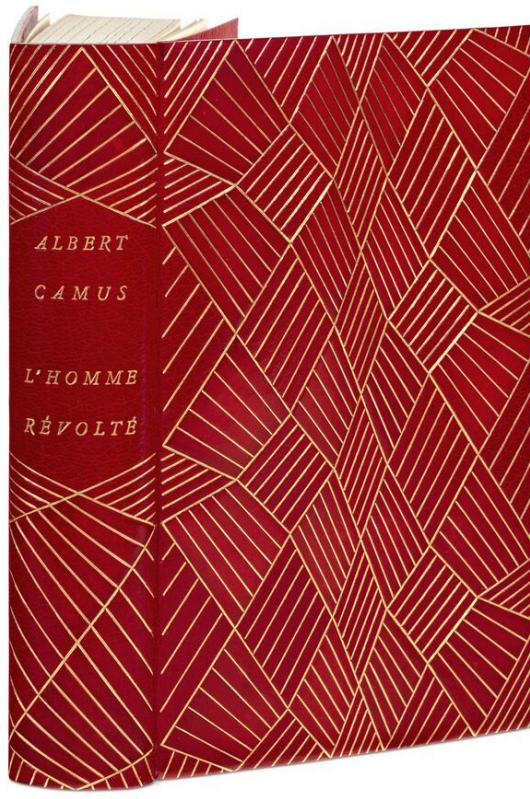




Allusto Giacometti



107



108

++107 [LEARN MORE](#)**CAMUS, Albert (1913-1960)***La Peste*. Paris : Gallimard, 1947.**Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial.**

Entrepris dès 1938, le roman connaît une gestation difficile, s'étendant tout au long de la guerre et laissant l'auteur inquiet à quelques mois de sa publication : "J'ai eu toutes les peines du monde à finir mon livre sur la Peste. Il est terminé maintenant mais je suis plein de doutes à son (et à mon) égard." (lettre à Jean Grenier, 21 décembre 1946). Inspiré par la lecture de Moby Dick, Camus entend rédiger son propre roman sur le mal, chaque personnage illustrant une conduite différente face à l'absurde : "Je veux exprimer au moyen de la peste l'étoffement dont nous avons souffert et l'atmosphère de menace et d'exil dans laquelle nous avons vécu. Je veux du même coup étendre cette interprétation à la notion d'existence en général. La peste donnera l'image de ceux qui dans cette guerre ont eu la part de la réflexion, du silence - et celle de la souffrance morale." (*Carnets*).

In-12 (183 x 115 mm). Un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci parmi les 10 numérotés, n° VII. Reliure signée de Semet et Plumelle : maroquin vert-de-gris semé de petits carrés à l'œser noirs sur les plats et le dos, dos à nerfs lettré or, doublure de maroquin grenat et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

Provenance : Charles Hayoit (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, IV, 30 novembre 2001, n° 948).

First edition. One of the 15 deluxe copies on imperial Japan paper.

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000**++108** [LEARN MORE](#)**CAMUS, Albert (1913-1960)***L'Homme révolté*. Paris : Gallimard, 1951.

Édition originale de l'essai du "cycle de la révolte". Un des 10 exemplaires de tête sur Madagascar, n° III. Seul un autre exemplaire sur Madagascar a été proposé aux enchères, celui de René Char.

Superbe reliure triplée de Pierre-Lucien Martin.

In-12 (183 x 115 mm). Un des 10 exemplaires hors commerce sur Madagascar réservés à l'auteur, celui-ci le n° III (il s'agit du papier au tirage le plus restreint, 45 exemplaires ayant été tirés sur Hollande). Reliure triplée signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1952 : maroquin rouge mosaiqué de box vermillon formant sur chaque plat une composition géométrique de quadrillatères striés de filets dorés formant un damier déformé, courant sur le dos titré or, doublure et gardes de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

Provenance : Raoul Simonson (1896-1965 ; ex-libris) -- Louis de Sadeleer (1913-1996 ; ex-libris).

Exposition : Pierre-Lucien Martin, Bibliothèque Wittockiana, Bruxelles, du 7 février au 28 mars 1987, n° 10.

First edition, this copy one of the 10 on Madagascar paper. Pristine copy, perfectly bound by Pierre-Lucien Martin. Only one other copy on this paper has ever been offered at auction.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



++109 | [LEARN MORE](#)

CAMUS, Albert (1913-1960)

La Chute. Paris : Gallimard, 1956.

Édition originale. Exemplaire de tête sur Hollande, dans une superbe reliure de Martin.

"On vivait avec ou contre sa pensée, telle que nous la révélaient ses livres – *La Chute*, surtout, le plus beau peut-être et le moins compris – mais toujours à travers elle." (Sartre, *France Observateur*, 7 janvier 1960)

In-12 (186 x 124 mm). Un des 35 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci le n° 6.
Reliure signée de Pierre-Lucien Martin pour Louis de Sadeleer, datée 1963 :
box noir, plats mosaïqués de fenêtres déformées et en perspective de box
blanc, gris clair, gris souris et noir en léger relief, évoquant la chute d'un
bâtiment, titre en box noir et blanc sur le dos lisse, doublure et gardes de box
gris souris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Sous
chemise et étui.

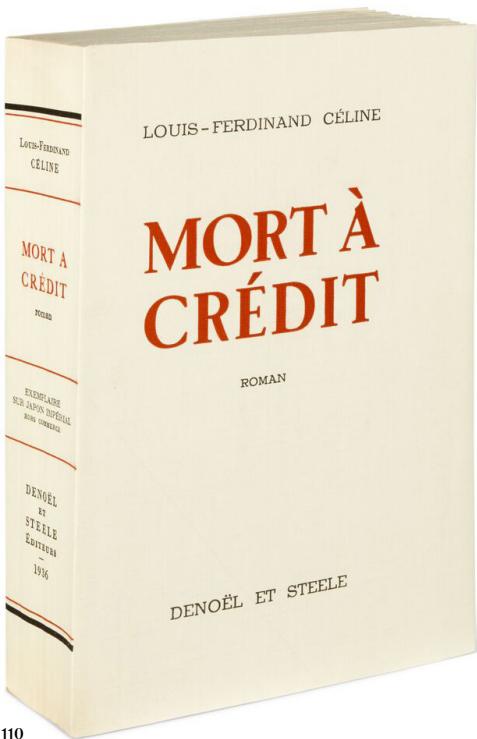
Provenance : Louis de Sadeleer (1913-1996 ; ex-libris)

Expositions : *Les richesses de la bibliophilie belge. II.* Bruxelles, Bibliothèque
Albert Ier, du 22 octobre au 20 novembre 1966, n° 182 -- *Hedendaagse
boekbanden.* Gand, Higro, 1975, n° 44 -- *Pierre-Lucien Martin.* Bruxelles,
Biblioteca Wittockiana, du 7 février au 28 mars 1987, n° 56.

*First edition. One of the 35 deluxe copies on Holland paper, finely bound
by Pierre-Lucien Martin.*

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



110

++110 [LEARN MORE](#)

CÉLINE, Louis-Ferdinand Destouches, dit (1894-1961)

Mort à crédit. Paris : Denoël et Steele, 1936.

Exemplaire de tête sur Japon impérial, hors-commerce, non expurgé, non coupé.

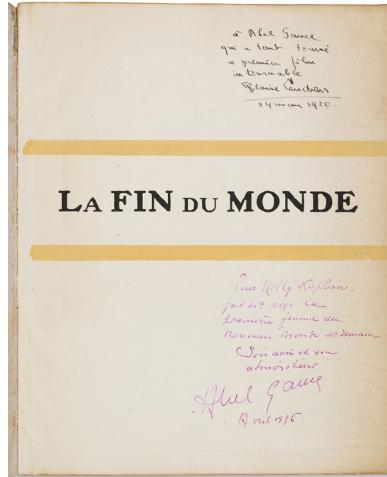
Vingt ans après la publication du livre, Céline raconte les réserves de Denoël quant aux passages licencieux : "Ces passages trop osés, vraiment trop osés !... Évidemment, l'art a bien des droits, mais quand même !... Il ne faudrait pas qu'on nous taxât de pornographie... [...] Avec le texte intégral du roman, c'était bien simple : nous allions tout droit aux poursuites pour outrages aux bonnes moeurs. Nous avions manqué le Goncourt. Nous ne raterions pas la correctionnelle..." (R. Poulet, *Mon ami Bardamu*, p. 94) Les discussions entre éditeur et auteur furent mouvementées, le premier refusant tout simplement d'imprimer les passages les plus crus, et le second rechignant à les remanier ou les supprimer sans qu'il apparaisse clairement qu'une ou plusieurs phrases avaient été retirées du texte. La solution trouvée fut donc de faire figurer en blanc les passages improprels à la publication, avec une note explicative en début d'ouvrage : "à la demande des éditeurs, L.-F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre ; les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage" Seuls quelques exemplaires hors-commerce sur grand papier échappent à la censure réclamée par l'éditeur – il faudra attendre 1982 avec l'édition de la Pléiade pour que les passages incriminés soient réintégrés au texte. OC, I, pp. 1505 et suiv.

In-8 (221 × 150 mm). **Édition originale.** Un des 22 hors-commerce sur Japon impérial, celui-ci n° XVII. Broché, non coupé. Sous chemise et étui cartonnés d'éditeur.

One of the few copies of the first edition with the text uncensored: a pristine, uncut copy on Imperial Japan paper.

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



111

++111 [LEARN MORE](#)

CENDRARS, Blaise, Frédéric Sauser, dit (1887-1961) et Fernand LÉGER (1881-1955)

La Fin du monde filmée par l'ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger. Paris : Éditions de La Sirène, 1919.

Édition originale. Exemplaire dédicacé par Cendrars à Abel Gance qui l'offrit, ensuite, à Nelly Kaplan, qui tourna avec lui ses 3 premiers films, *La Tour de Nesle* (1955), *Austerlitz* (1960) et *Charles et Lucie* (1979).

Abel Gance et Blaise Cendrars se rencontrent à la fin de la Première Guerre mondiale quand le couple Gance accueille Cendrars, sa femme et ses enfants. Cendrars travaille d'abord comme figurant pour le film *J'accuse* de Gance avant de prendre une place plus importante sur les tournages du cinéaste. Une belle amitié se développe entre les deux hommes. Cendrars est fasciné par le cinéma comme le prouve, bien entendu, le titre du présent ouvrage, *La Fin du Monde Filmée par l'Ange N.-D.* L'admiration entre les deux hommes est réciproque et la lecture de *Moravagine* est un vrai choc littéraire pour le cinéaste. Il faut noter également l'aspect prophétique de l'envoi autographe signé de Cendrars à Gance : "à Abel Gance qui a tant tourné ce premier film intournable. Blaise Cendrars, 24 mars 1920". En effet, Gance tournera son premier film parlant en 1930, intitulé "La Fin du Monde" (d'après une histoire de Camille Flammarion) qui recevra un accueil très dur. Abel Gance offrit son exemplaire à Nelly Kaplan en ajoutant cet envoi au stylo rouge: "Pour Nelly Kaplan, qui est déjà la première femme du nouveau monde de demain. Son ami et son admirateur, Abel Gance. Avril 1956", soit peu de temps après leur première collaboration sur le film *La Tour de Nesle* et alors qu'elle commence un nouveau rôle comme assistante de Gance sur le tournage d'*Austerlitz*, dans lequel elle aura également un rôle. Miriam Cendrars. Blaise Cendrars. 2006.

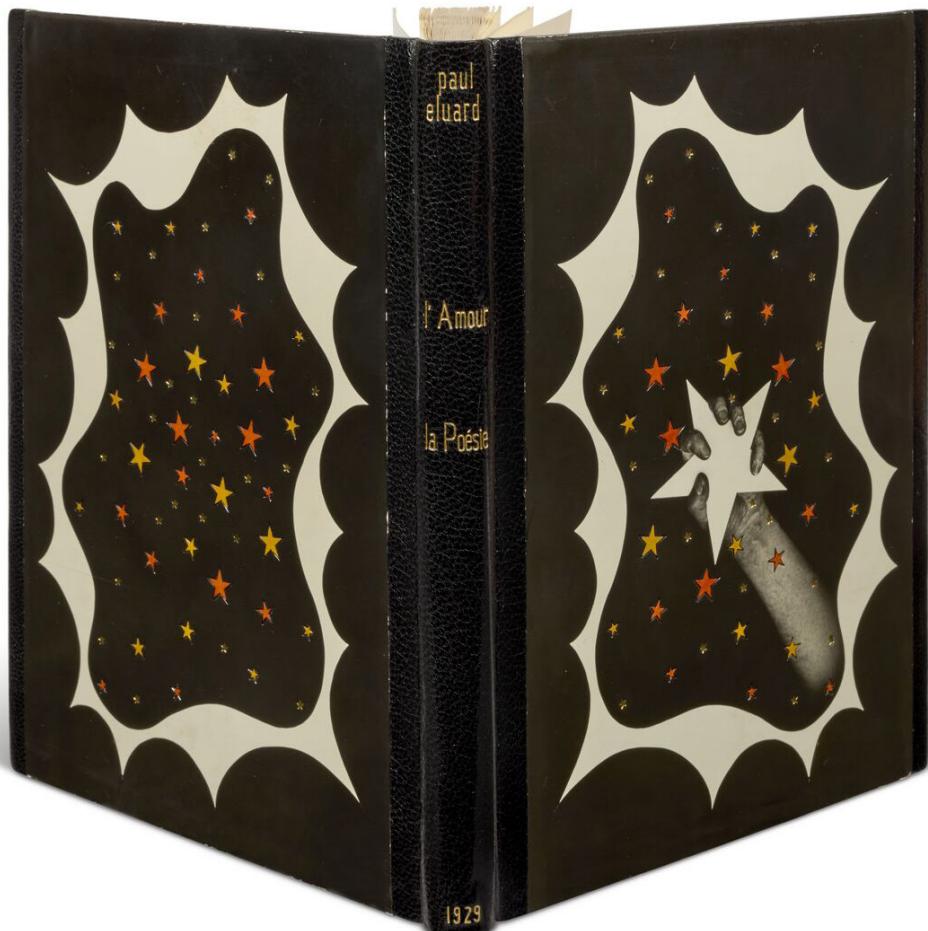
Grand in-4 (316 × 250mm). Édition originale. Exemplaire broché, 22 illustrations de Fernand Léger, dont 2 sur la couverture et 20 pochoirs en couleurs. Tirage limité à 1200 exemplaires sur vélin Lafuma, n°168, conservé dans une boîte de maroquin noir, avec plaque de plexiglas (atelier Laurenchet). (exemplaire légèrement bruni)

Provenance : Abel Gance (1889-1981 ; envoi) -- Nelly Kaplan (1931-2020 ; envoi) -- vente Christie's Paris, 28 novembre 2017, lot n° 525.

First edition illustrated with 22 stencils by Fernand Léger. Film-maker Abel Gance's copy, inscribed by the author. Gance later offered it to actress Nelly Kaplan.

*“Une main sort
de l’ombre et saisit
la plus grande
des étoiles.”*

PAUL BONET, CARNETS



++112 LEARN MORE

ÉLUARD, Paul (1895-1952)

L'Amour, la poésie. Paris: Gallimard-NRF, 1929.

Précieux exemplaire, relié par Paul Bonet pour lui-même avec une magnifique reliure photographique, exposée dans la mythique vitrine du salon d'automne 1934.

“à Paul Bonet, qui sait lire et exprimer le plaisir qu'il en a, très amicalement,
Paul Éluard”.

L'exemplaire, imprimé pour le vicomte de Dampierre, a probablement été acquis lors de la vente de sa bibliothèque par Paul Bonet, qui le fit dédicacer par Paul Éluard. L'ouvrage, qui était alors broché, tel que paru, fut revêtu par le maître-relieur d'une superbe reliure de la série des “reliures photographiques de 1934”. Le dossier de travail sur cette reliure photographique est conservé avec l'ensemble du fonds Bonet à la Bibliothèque nationale de France (RES G-Q-221). Le livre fut exposé, au côté des autres reliures photographiques de cette série, au Salon d'Automne 1934 (voir page 97 de ce catalogue qui reproduit la planche 39 des Carnets de Paul Bonet). Le volume passa ensuite dans les bibliothèques d'Edmée Maus et de Renaud Gillet.

Petit in-4 (213 × 161 mm). Édition originale. Tirage limité à 806 exemplaires, celui-ci l'un des 109 réimposés au format in-quarto tellière, sur vergé Lafuma Navarre, n°IV, nominatif, imprimé pour M. de Dampierre. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1934 : demi-maroquin ébène à bande, plats ornés de papier photographique représentant un “cadre baroque” blanc entourant un semis d'étoile mosaïquées de maroquin jaune et orange ou frappées à l'or, le plat supérieur orné d'une “main [qui] sort de l'ombre et [saisissant]” une étoile blanche (Bonet, Carnets, n°269), dos lisse avec nom de l'auteur, titre et date à l'or, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, chemise et étui (*quelques frottements à la chemise et à l'étui*).

Provenance : Vicomte de Dampierre (exemplaire nominatif ; sa vente, Paris, Drouot, février 1931, lot n° 423) -- Paul Bonet (1889-1971 ; envoi et ex-libris ; sa vente, Paris, Blaizot, 22-23 avril 1970, lot n° 157) -- Edmée Maus (1905-1971 ; ex-libris) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 1999, lot n°90).

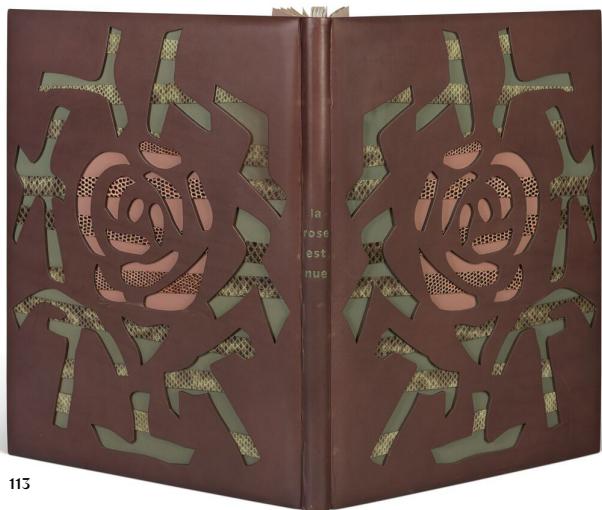
A most precious copy, inscribed by Paul Éluard to master bookbinder Paul Bonet, who bound the copy with one of his mythical early photographic bindings. First edition of the book, one of the 109 copies on Lafuma-Navarre.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-85,000

à Paul Bonet
qui sait lire
et exprime le plaisir
qu'il en a,
très amicalement
Paul Éluard



~++113 [LEARN MORE](#)

ERNST, Max (1891-1976) et Léna LECLERCQ (1926-1987)

La Rose est nue. Paris : Jean Hugues, 1961.

Exemplaire de tête, avec 6 gravures d'essai supplémentaires signées par Max Ernst, dans une belle reliure allusive de Georges Leroux. Spies & Leppien, 78.

In-4 (322 x 245 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur vélin d'Arches comprenant les gravures de Max Ernst et signés par le poète, l'artiste et l'éditeur, n° 81. Illustré de 6 gravures originales en couleurs à pleine page de Max Ernst. Enrichi de 6 gravures d'essai supplémentaires montées en fin d'ouvrage, toutes signées au crayon par l'artiste et justifiées "essai". Reliure signée de Leroux, datée 1974 : box vieux rose évidé sur chaque plat de formes irrégulières figurant une rose stylisée, laissant voir un fond de box vert sauge et rose beige traversé de bandes de peau teintées de varan des savanes et de varan du Pacifique en relief, dos lisse titré de box sauge en léger relief, doublure et gardes de daim saumon, tranches dorées. Sous chemise et étui. (*très légers frottements et griffures à la reliure*)

Provenance : Renaud Gillet (1913-2001 ; ex-libris ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n° 101).

First edition. Deluxe copy with the 6 colored etchings by Max Ernst and an additional set of 6 proofs signed by the artist. Beautiful allusive binding by Georges Leroux.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

++114 [LEARN MORE](#)

GRIS, Juan (1887-1927) et Max JACOB (1876-1944)

Ne coupez pas Mademoiselle ou les erreurs des P.T.T. Paris : éditions de la galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), 1921.

Exemplaire de tête, avec suite en noir, une lithographie supplémentaire, et envoi autographe signé de Max Jacob, relié par Pierre-Lucien Martin.

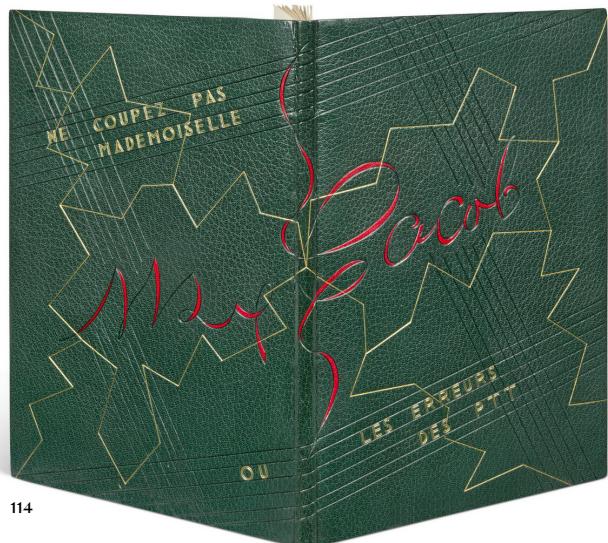
Envoi autographe signé de Max Jacob à l'encre noire, "à Monsieur Davies, en le remerciant de l'intérêt qu'il prend à mon œuvre et avec tout espoir de sympathie. Max Jacob", sur le premier feuillet blanc. Carteret, Illustrés, IV, p. 215 ("édition moderne recherchée").

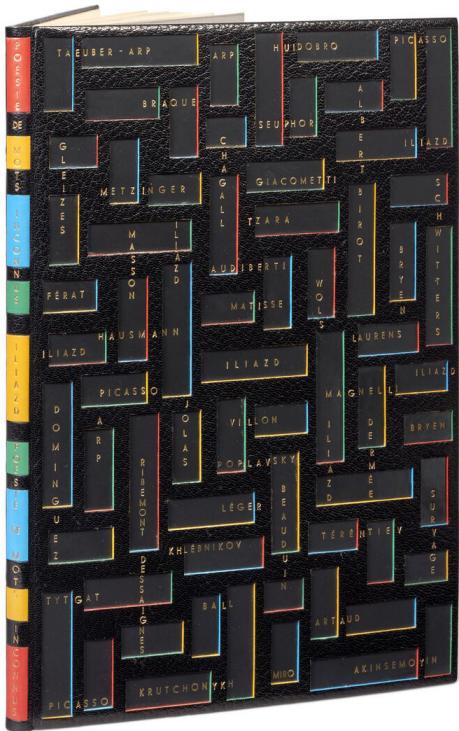
In-4 (319 x 227 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 112 exemplaires. Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande, les seuls à comprendre une suite en noir sur Chine, celui-ci le n°4, signé par Juan Gris et Max Jacob à la justification. 4 lithographies originales de Juan Gris ("Le Train", "La Cartelette", "Alcofibres et la Demoiselle" et "L'Apéro"), tirées respectivement en bleu, vert, brun et bistre. Une deuxième épreuve du "Train", elle aussi tirée en bleu sur le même papier, est reliée à la suite de la première. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de ces 4 lithographies, tirées en noir sur Chine. **On y trouve donc, au total, 9 lithographies originales de Juan Gris.** Reliure signée de Pierre-Lucien Martin (R. Paris Dor) : maroquin vert foncé, décor continu sur les plats et le dos, 4 groupes de six filets à froid obliques horizontaux et verticaux encadrent les plats et sont ornés du titre doré, au centre de ce cadre, nom de Max Jacob mosaïqué en maroquin rouge d'une graphie évoquant des rubans, plats et dos parcourus de formes irrégulières en filets dorés, doublure et gardes de daim vert foncé, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise à bande et étui assortis (restauration minime à la dernière lithographie de la suite, atteignant la composition, légers reports).

First edition, one of the 10 deluxe copies on Holland paper, the only copies comprising an additional suite of the Gris lithographs, printed in black on China paper. The copy also comprises an additional color proof of the first lithograph ('The Train'), sports a signed autograph inscription by Max Jacob and was bound by Pierre-Lucien Martin.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



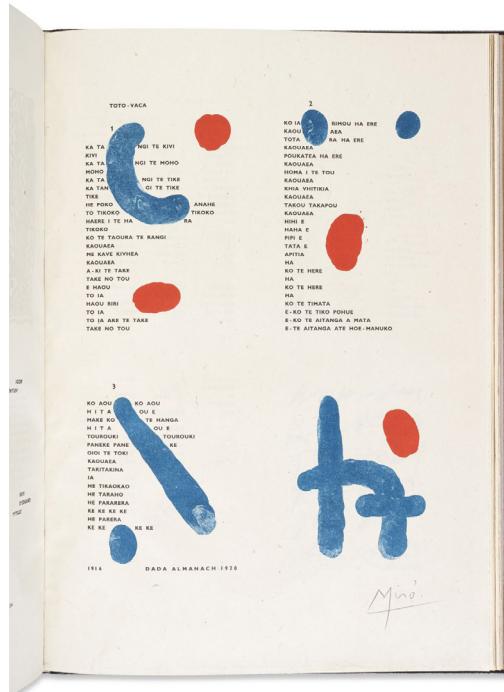


++115 LEARN MORE

ILLIAZD, Ilia Zdanevitch, dit (1894-1975)

Poésie de Mots Inconnus. Poèmes de Akinsenoyin, Albert-Birot, Arpa, Artaud, Audiberti, Ball, Beaudouin, Bryen, Derme, Hausmann, Huidobro, Illazd, Jolas, Khlebnikov, Krutchonykh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Terentiev, Tzara. Paris: Le Degré 41 [Illazd], [1949].

Exemplaire sur Chine dans une reliure parmi les plus emblématiques de Pierre-Lucien Martin. Illazd conçoit Poésie de mots inconnus comme une réponse au jeune Isidore Isou revendiquant la paternité du lettrisme. "Isou faisait passer ses imitations de poètes phonétiques des années 20, et surtout de la poésie zaoum, pour la découverte d'une nouvelle forme de poésie, baptisée par lui lettriste. Imitations d'ailleurs médiocres, accompagnées d'explications prolixes." rapporte Illazd. Afin de contester les prétentions d'Isou, l'éditeur organise en juin 1947 une conférence intitulée "Après nous le lettrisme". Elle est suivie d'une "bagarre poétique", selon ses mots, à la suite de laquelle il décide de créer une anthologie rassemblant des textes qu'il considère comme relevant déjà du lettrisme. "Mon but est surtout de souligner la floraison spontanée et en même temps de la poésie phonétique en Allemagne, France, Russie et Suisse entre 1912 et 1932." écrit Illazd dans un brouillon de lettre (9 février 1949) destinée à Hans Bolliger, éditeur suisse d'art et de poésie d'avant-garde. Ce dernier l'aide à trouver et transcrire les poésies finalement choisies pour le recueil. Goeppert-Cramer, Picasso, 54 ; Saphire-Cramer, Masson, 28 ; Cramer, Chagall, 19 ; Cramer, Miró, 19 ; "Poésie de mots inconnus et le débat lettriste". Les Carnets de l'Illazd Club, n°8, 2014.



In-folio (354 × 250 mm). Édition originale. Tirage limité à 171 exemplaires, un des 10 sur Chine, n° 13-6, non plié, signé au crayon gras par Illazd.

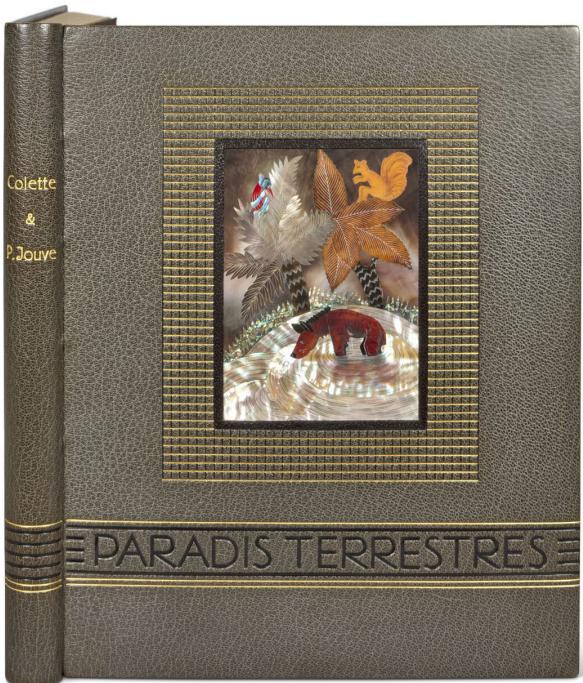
Au total 28 œuvres originales de : Arp (un bois signé), Villon (une eau-forte monogrammée dans la plaque et signée), Dominguez (un burin signé), Matisse (un linoleum en couleur signé), Picasso (un burin signé, une page lithographiée et une lithographie), Bryen (un bois réalisé avec Arp, signé par les 2 artistes et une pointe sèche signée), Braque (une lithographie), Metzinger (une pointe sèche), Taeuber-Arp (un dessin gravé sur bois par Jean Arp, en couleur), Gleizes (deux eaux-fortes sur la même page, signées une fois), Laurens (une pointe sèche signée), Hausmann (deux bois dont un en rouge, signés), Magnelli (une aquatinte signée), Léger (une lithographie en couleurs, monogrammée), Wols (une pointe sèche signée), Masson (une eau-forte en couleurs signée), Chagall (une eau-forte signée), Giacometti (une eau-forte signée), Férat (une lithographie en couleurs signée), Survage (un bois en couleurs signé), Tytgat (un bois signé), Miró (une lithographie en couleurs signée). L'exemplaire comprend, en outre, une épreuve hors texte de la lithographie de Braque à pleine page.

La couverture de peau de vélin, illustrée par Ribemont-Dessaignes est bien conservée et ici exceptionnellement signée par l'artiste-poète. Reliure signée P.-L. Martin et datée 1964 : maroquin ébène, plats ornés de fenêtres dont les champs sont bordés de box vert, jaune, rouge orangé et bleu, fonds des fenêtres de box noir, noms des poètes et des artistes en lettres d'or, éparsillés aléatoirement sur les plats, dos lisse mosaïqué de box rouge orangé, jaune, vert et bleu, et titré à l'or, bordures intérieures de même maroquin bordés d'un filet doré, doublure et gardes de daim gris, couverture sur parchemin ("Ne coupez pas mes pages" avec vignette de Ribemont-Dessaignes) et dos conservés, chemise avec titre mosaïqué au dos et étui.

One of the 10 deluxe copies on China paper of one of the most personal and political works by Illazd, with all the illustrations signed by the artists (except the ones by Metzinger and Taeuber-Arp) in an iconic binding by Pierre-Lucien Martin.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



++116

[LEARN MORE](#)

COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette, dite, 1873-1954) et Paul JOUVE (1878-1973)

Paradis terrestres. Lausanne : Philippe Gonin, 1932.

Précieux exemplaire, enrichi d'une aquarelle originale et de 6 croquis de Paul Jouve, dans une reliure de Cretté ornée d'une nacre animalière de Jean Dunand. L'exemplaire comprend également deux suites des compositions de Jouve, ainsi qu'une suite d'épreuves d'essai, reliées à part dans un second volume. Jouve illustre les descriptions animalières de Colette, dans un livre commandé à l'autrice par le libraire et éditeur suisse Philippe Gonin. Carteret, Illustrés, IV, p. 110 ("un des bons livres de Jouve, très coté"); Marcel Garrigou, Georges Cretté, I, p. 132, rep. planche XXXIII. Reliure reproduite en couleurs dans Duncan et Du Bartha, *La reliure en France, Art Nouveau - Art Deco, 1880-1940*, p. 75, n°85.

2 vol. in-4 (307 x 247 mm). Édition originale. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, tous sur Japon, celui-ci le n°32, avec mention autographe de l'éditeur à la justification : "cet exemplaire comporte une double suite des gravures ainsi qu'une suite de quelques états". Illustré de 74 compositions en noir et en couleurs par Paul Jouve, interprétées en gravure sur bois par J.-L. Perrichon, certaines rehaussées à l'or.

L'exemplaire est enrichi des œuvres originales de Jouve suivantes :
 - 1 aquarelle originale, signée en bas à gauche, représentant un léopard, à rapprocher de la composition de la page 52 (inversée horizontalement), 83 x 164 mm, contrecollée sur un feuillet blanc.
 - 1 croquis original à la mine de plomb et au fusain, signé en bas à droite. A rapprocher de la page de titre du chapitre VIII, "L'écureuil" (composition inversée horizontalement), 73 x 220 mm, contrecollé sur un feuillet blanc.
 - 5 croquis originaux à la mine de plomb, dont plusieurs reproduits dans l'édition sur la page de titre du chapitre IV, "Chats-huants", 87 x 67 mm pour le plus grand, dessins contrecollés sur deux feuillets blancs.



Reliure signée de Georges Cretté : maroquin gris sombre, plat supérieur incrusté d'une nacre de Jean Dunand (signature poussée or sur le premier contreplat), encadrée d'un listel de maroquin ébène et d'un cadre plus large de filets à froid et dorés, au bas des plats filets cirés noirs et dorés horizontaux se prolongeant sur le dos, titre poussé noir sur le plat supérieur, lettre dorée sur le dos, doublure et garde de daim chocolat, encadrement de maroquin gris sombre soulignée d'un listel de maroquin ébène et d'un filet doré sur les contreplats, couverture et dos conservés, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis.

Comme inscrit à la justification, l'exemplaire comprend également, dans un second volume relié en demi-maroquin ébène à bande :

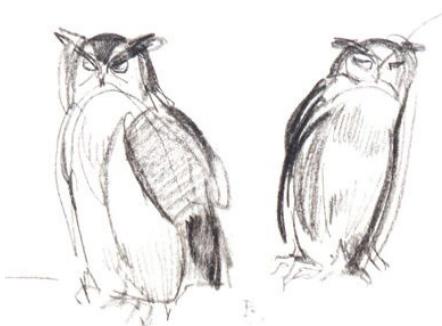
- Suite sur Japon de 71 compositions ;
- Suite en noir sur Japon de 71 compositions ; une des compositions est présente en deux états.
- Suite de 19 épreuves d'essais en couleurs et décompositions, précédée d'un feuillet blanc avec mention manuscrite au crayon : "Suite d'états couleurs - unique".

Provenance : vente Drouot, Paris, 14 juin 1966, lot n°23 -- vente Drouot, Paris, 13-14 juin 1974, n°142. Décrit dans ces deux catalogues comme suit : "la reliure parfaitement exécutée par Cretté est ornée d'une nacre de Jean Dunand, d'une technique et d'une beauté merveilleuse" -- "The Book as Art. Modern Illustrated Books and Fine Bindings Part II", vente Sotheby's Londres, 21 novembre 1995, lot n°87.

A precious copy of one of Jouve's most beautiful books, comprising two additional suites of the illustrations (one in black); 19 additional plates at various stages of colour decomposition; an original watercolour signed by Paul Jouve and 5 preliminary pencil sketches by the artist. The main volume sports a signed morocco binding by Georges Cretté, the upper board with an intricate mother-of-pearl panel by Dunand. (2)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000





++117 [LEARN MORE](#)

LABOUREUR, Jean Émile (1877-1943) et COLETTE (Sidonie-Gabrielle Colette, dite, 1873-1954)

L'Envers du music-hall. Paris : Au Sans Pareil, 1926.

Superbe exemplaire avec double suite dans une reliure allusive de Rose Adler.

En 1906, Colette se sépare de son époux Henry Gauthier-Villars, dit Willy. Elle se produit alors dans des cabarets et cafés-concerts, avec notamment des spectacles de pantomime, ainsi que dans divers théâtres parisiens ou de province. Elle part en tournée, sous l'égide du célèbre mime Georges Wague (1874-1965), qu'elle immortalisera dans ses textes sous le nom de "Brague". *L'Envers du music-hall* est le témoin de ces années, une sorte de journal de bord, romancé, du quotidien de Colette et de ses camarades, derrière le rideau. En somme, une manière de faire "connaître l'envers de ce que les autres regardent à l'endroit". L'édition originale du livre paraît en 1913 ; il s'agit ici de la première édition illustrée. Carteret, *Illustrés*, IV, p.109 ; Mahé, I, col. 550-551. Fouché, *Au Sans Pareil*, 52 ; Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Emile Laboureur*, II, 312.

On connaît 5 reliures exécutées par Rose Adler sur cet ouvrage, entre 1929 et 1955. La présente reliure, réalisée en 1947, a échappé au recensement d'Alice Caillé. Le décor mosaïqué de la reliure convoque les projecteurs et effets de lumière des music-halls éponymes, autant qu'il évoque les tenues chamarrées des arlequins et des clowns. Cette reliure est la première des cinq où la relieuse développe cette esthétique. Les deux reliures précédentes étaient ornées d'un décor bien différent ; et les trois reliures qui suivront seront des variations sur ce thème. L'exemplaire Loewy, relié huit ans plus tard, sera ainsi revêtu d'un quasi-décalque de la reliure du présent exemplaire ; tandis que l'exemplaire Eugène Velaine - Catherine Aga Khan sera orné d'une reliure au décor simplifié.

Petit in-4 (244 × 187 mm), relié. Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci l'un des 20 exemplaires sur Japon de Shizuoka (second papier), n°35, comprenant une double suite des gravures. 32 gravures au burin originales de Laboureur, in et hors texte. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également deux suites de ces gravures, tirées sur vélin et sur Japon, reliées *in fine* avec les couvertures. Reliure signée de Rose Adler, datée 1947 : box blanc, plats mosaïqués sur toute leur surface d'une riche composition de box de multiples couleurs, dos lisse, pièce de box noir, lettre à l'osier noir, rouge et vert, doublure de box vert, garde de daim noir, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis.

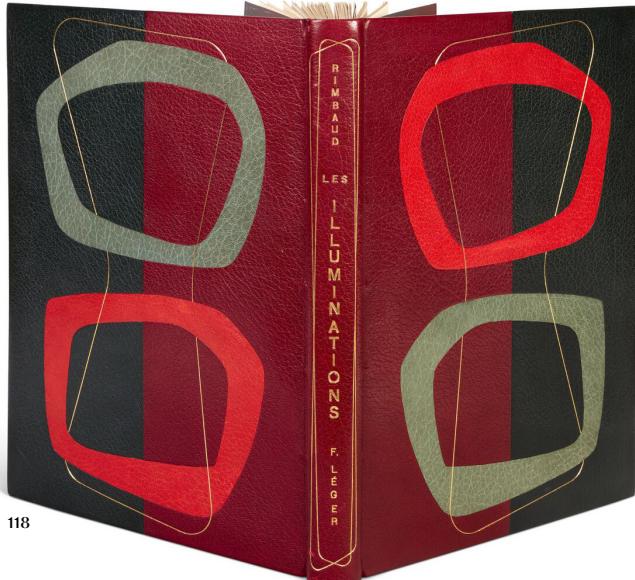
Provenance : "1 Cent Books", collection anonyme, Sotheby's Londres, 23 mai 2001, lot n°38.

A magnificent copy on Japan paper, with two additional suites of the Laboureur etchings, exquisitely bound by Rose Adler in a dazzling inlaid binding.

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000
£22,000-30,000





118

[++118 LEARN MORE](#)

LÉGER, Fernand (1881-1955) et Arthur RIMBAUD (1854-1891)

Les Illuminations. Lausanne : Grosclaude, éditions des Gaules, 1949.

Exemplaire sur vélin teinté, comprenant une suite en noir sur Chine, relié par René et Michel Kieffer. Saphire 24-38, p. 258-267.

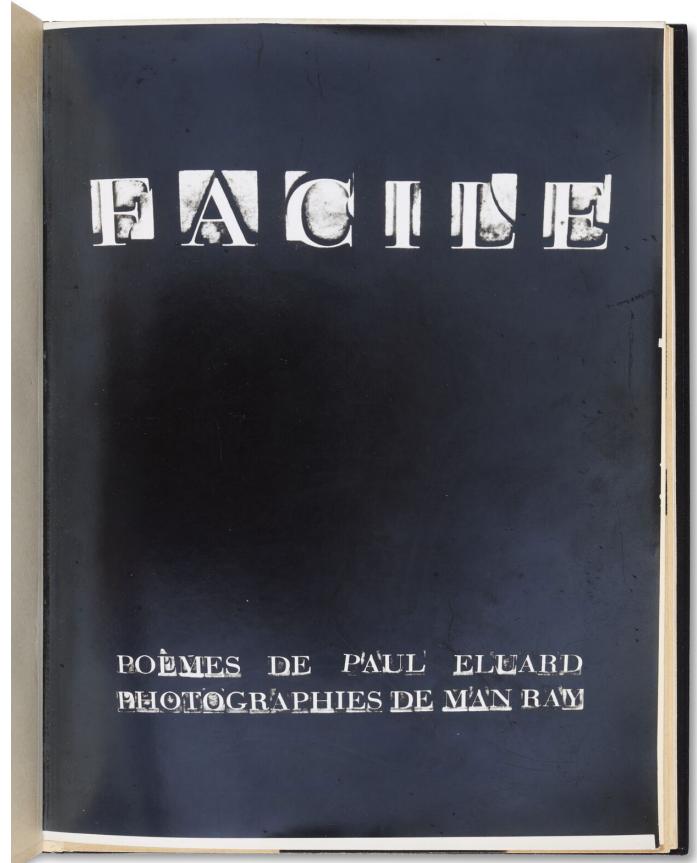
In-4 (327 x 246 mm). Tirage limité à 395 exemplaires, celui-ci l'un des 75 sur vélin teinté, comprenant une suite sur Chine, n°50, signé par l'artiste et l'éditeur à la justification. 15 lithographies originales de Fernand Léger, dont 9 colorées au pochoir sous la direction de Louis Grosclaude (*comme toujours et malgré les serpentes, reports des lithographies*). Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite en noir de ces 15 lithographies, tirées sur Chine (*quelques pliures aux 5 dernières planches de la suite*). Reliure signée de René et Michel Kieffer : maroquin mi-parti cerise et vert sombre, plats ornés de pièces mosaïquées de maroquin orange et vert sauge et d'un filet doré courbe, dos lisse orné de filets et de lettres dorés, gardes de papier, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui.

Provenance : vente Sotheby's Londres, 15 novembre 1979, "The Property of a Continental Collector", lot n°637.

One of the 75 copies on wove paper, comprising the 15 original lithographs by Léger (including 9 with stencil colouring) and a suite on China paper, this copy bound by René and Michel Kieffer.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800
£5,200-6,800



119

[++119 LEARN MORE](#)

MAN RAY (1890-1976) et Paul ÉLUARD (1895-1952)

Facile. Paris : G.L.M., 1935.

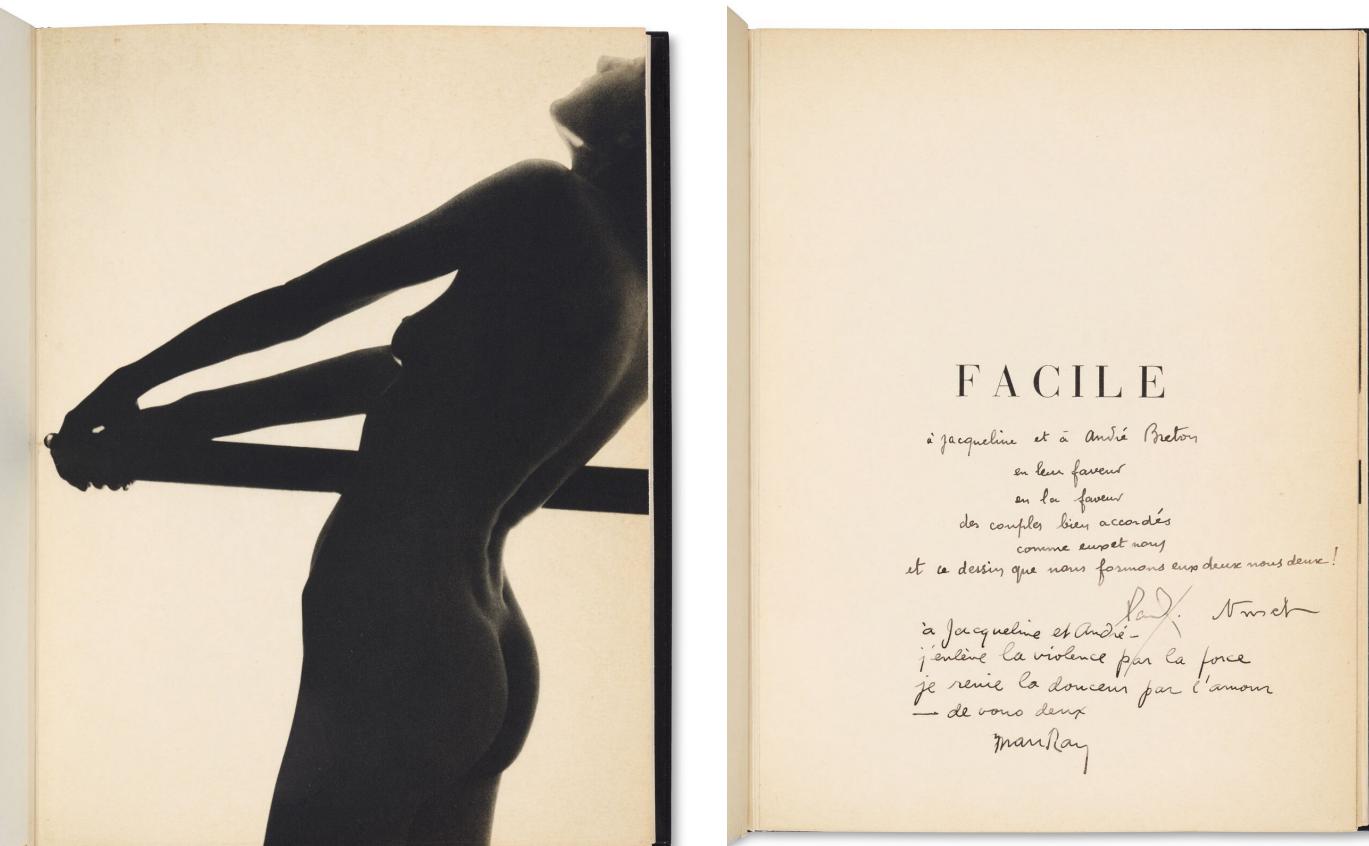
D'un couple surréaliste à l'autre : l'exemplaire de Jacqueline Lamba et André Breton, avec envoi de Paul Éluard signé par Nusch, doublé d'un envoi de Man Ray.

Exemplaire enrichi de 2 tirages argentiques de Man Ray pour l'ouvrage, dont 1 sur papier brillant.

"à Jacqueline et à André Breton
en leur faveur
en la faveur
des couples bien accordés
comme eux et nous
et ce dessin que nous formons eux deux nous deux !
Paul
Nusch"

"à Jacqueline et André -
j'enlève la violence par la force
je renie la douceur par l'amour
- de vous deux
Man Ray"

124



L'année de publication de l'ouvrage correspond à une période heureuse dans la vie d'Éluard : il a épousé Nusch un an plus tôt, le 21 août 1934, une semaine après l'union d'André Breton et de Jacqueline Lamba dans la même mairie. La ferveur des envois illustre la proximité du groupe dans la période d'élaboration du livre : du 27 mars au 10 avril 1935, les deux couples séjournent ensemble à Prague et le 21 mai, Man Ray envoie un cadeau au couple Nusch-Éluard pour fêter les cinq ans de leur rencontre. L'écrivain lui adresse le manuscrit des poèmes dans la foulée, en lui précisant son titre, et les prises de vue avec Nusch ont lieu début juin. Les cinq amis se retrouvent en août 1935 chez Lise Deharme, dans les Landes, pour le tournage du film de Man Ray *Essai de simulation de délire cinématographique*. L'exécution du livre est confiée à GLM en septembre : il en résulte "l'un des livres illustrés par la photographie les plus marquants du XXe siècle", dans lequel Nusch est à la fois sujet et objet, "sujet des poèmes adressés à celle qui n'est jamais nommée", "sujet des photographies de Man Ray", et "objet du désir d'Éluard et de Man Ray, mais aussi du lecteur qui l'effeuille, la déplie, partie prenante d'une opération de séduction à laquelle il est bien difficile de résister." L'ouvrage marque le point d'orgue de la collaboration entre Éluard et Man Ray, qui s'étaient rencontrés dès 1921 lors de l'exposition du photographe à la Galerie Six, à Paris.

"The poet Paul Eluard, his wife Nusch and the photographer Man Ray make a perfect *ménage à trois* in this book - an alliance of words, photographs and a *corps exquis*. This small book has come to be regarded as one of the iconic French photobooks of the 1930s by virtue of its inclusion in many exhibitions devoted to the Surrealist movement. [...] Man Ray's pictures of Nusch are appropriately simple, either done in high key tones, often solarized, or mysteriously dark and backlit. It is their integration into the design and text, however, that makes this such a landmark modernist book, and an inspiration to generations of graphic designers" (Parr & Badger, I, pp. 104-105)

Schwarz, p. 281 ; Castleman, *A Century of Artists' Books*, n° 183 ; Coron, *De Goya à Max Ernst*, n° 48.

In-4 (241 × 180 mm). **Édition originale.** Un des 200 exemplaires hors-commerce sur vélin, numéroté LV. Illustré de 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure. Enrichi de 2 photographies d'époque de Man Ray et de 2 héliogravures :

- 1 tirage argentique de l'époque sur papier brillant, tirage d'essai pour la couverture de l'ouvrage ;
- 1 tirage à part en héliogravure de la photographie reproduite p. 7, en cadrage plus large, avec pellicule visible en marge extérieure ;
- 1 tirage à part en héliogravure de la photographie p. 14 ;
- 1 tirage argentique de l'époque sur papier brillant de la photographie reproduite p.10.

Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1955 : maroquin noir, chaque plat mosaïqué d'une forme brisée de vélin ivoire, traversée de filets noirs formant les contours d'un corps de femme stylisé, dos lisse titré or, doublure et gardes de papier glacé noir, couverture et dos conservés. Étui.

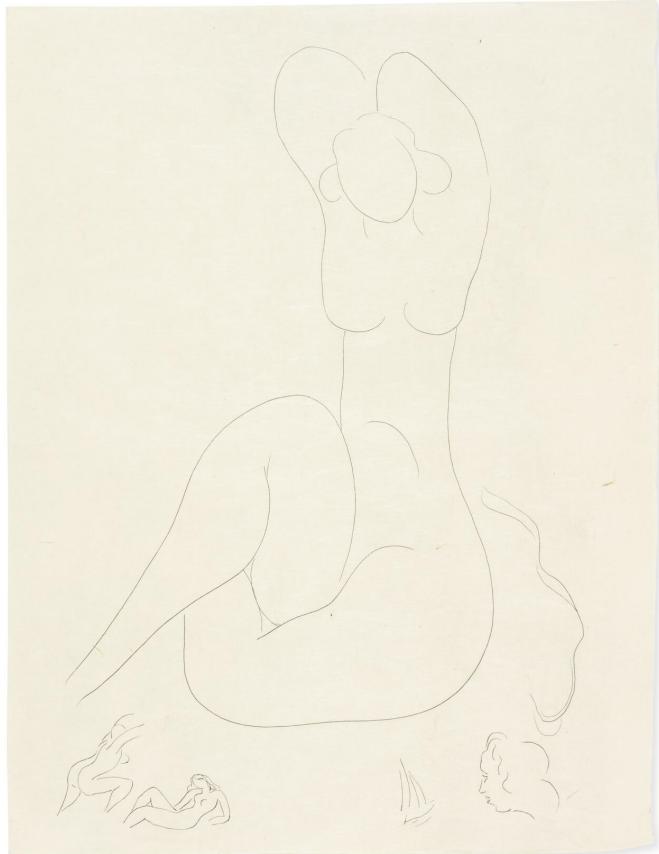
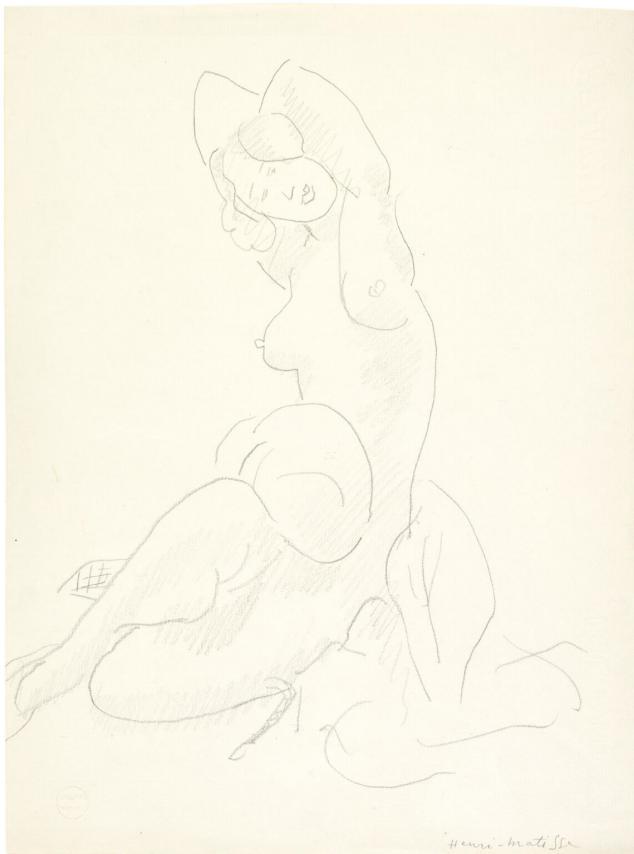
Provenance : Jacqueline Lamba et André Breton (envoi) -- Librairie Jean Hugues (catalogue "Poésie contemporaine - Picasso et l'art d'aujourd'hui", n° 142 ; étiquette au contreplat "exposition de reliures décorées par P.-L. Martin, 1955", absent du catalogue de cette exposition) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; ex-libris ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, n° 93).

From one surrealist couple to another: precious copy inscribed by Eluard and Nusch to André Breton and Jacqueline Lamba, also inscribed to them by Man Ray, illustrating their friendship during the year the book was created. With 3 silver gelatin prints by Man Ray.

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000

£26,000-34,000



++120 [LEARN MORE](#)

MATISSE, Henri (1869-1954) et Stéphane MALLARMÉ (1842-1898)

Poésies. Lausanne : Abert Skira & Cie, 1932.

Précieux exemplaire de tête, tel que paru, avec deux suites des eaux-fortes avec remarques, et un dessin original de Matisse, préparatoire à l'une des planches. Il s'agit du premier livre entièrement illustré par Matisse : l'artiste n'avait auparavant produit que quelques planches, soit pour des monographies, soit pour un ouvrage collectif. C'est à la demande de l'éditeur Albert Skira que Matisse accepta de se confronter à l'illustration d'un livre. Alors âgé de 61 ans, il y déploya librement son art, poursuivant ses propres recherches formelles (nymphes, faunes, la mer...) au gré des pages, sans jamais les assujettir au texte. Il s'efforça de créer "un trait régulier, très mince", sans ombre, qui laisse "la feuille imprimée presqu'aussi blanche qu'avant l'impression". Le dessin original, un nu féminin, est une esquisse préparatoire à la planche de la page 147. On retrouve également la même composition dans les remarques de la planche de la page 35. Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, n° 5 ; Chapon, *Le Peintre et le livre, 1870-1970*, pp. 150-152 ; From Manet to Hockney, Victoria & Albert Museum, 95 ; Bidwell, *Graphic Passion*, cat. 13.

In-4 (330 × 250 mm), en feuillets, tel que paru. Tirage limité à 145 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 5 de tête sur Japon impérial comprenant deux suites avec remarques et un dessin original, n°2, signé par Matisse à la justification. 29 eaux-fortes originales de Henri Matisse (dont 23 hors texte et 6 vignettes). Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également **deux suites des 29 eaux-fortes de Matisse, tirées avec remarques sur Japon nacré et sur Chine, ainsi qu'un dessin original signé, à la mine de plomb**, préparatoire à l'une des eaux-fortes. Le dessin, réalisé sur un feuillet de papier Ingres d'Arches, présente le cachet à sec "Mallarmé-Matisse" (318 × 236 mm, signé en bas à droite). Sous couverture remplie avec titre imprimé en noir. Chemise, étui et emboîtement de demi-maroquin fauve de Jean-Luc Honegger.

Georges Matisse a confirmé l'authenticité du dessin.

Provenance : "Bibliothèque d'un amateur européen", Christie's, Paris, 23 mai 2006, lot n°86.

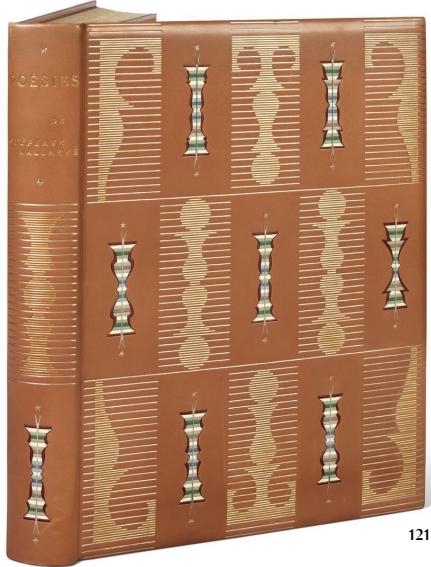
An especially desirable copy of the first book entirely illustrated by Matisse : one of first 5 on Imperial Japan paper (no.2) comprising two suites of the etchings with remarques on mother-of-pearl Japan and China paper, and an original drawing signed by Matisse, preparatory for one of the plates.

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000





121

++121 [LEARN MORE](#)

MATISSE, Henri (1869-1954) et Stéphane MALLARMÉ (1842-1898) Poésies. Lausanne : Abert Skira & Cie, 1932.

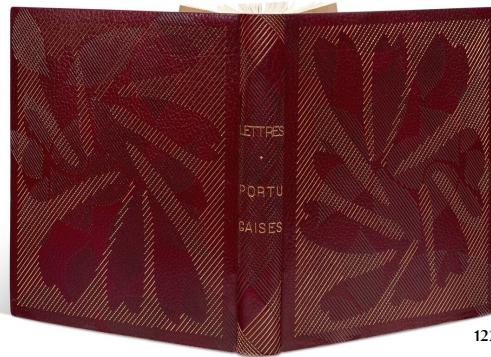
Exemplaire impeccable, l'un des 25 sur Japon impérial, avec la suite des eaux-fortes avec remarques, du premier livre entièrement illustré par Matisse, relié par Paul Bonet. L'artiste n'avait auparavant produit que quelques planches, soit pour des monographies, soit pour un ouvrage collectif. C'est à la demande de l'éditeur Albert Skira que Matisse accepta de se confronter à l'illustration d'un livre. Alors âgé de 61 ans, il y déploya librement son art, poursuivant ses propres recherches formelles (nymphes, faunes, la mer...) au gré des pages, sans jamais les assujettir au texte. Il s'efforça de créer "un trait régulier, très mince", sans ombre, qui laisse "la feuille imprimée presqu'aussi blanche qu'avant l'impression". Cet exemplaire est le premier de cet ouvrage relié par Paul Bonet ; il dessina cette reliure à la demande de Charles Gillet. Duthuit, Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés, n° 5 ; Chapon, Le Peintre et le livre, 1870-1970, pp. 150-152 ; From Manet to Hockney, Victoria & Albert Museum, 95 ; Bidwell, Graphic Passion, cat. 13 ; Paul Bonet, Carnets, n°513.

In-4 (325 × 245 mm). Tirage limité à 145 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 sur Japon impérial comprenant une suite avec remarques, n°19, signé par Matisse à la justification. 29 eaux-fortes originales de Henri Matisse (dont 23 hors texte et 6 vignettes). Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite des 29 eaux-fortes de Matisse, tirées avec remarques sur Japon sacré. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1941 : box orangé, plats et dos lisse ornés en damier, alternativement de motifs mosaïqués de box ivoire, gris, bleu, vert et carmin, et d'autres en filets dorés ou au palladium, doublure et gardes de daim saumon avec semis d'étoiles dorées et de points au palladium, listel de box carmin, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis (*dos de la chemise passé, étui fendu par endroits*).

Provenance : Charles Gillet (1879-1972) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°133).

An attractive copy of the first book entirely illustrated by Matisse : one of the 25 on Imperial Japan paper comprising a suite of the etchings with remarks on mother-of-pearl Japan, bound by Paul Bonet. This is the first binding he did on that book.

€40,000-50,000

US\$46,000-57,000
£35,000-44,000

122

++122 [LEARN MORE](#)

MATISSE, Henri (1869-1954) et Marianna ALCAFORADO (1640-1723) *Lettres portugaises*. Paris : Tériade, 1946.

Exemplaire de tête, avec suite, enrichi de 3 eaux-fortes originales signées, dans une belle reliure de Jacques Anthoine-Legrain qui reprend l'esthétique des ornements floraux de Matisse.

S'impliquant dans cette publication avant même la signature du contrat avec Tériade, Matisse se charge des illustrations, de la typographie, et de tous les autres ornements. L'artiste n'avait jamais caché son dédain pour l'illustration "littéraire", qui se contente de reprendre des scènes-clé de l'intrigue. Les *Lettres Portugaises* sont ainsi l'occasion pour lui de plutôt se focaliser sur le personnage de la religieuse, au travers d'une série de portraits à l'unisson de ses sentiments changeants pour l'officier. Matisse choisit pour modèle une jeune fille russe de 14 ans, Doucia Retinsky, fille d'un boutiquier de Nice. Indéniable réussite artistique et éditoriale, l'ouvrage connaît aussi un grand succès commercial puisque tous les exemplaires trouvent preneur avant la fin de l'année 1946. Duthuit, pp. 89-115, n° 15 ; Bidwell, *Graphic Passion: Matisse and the Book Arts*, cat. 27 ; Rauch, *Les Peintres et le livre, 1867-1957*, p. 189, n° 170 ; *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 199 ; *Hommage à Tériade*, p. 124.

In-4 (276 × 212 mm), relié. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches (et XX hors-commerce), celui-ci l'un des 80 de tête avec suite, n°73, signé par Matisse à la justification. Illustré de lithographies originales d'Henri Matisse : 15 portraits de religieuse à pleine page, tirés en brun (dont le frontispice), divers ornements de fruits et de fleurs imprimés en violet (dont 2 pour la couverture, 5 à pleine page, des culs-de-lampe), lettrines (*comme toujours, très légers reports des lithographies*). Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de 12 lithographies originales de Matisse, qui sont des versions non retenues des portraits, tirées en brun. Exemplaire enrichi de 3 eaux-fortes originales de Matisse (autres portraits de la religieuse), sur Chine appliquée, justifiées 14/25 et signées au crayon par l'artiste. Reliure signée de Jacques Anthoine-Legrain : maroquin violet, plats et dos lisse ornés d'un décor continu de filets dorés et à froid formant des fleurs qui évoquent certaines lithographies de l'ouvrage, lettre dorée sur le dos, filet doré sur les coupes, doublures et gardes de daim camel, encadrement de maroquin violet orné de filets dorés et à froid, couverture et dos conservés, tranches au naturel. Chemise et étui assortis.

Provenance : Charles Gillet (1879-1972) -- Edmée Maus (1905-1971) -- Jean Hugues -- Renaud Gillet (1913-2001 : sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°135).

An attractive deluxe copy, with a suite of 12 lithographs, enriched with three original signed etchings by Matisse, beautifully bound by Jacques Anthoine-Legrain. From the Charles Gillet-Jean Hugues-Edmée Maus-Renaud Gillet collections.

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000
£7,000-10,000



++123 [LEARN MORE](#)

MATISSE, Henri (1869-1954) et Henry de MONTHERLANT (1895-1972)

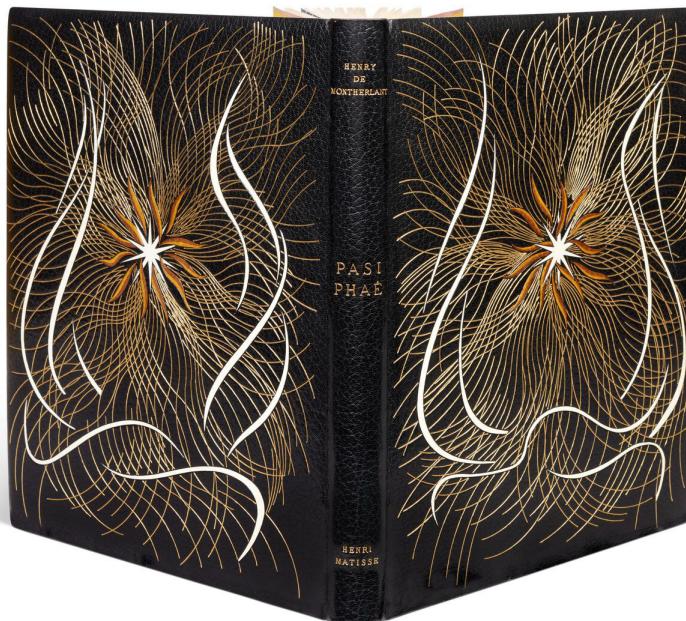
Pasiphaé. Chant de Minos (les Créois). Paris : Martin Fabiani, 1944.

Exemplaire n°1, celui de l'éditeur Martin Fabiani, comprenant deux suites, un dessin original signé de Matisse, magnifiquement relié par Paul Bonet.

Envoi autographe signé de Montherlant : "A Martin Fabiani, qui a de fait de ce livre, dans des circonstances extraordinaires, un des derniers témoignages du temps de la vie belle. Hommage et gratitude de Montherlant. PARIS 24 mai 1944".

Le dessin originale de Matisse est aussi dédicacé à Martin Fabiani :
"à Martin Fabiani, pour Pasiphaé. Henri Matisse"

Pasiphaé et *Chant de Minos* étaient censés faire partie d'une œuvre plus vaste, *les Créois*, débutée par Montherlant autour de 1927. Le personnage éponyme incarne la fascination de Montherlant pour les mythes grecs, et la figure totémique du taureau. Il courtise plusieurs éditeurs pour une réédition de luxe de ces deux textes. Tériade décline la proposition, préférant se consacrer à Verve. Robert Laffont est un temps pressenti mais c'est finalement Martin Fabiani qui se charge de l'édition. Si ses croquis préliminaires datent de 1941, c'est une fois le contrat signé, en mars 1943, que Matisse s'attelle véritablement à l'édition, s'investissant bientôt corps et âme : "10 mois de travail, y oeuvrant tout le jour, et parfois toute la nuit", écrit-il. Après quelques hésitations, il choisit la gravure sur linoléum. Pour contrebalancer l'apparente dureté des planches aux noirs omniprésents, et s'inspirant ainsi des codes des impressions des XVe et XVIe siècles, Matisse dessine des initiales qui sont imprimées en rouge dans l'ouvrage. *Pasiphaé. Chant de Minos* est aujourd'hui considéré comme l'une des plus belles réussites de l'artiste dans l'art du livre. L'ouvrage est achevé quelques semaines avant la fin de l'Occupation - l'on comprend mieux, ainsi, les termes choisis par Montherlant pour orner la page de faux-titre de ce premier exemplaire d'un envoi à Martin Fabiani lui-même, "qui a fait de ce livre, dans des circonstances extraordinaires, un des derniers témoignages du temps de la vie belle". Enrichi, d'un dessin original et d'une suite supplémentaire des gravures, l'exemplaire a été magnifiquement relié par Paul Bonet, qui signe ici



sa première reliure sur l'ouvrage. Le relieur s'est inspiré des thèmes du livre autant que des illustrations de Matisse, fusionnant les cornes du taureau, et le soleil irradiant les plats en "secouant sa crinière" (p. 45). Bidwell, *Graphic Passion. Matisse and the Book Arts*, cat. 21 ; Paul Bonet, *Carnets*, n°767 ("le soleil, le taureau...ref. Jupitrière, bien entendu. Matissienne aussi...et tout de même une bonne reliure").

In-folio (327 × 251 mm). Première édition illustrée. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur Japon ancien avec suite sur Chine, n°1, signé par Matisse à la justification. Illustré par Henri Matisse : une couverture bleue en linogravure originale et 147 gravures originales à la gouge, sur linoléum, dont 18 hors-texte, 39 bandeaux, 6 culs-de-lampe et 84 lettrines. Comme requis à la justification, l'exemplaire comprend une suite sur Chine de 12 gravures originale au linoléum (essais de frontispice). Il est en outre enrichi d'une suite de ces 12 planches, tirées sur Japon, des épreuves non signalées par Duthuit. L'exemplaire est enfin enrichi d'un grand dessin original de Matisse, à l'encre noire (portrait de jeune femme), avec envoi et mention autographe signée en bas à droite : "à Martin Fabiani, pour Pasiphaé. Henri Matisse" (326 × 250 mm, sur papier vergé au filigrane "D & C Blauw"). (Légers reports clairs de cet envoi au verso du dessin original.) Reliure signée de Paul Bonet, datée 1946 : maroquin ébène, plats richement ornés d'un décor comprenant des cornes de taureau de box ivoire mosaïqué, et d'un soleil de box brun et fauve mosaïqué, duquel irradient une multitude de filets courbes dorés, dos lisse, lettre dorée, doublure et garde de daim jonquille, couverture illustrée conservée, tranches dorées sur témoins, chemise à bande et étui assortis.

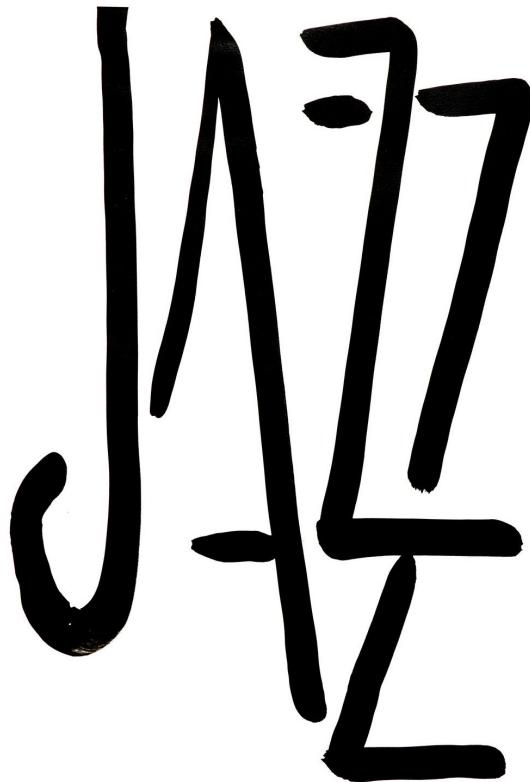
Georges Matisse a confirmé l'authenticité de ce dessin.

Provenance : Martin Fabiani (1899-1989 ; envois) -- Charles Gillet (1879-1972) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°134).

The publisher's copy, one of the first 30 on Ancient Japan comprising a suite on China, this copy enriched with an additional suite on Japan paper, an original drawing signed by Matisse, in a scintillating allusive binding by Paul Bonet. The copy is inscribed to Martin Fabiani by Montherlant. Georges Matisse has confirmed the authenticity of this work.

€60,000-80,000

US\$69,000-91,000
£53,000-70,000



*“Découper à vif dans la couleur
me rappelle la taille directe
des sculpteurs. Ce livre a été
conçu dans cet esprit.”*

HENRI MATISSE

++124 [LEARN MORE](#)

MATISSE, Henri (1869-1954)

Jazz. Paris : Tériade, 1947.

Superbe exemplaire de l'une des icônes de la bibliophilie du XXe siècle :
exemplaire Sicklès-Jean Bonna, relié par Rose Adler.

Dès 1940, Tériade avait suggéré à Matisse de réaliser un livre à partir de découpages colorés, technique avec laquelle l'artiste avait déjà expérimenté, par exemple dans *Cahiers d'Art* et dans *Verve* (1936 et 1937). “Dessiner avec des ciseaux” pour réaliser ce qu'il qualifiait de papiers découpés était autant une quête de la pureté des formes que de la précision des couleurs. Ses premiers essais se font ainsi dans des nuanciers de fournisseurs d'encre, afin de garantir l'exactitude des couleurs au moment de l'impression. Il peignit ensuite ses papiers à découper avec des gouaches de la marque Linel, au point de réclamer au fabricant une référence qui n'était plus en production. Tériade avait bien conscience de l'importance de la précision des couleurs et assura à Matisse, à de nombreuses reprises, qu'il veillerait personnellement à ce que le procédé d'impression choisi reproduise à l'identique les couleurs de ses originaux. Durant des années, les deux hommes expérimentent : ils songent d'abord à la gravure sur bois, qui permet une reproduction très précise des formes, mais où les encres utilisées, à base d'huile, ne produisent pas de couleurs satisfaisantes. Impossible, avec cette technique, d'appliquer sur les matrices les Linel si chères au cœur de l'artiste. Ils finissent par choisir le pochoir, qui permet à la fois la précision des formes, et l'usage des mêmes couleurs Linel que Matisse utilisait.

Pour le texte, l'idée d'employer des caractères typographiques est bien vite abandonnée, et Matisse lui préfère la reproduction lithographique de sa propre écriture. Après quelques hésitations et sur suggestion de Tériade, il donne à l'ouvrage son titre, *Jazz*, autant pour suggérer la dimension d'improvisation inhérente à ce genre musical comme à la création plastique, que pour les possibilités graphiques que lui offrait ce mot pour la couverture du livre, et en particulier ce double Z final.

On connaît deux reliures exécutées par Rose Adler sur *Jazz*. La relieuse crée la première en 1949, pour le major Abbey. “Quatre ans plus tard, quand elle relie à nouveau cet ouvrage pour le colonel Sicklès, elle décide de jouer sur les quatre lettres du titre et de les entremêler pour former le décor. On voit qu'elle part de cette idée mais envisage de nombreuses variantes : pas moins de dix pages de projets différents dans les carnets “esquisses Dupré” et “croquis Canson” !” (Alice Caillé. *Au seuil du livre : les reliures de Rose Adler (1922-1959)*. Art et histoire de l'art. Ecole nationale des chartes, 2014; p. 208).

The Artist and the Book 1860-1960, 200 ; Castleman, *A Century of Artist Books*, 1994, p. 96 ; Bidwell, *Graphic Passion*, cat. 34.

In-folio (417 × 325 mm). Relié, monté sur onglets. Édition originale. Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°217, signé par Matisse à la justification. 20 planches “exécutées au pochoir d'après les collages et sur les découpages de Henri Matisse par Edmond Vairel qui a utilisé les mêmes gouaches de linel que l'artiste”, dont 5 à pleine page et 15 à double page. Texte lithographié d'après le manuscrit autographe de Matisse (*légers reports sur les blancs en regard des planches, malgré les serpentes conservées ; petit manque à l'angle inférieur droit de la planche “Le Lanceur de couteaux”*). Reliure signée de Rose Adler, datée 1953 : plat supérieur de maroquin crème, richement mosaïqué de pièces de maroquin et de veau de nombreuses couleurs et orné de motifs abstraits de filets et de courbes blancs, noirs et au palladium, formant le titre “Jazz”, plat inférieur de maroquin ébène, dos lisse divisé selon une médiane verticale entre maroquin ébène et crème, titre mosaïqué en partie inférieure de la couleur inverse, nom de l'artiste poussé à l'osier blanc et au palladium, doublures et gardes de daïm vert, gris taupe, fuchsia et violet, tranches au palladium, chemise et étui (*coins légèrement écrasés, quelques frottements à la chemise et à l'étui*).

Provenance : colonel Daniel Sicklès, commanditaire de la reliure (1900-1988) -- Jean A. Bonna (ex-libris, vente Christie's Londres, 16 juin 2015, lot n°162).

Expositions : “La reliure originale”, Paris, Bibliothèque nationale de France, 30 janvier-1er mars 1953, cat. 133. -- “L'art du livre au XXe siècle”, Alger, 1er-24 avril 1955, cat. 183 -- “Reliures françaises contemporaines : quelques tendances”, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 2 octobre-14 novembre 1975, cat. 4.

A masterpiece and true icon of 20th-century book art : Matisse's exuberant and scintillating Jazz, in an exceptional, contemporary inlaid binding by Rose Adler. Copies bound near the time of publication are uncommon; this one, dated 1953, only six years after publication, is one of the finest ever executed. From the Daniel Sicklès and Jean Bonna collections.

€200,000-300,000

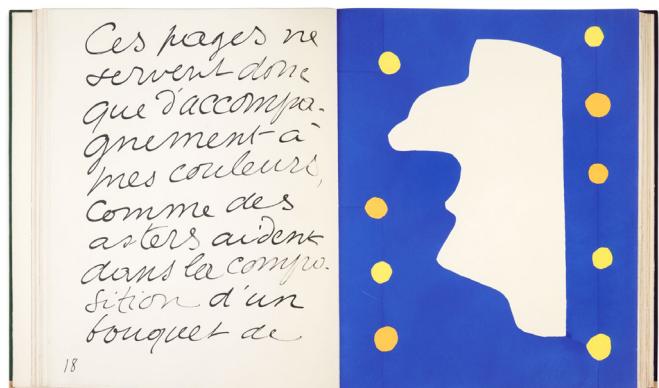
US\$220,000-330,000

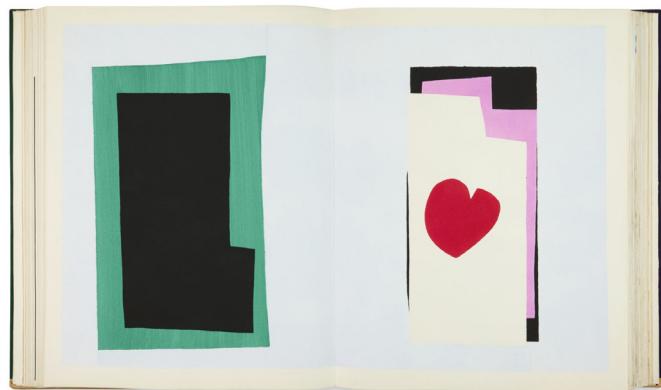
£180,000-260,000

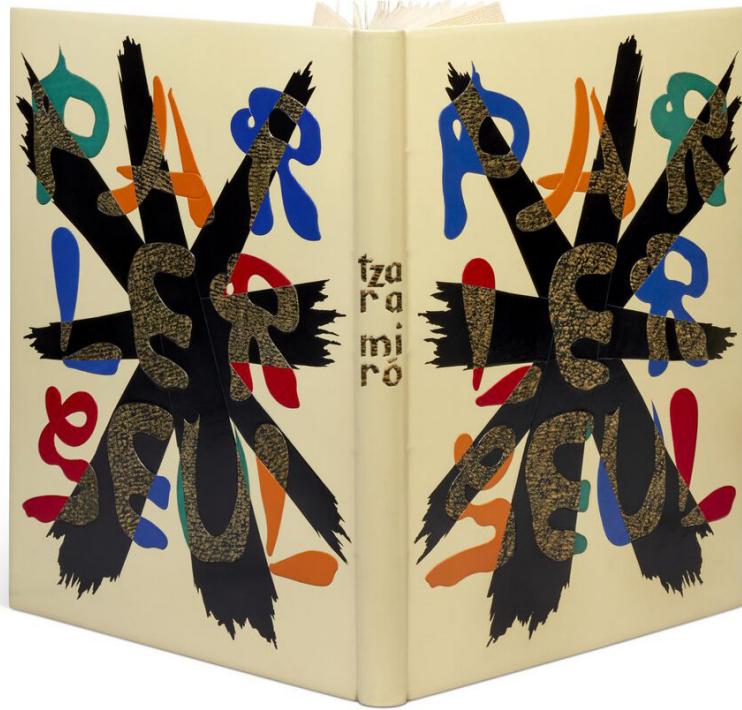
HENRI
MATISSE

JAZZ









++125 [LEARN MORE](#)

MIRÓ, Joan (1893-1983) et Tristan TZARA (1896-1963)

Parler seul. Paris : Maeght, 1948-1950.

Superbe exemplaire de tête, avec la lithographie supplémentaire rehaussée et signée, dans une spectaculaire reliure mosaïquée de Georges Leroux.

D'après l'achevé d'imprimer, le texte de l'ouvrage a été écrit par Tzara en 1945, lors d'un séjour à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole. Le poète y avait été invité par son ami, le docteur Lucien Bonnafé. "L'établissement psychiatrique jouissait d'une grande réputation. Il fut le point de départ de la psychiatrie institutionnelle, avant même la découverte des médicaments psychotropes, et son directeur, Lucien Bonnafé, n'hésitait pas à dénoncer la mort de 40 000 aliénés dans les hospices d'aliénés par suite des privations durant la guerre. Contestataire, à l'instar de ses nombreux amis surréalistes (il avait caché Paul Éluard [et Nusch] auparavant), il se voulait un "désaliéniste", œuvrant pour la libération des malades mentaux et leur réinsertion dans la société" (Henri Béhar "Parler seul, de Tzara-Miró", *Histoires littéraires*, 2014, n° 59-60). Le titre, *Parler seul*, est révélateur de l'expérience de Tzara durant ce séjour, observateur des internés. "Est-ce pour autant le signe d'un désordre mental ? [...] À la différence d'Éluard qui, en semblables circonstances, écrivit les *Souvenirs de la maison des fous* (1946) en brossant des portraits extrêmement sensibles mais tout extérieurs, les poèmes de Tzara brisent la carapace des êtres et des choses, font éclater le langage, lui donnant une apparence de décousu, qui est celui-là même de ses interlocuteurs. Il fallait évidemment être passé par l'expérimentation dadaïste pour se trouver d'emblée à ce niveau d'expression naturelle. D'autant plus que, pour Tzara, parler seul, c'est justement le contraire de la solitude, c'est s'ouvrir au monde, se fondre immédiatement dans la nature, parmi les végétaux et les animaux" (Henri Béhar). Il confiera ses poèmes à son ami Joan Miró, qui décrira *Parler seul* comme "le premier grand livre que j'ai pu illustrer, [...] avec Tzara qui est un vieil ami, un des premiers hommes que j'ai connus à Paris en 1920, un des premiers qui m'a défendu".

Georges Leroux orne cet exemplaire d'une impressionnante reliure mosaïquée, qui, si elle reprend à son compte le vocabulaire esthétique des lithographies de Miró, est peut-être aussi un clin d'œil au texte lui-même, et en particulier, dans le choix de certains matériaux, aux "mots de paille", titre de l'un des poèmes du recueil. Une quinzaine d'années plus tard, en 1976, il reviendra à ce décor et s'en inspirera largement pour revêtir un autre exemplaire du livre (exemplaire Fred Feinsilber, Sotheby's Paris, 11 octobre 2006, lot n°322). Le relieur a pris soin de conserver la lithographie originale qui recouvrait l'emboîtement du livre, et de l'utiliser pour orner l'étui, préservant aussi bien l'œuvre que l'intention de l'artiste. Malet-Cramer, *Miró*, n°13 ; *The Artist and the Book* 206; Rauch 165.

In-folio (383 × 285 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 250 exemplaires (+3 exemplaires de collaborateurs), celui-ci l'un des 20 de tête sur vélin de Montval, n°18, signé par Miró et Tzara à la justification. Illustré de lithographies originales de Joan Miró : 1 lithographie en couleurs pour l'emboîtement (ici collée sur les faces de l'étui et sur la chemise de la reliure), 1 lithographie en couleurs avec collages pour la couverture, et 70 lithographies en noir ou en couleurs, in- et hors texte (*comme toujours, reports des lithographies*). Le présent exemplaire comprend aussi 1 lithographie originale rehaussée à l'aquarelle et aux crayons de couleurs, signée par l'artiste et datée "12/VI/1950", réservée aux exemplaires de tête. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1962 : box mastic, plats ornés d'un riche décor mosaïqué de pièces de box de différentes couleurs, figurant le titre du livre et des coups de pinceaux noirs, dos lisse avec nom de l'auteur et de l'illustrateur, doublure et gardes de paille tressée, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui bordés de box mastic et ornés de la lithographie de l'artiste prévue pour l'emboîtement du livre.

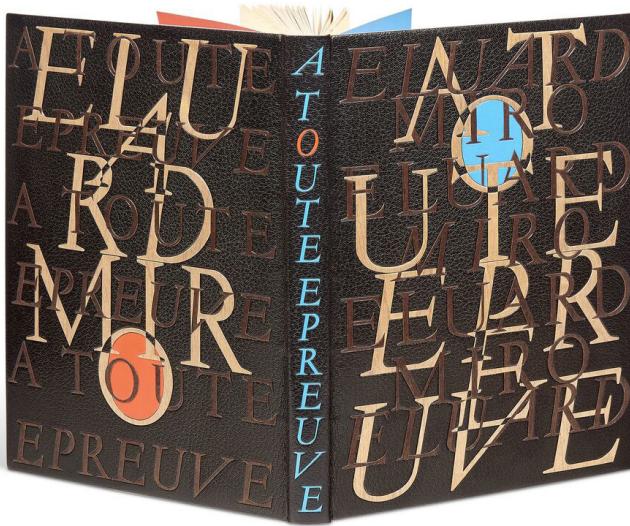
Provenance : Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°137).

An attractive deluxe copy, one of the first 20 copies on Montval wove, comprising an additional lithograph, heightened and signed by the artist. Impressive inlaid binding by Georges Leroux.

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000





++126 [LEARN MORE](#)

MIRÓ, Joan (1893-1983) et René CHAR (1907-1988)

À toute épreuve. Genève : Gérald Cramer, 1958.

Extraordinaire exemplaire hors-commerce, symboliquement destiné à Paul Éluard et offert à son épouse Dominique, comprenant un dessin original signé, deux suites supplémentaires des bois, une épreuve d'essai signée et une gravure rehaussée par l'artiste, dans une magistrale reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin-exemplaire Filipacchi.

En 1947, lorsque l'éditeur genevois Gérald Cramer propose à Paul Éluard d'édition *À toute épreuve* sous la forme d'un livre d'artiste, ce dernier suggère immédiatement le nom de Joan Miró. Cette publication titanique, un des plus beaux exemples de livres d'artiste, a été le fruit d'une dizaine d'années de travail avec l'aide d'Enric Tormo, nécessitant la gravure de pas moins de 233 blocs de bois. S'exprimant à propos de ce travail d'illustration, Miró écrit : "I have made some trials which have allowed me to see what it was to make a book and not merely to illustrate it. Illustration is always a secondary matter. The important thing is that a book must have all the dignity of a sculpture carved in marble". Le seul tirage des bois "a duré plus d'une année et a nécessité plus de 42,000 passages" (prospectus). Disparu en 1952, Paul Éluard ne vit pas l'achèvement du livre. Symboliquement, l'éditeur lui réserva le second exemplaire hors-commerce (après le premier, probablement destiné à Miro). Le volume fut offert à Dominique, la dernière épouse du poète. Il rejoignit ensuite les rayonnages de la célèbre bibliothèque surréaliste de Daniel Filipacchi. Malet-Cramer, Miró, n°49; *The Artist and the Book*, n°209; Soby, *Joan Miró*, n° 29 & pp. 135-139.

2 vol. in-4 (321 x 249 mm). Première édition illustrée. Un des XXIV exemplaires hors-commerce sur vélin pur chiffon, réservés aux collaborateurs, celui-ci le n°II, signé par Miró à la justification, destiné à Paul Éluard qui ne vit pas l'achèvement du livre. La composition de l'exemplaire est à rapprocher de celle des 6 exemplaires de tête ; comme ces derniers, il comprend deux suites des bois (Chine et Japon nacré), la décomposition d'une des gravures, une gravure rehaussée par l'artiste, et une matrice originale ayant servi à l'illustration du livre. 80 gravures sur bois originales de Miró, dont une pour la couverture, en noir et en couleurs, certaines ornées de collages. Une épreuve rehaussée à la gouache par Joan Miró de l'avant-dernière composition de l'ouvrage. L'exemplaire est aussi enrichi de :

- Une épreuve d'essai d'un bois original en couleurs, avec envoi autographe signé de Miró à Paul Éluard : "épreuve d'essai pour Paul Éluard, en pensant au beau livre. 10/V/1951".

- Un grand dessin original de Miró aux crayons de couleur, réalisé sur un bifeuillet, et portant un envoi autographe signé de l'artiste à Dominique Éluard, la femme du poète : "Pour Dominique Éluard, avec toute mon amitié. IV/1958". L'ADOM (Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró) a confirmé l'authenticité de ce dessin. Un certificat sera remis à l'acquéreur. L'avis au relieur et le prospectus, qui manquent souvent, sont reliés en fin de volume.

Enfin, comme détaillé plus haut, l'exemplaire comprend, montées sur onglets dans un second volume :

- Une première suite sur Chine des 80 gravures ; précédée de sa couverture titrée noir. *Piqûres à une planche de la suite*.
- Une seconde suite sur Japon nacré des 80 gravures ; précédée de sa couverture titrée noir.
- La décomposition d'une des gravures (24e composition du livre), en 7 états, tirés sur vélin d'Arches. Couverture titrée noir conservée.
- La matrice sur bois originale d'une illustration (68e composition du livre) incrustée sur le plat supérieur du volume.

Reliures signées de Pierre-Lucien Martin, datées 1960 : Premier volume - maroquin brun, plats mosaïqués sur toute leur surface d'un jeu de grandes lettres en bois clair et foncé enchevêtrant les lettres du titre du livre et celles des noms de l'auteur et de l'illustrateur, couleurs des lettres inversées sur le plat inférieur, centre d'une lettre O mosaïqué de box bleu ciel sur le plat supérieur, et box orange sur le plat inférieur, titre mosaïqué sur le dos en lettres de box bleu ciel et orange, doublures de box orange et bleu, gardes de la couleur complémentaire de la doublure, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins ; Second volume : maroquin brun, plat supérieur évidé, tapissé de daim gris clair et sur lequel a été incrusté la matrice originale décrite plus haut, titre mosaïqué sur le dos en lettres de box gris clair, doublure et garde de daim gris clair, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui assortis pour chacun des volumes.

Provenance : Dominique Éluard (1914-2000 ; envoi) -- Daniel Filipacchi (né en 1928 ; sa vente, Christie's Paris, I, 29 avril 2004, lot n°110).

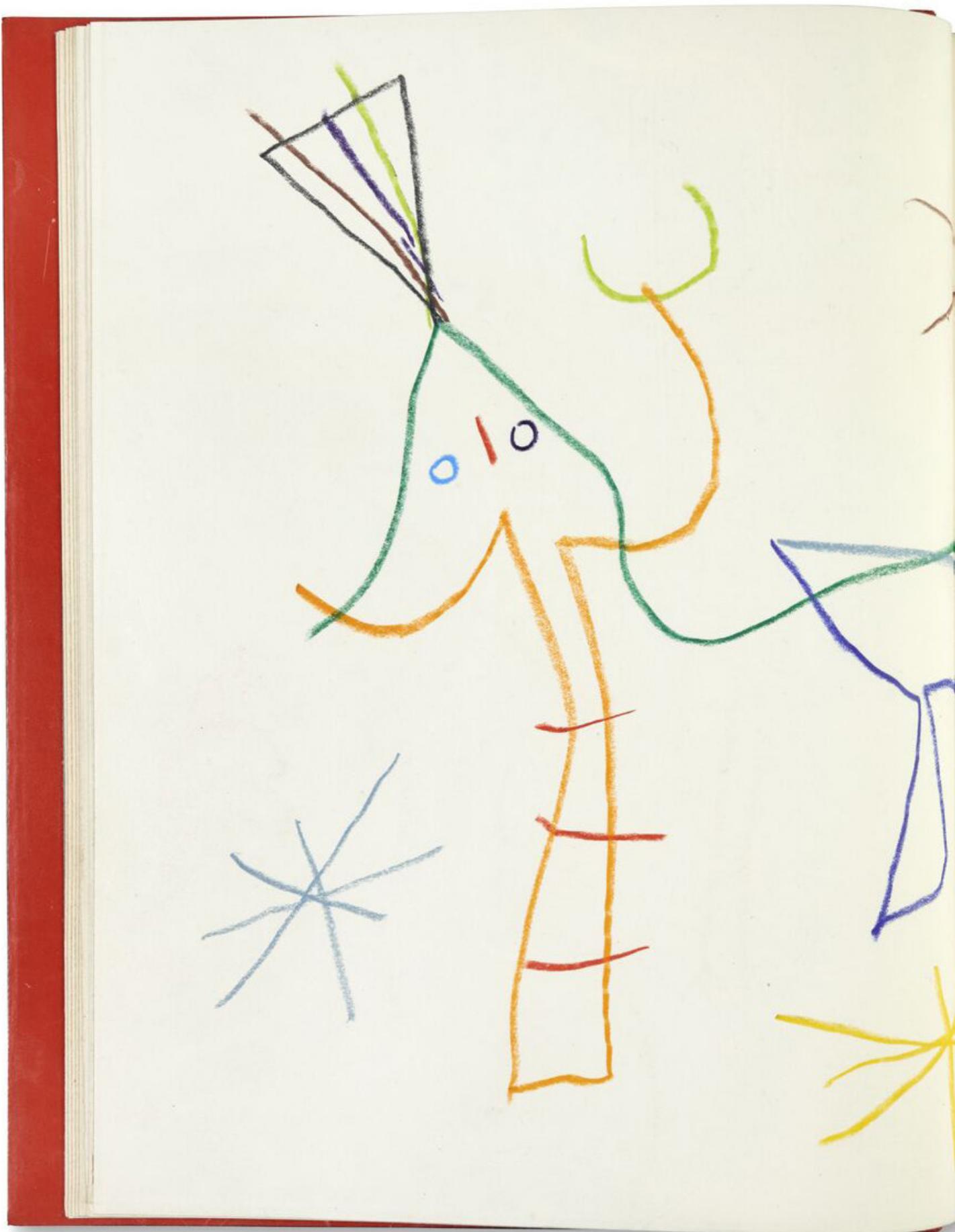
First illustrated edition, with 80 colour woodcuts by Joan Miró, some with collage. The edition was limited to 130 copies on Arches wove, this copy is one of the XXIV hors-commerce copies, symbolically printed for the late poet and given to his wife Dominique. With extra sets of the woodcuts on Chine and Japon nacré and a set of colour separation proofs for woodcut 24 ; extra-illustrated with a proof impression of a colour woodcut inscribed by Miró to Paul Éluard, a proof of another woodcut with collage and heightened in colour, and a large original drawing in colour crayons, inscribed by Miró to Dominique Éluard, the poet's wife. An astonishing inlaid binding by Martin, the second volume incorporating one original woodblock. (2)

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000
£130,000-170,000

A
TO
U
T
E
E
P
A







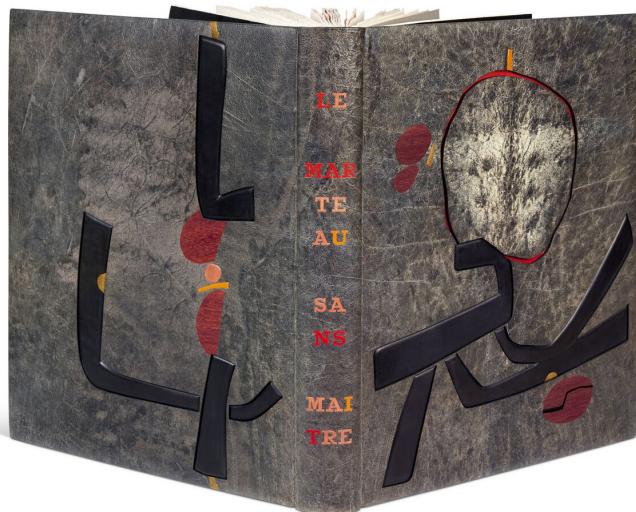
Le Poète Char

et
l'Ami

an poète
Kiro! = l'ami



ma vieille



++127 [LEARN MORE](#)

MIRÓ, Joan (1893-1983) et René CHAR (1907-1988)

Le Marteau sans maître. Paris : le Vent d'Arles, 1976.

Précieux exemplaire imprimé pour René Char, enrichi de deux dessins originaux signés et dédicacés au poète par Joan Miró, ainsi que d'épreuves supplémentaires des gravures, certaines monogrammées par l'artiste. Imposante reliure de Monique Mathieu. Malet-Cramer, Miró, n°216.

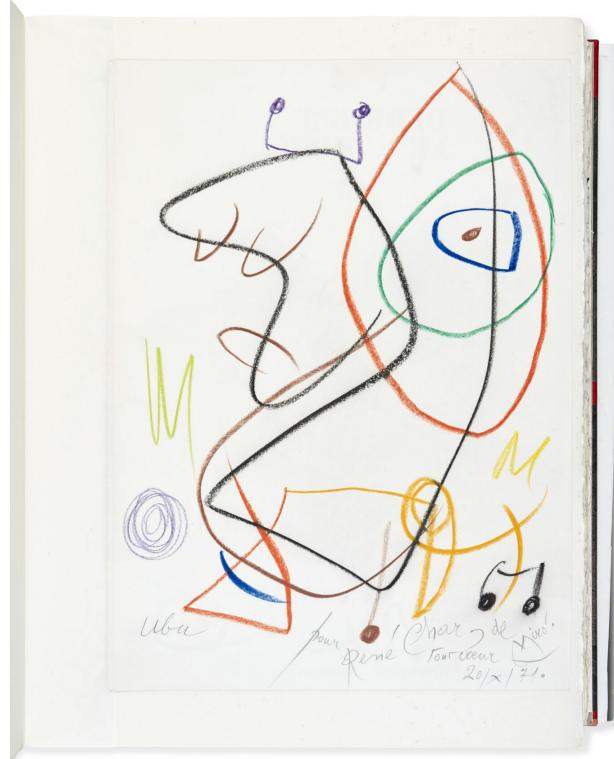
In-folio (440 × 335 mm), relié, monté sur onglets. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés et 40 exemplaires hors-commerce sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 15 exemplaires de Chapelle, imprimé pour René Char, signé par Joan Miró à la justification. Le colophon est également annoté au crayon : "vu 15.7.79". 23 gravures originales en couleurs (eau-forte et aquatinte) de Joan Miró, dont 8 à double page et 15 à pleine page (*malgré les serpentes conservées, reports et brunissures en regard de plusieurs gravures*).

L'exemplaire est enrichi de :

- dessin original aux crayons de couleur de Joan Miró, sur la p. 4 d'un bifeuillet de papier vélin, plié en deux et monté sur onglet à la suite de la couverture de l'ouvrage (format une fois plié : c. 440 × 330 mm). Dédicacé et signé par l'artiste sur l'ensemble de la page : "à René Char, au poète, à l'ami, avec ma vieille et profonde admiration et amitié, Miró".
- dessin original aux pastels de couleur de Joan Miró, réalisé au verso de la couverture de *Derrière le Miroir 193/194. Peintures Sur Papier, Dessins* (1971). 380 × 280 mm. Titré, dédicacé, signé et daté en partie inférieure : "Ubu, pour René Char, de tout coeur, Miró. 20/X/71". Monté sur onglet avant le feuillet blanc qui précède la page de faux-titre de l'ouvrage.

L'ADOM (Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró) a confirmé l'authenticité de ces dessins. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

- épreuve supplémentaire des gravures 2, 5 et 13 de l'ouvrage (gravures à double page).
- épreuves monogrammées au crayon par Miró des gravures n°10, 15 et 20 de l'ouvrage. Annotations au crayon au verso de la gravure n°15.
- affiche de l'exposition des "bonnes feuilles" de l'ouvrage, à la galerie de la Balance (30 juin-20 juillet 1977), à Avignon, tirée sur Arches, signée au crayon par Miró (520 × 337 mm, partie inférieure repliée au format du volume).



Reliure signée de Monique Mathieu (avec Y. Bramante et Lipinski), datée 1998 : cuir de buffle gris, plats évidés par endroits de formes irrégulières, comblées de pièces de bois marron et noir, et de box et veau de diverses couleurs, évoquant les gravures de l'ouvrage, dos lisse avec titre en relief en pièces de veau en camaïeu de rouge, doublure de veau vert clair mosaïqué en relief de pièces irrégulières de buffle gris sombre et de veau rouge, gris et rose, gardes de daim noir, couverture et dos conservés. L'ensemble du volume monté sur onglets. Chemise et étui assortis (*étui fendu par endroits*).

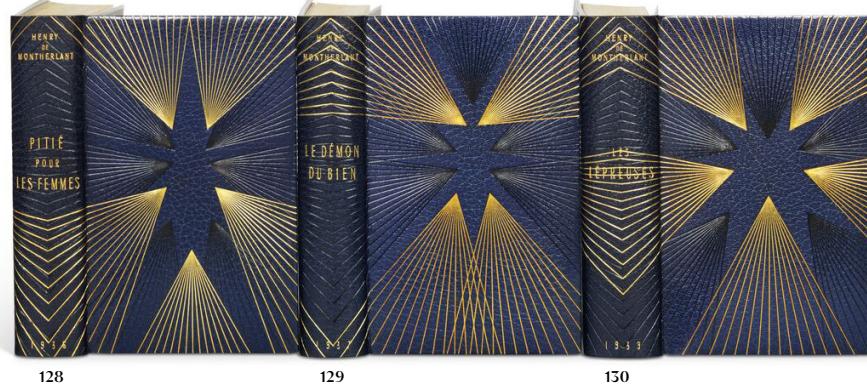
Provenance : René Char (1907-1988 ; exemplaire imprimé pour lui).

A most precious copy, printed for the author of the book René Char, comprising 23 original colour etchings and aquatint by Joan Miró and enriched with two original signed drawings inscribed to the poet, 6 additional etchings (of which 3 are monogrammed by the artist) and a signed illustrated poster for an exhibition of the book's illustrations. The copy was masterfully bound by Monique Mathieu (1927-2024).

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£52,000-68,000



++128 [LEARN MORE](#)

MONTHERLANT, Henry de (1895-1972) *Pitié pour les femmes*. Paris : Grasset, 1936.

Édition originale du deuxième roman du cycle *Les Jeunes Filles*, commencé la même année avec la publication du premier roman éponyme. Le cycle suit la vie et les expériences amoureuses de Pierre Costals, jeune écrivain libertin, à travers lequel Montherlant exprime sa misogynie.

Exemplaire de tête sur Japon nacré, relié par Paul Bonet pour sa bibliothèque.
Le Cabinet des livres de Pierre Brossette contient un exemplaire de 3 romans du cycle, sur les 4 parus, tous reliés par Bonet et provenant de sa bibliothèque personnelle. Les 4 volumes du cycle furent vendus en un seul lot lors de la vente Bonet de 1970. Le volume ici présenté et les 2 suivants furent acquis individuellement lors de la vente de la collection Charles Hayoit, qui ne comportait pas le premier roman du cycle. Dans ces Carnets, Paul Bonet indique : "ces reliures sont le début d'une nouvelle série, pour les éditions originales de Montherlant. Bibl. Bonet" (*Carnets*, n° 773-776).

In-8 (185 × 116 mm). Édition originale. Exemplaire du tirage de tête, un des 10 sur Japon nacré, n°2. Reliure signée de Paul Bonet pour lui-même, datée 1946 : maroquin bleu nuit, faisceaux de filets en chevron, poussés en or et à froid se prolongeant sur le dos, doublures et garde de daim gris souris bordées de box de même teint, tranches dorées sur témoins, étui et chemise.

Provenance : Paul Bonet (ex-libris doré au contre-plat supérieur ; vente avril 1970, n°327) - Charles Hayoit (ex-libris ; vente & décembre 2001, n°1138)

First edition: copy on mother-of-pearl Japan, bound by Paul Bonet for his own library.

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

++129 [LEARN MORE](#)

MONTHERLANT, Henry de (1895-1972) *Le démon du Bien*. Paris : Grasset, 1937

Édition originale du troisième roman du cycle *Les Jeunes Filles*, commencé l'année précédente avec la publication du premier roman éponyme.

Exemplaire de tête sur Japon nacré, relié par Paul Bonet pour sa bibliothèque.
Le Cabinet des livres de Pierre Brossette contient un exemplaire de 3 romans du cycle, sur les 4 parus, tous reliés par Bonet et provenant de sa bibliothèque personnelle (*Carnets*, n° 773-776). Ils furent acquis individuellement lors de la vente de la collection Charles Hayoit - le premier roman du cycle n'y était pas présenté.

In-8 (185 × 116 mm). Édition originale. Exemplaire du tirage de tête, un des 10 sur Japon nacré, n°2. Reliure signée de Paul Bonet pour lui-même, datée 1946 : maroquin bleu nuit, faisceaux de filets en chevron, poussés en or et à froid se prolongeant sur le dos, doublures et garde de daim gris souris bordées de box de même teint, tranches dorées sur témoins, étui et chemise.

Provenance : Paul Bonet (ex-libris doré au contre-plat supérieur ; vente avril 1970, n°327) - Charles Hayoit (ex-libris ; vente & décembre 2001, n°1139)

First edition, deluxe copy: one of the 10 on mother-of-pearl Japan, bound by Paul Bonet for his own library.

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

++130 [LEARN MORE](#)

MONTHERLANT, Henry de (1895-1972) *Les Lépreuses*. Paris : Grasset, 1939.

Édition originale du quatrième et dernier roman du cycle *Les Jeunes Filles*, commencé en 1936 avec la publication du premier roman éponyme.

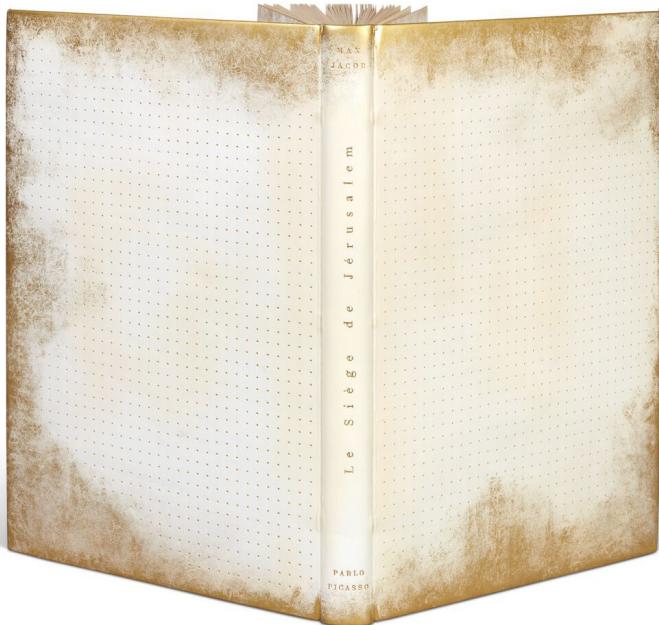
Exemplaire de tête sur Japon nacré, relié par Paul Bonet pour sa bibliothèque.
Le Cabinet des livres de Pierre Brossette contient un exemplaire de 3 romans du cycle, sur les 4 parus, tous reliés par Bonet et provenant de sa bibliothèque personnelle (*Carnets*, n° 773-776). Ils furent acquis lors de la vente de la collection Charles Hayoit, qui était également incomplet du premier roman du cycle.

In-8 (185 × 116 mm). Édition originale. Exemplaire du tirage de tête, un des 23 sur Japon nacré, n°2. Reliure signée de Paul Bonet pour lui-même, datée 1946 : maroquin bleu nuit, faisceaux de filets en chevron, poussés en or et à froid se prolongeant sur le dos, doublures et garde de daim gris souris bordées de box de même teint, tranches dorées sur témoins, étui et chemise.

Provenance : Paul Bonet (ex-libris doré au contre-plat supérieur ; vente avril 1970, n°327) - Charles Hayoit (ex-libris ; vente 1 décembre 2001, n°1140).

Deluxe copy on mother-of-pearl Japan, bound by Paul Bonet for himself.

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



++131 [LEARN MORE](#)

PICASSO, Pablo (1881-1973) et Max JACOB (1876-1944)

Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel. Paris : Paul Birault pour Henry Kahnweiler, 1914.

Exemplaire de tête sur Japon ancien, avec les 3 eaux-fortes de Picasso, dans une magnifique reliure "céleste" de Louise Bescond. De la bibliothèque Pierre Bergé. Le Siège de Jérusalem conclut la "trilogie Matorel" de Max Jacob, après *Saint Matorel* et les *Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel*. "Derain est à nouveau sollicité (comme pour *Saint Matorel*) mais refuse aussitôt. Picasso, par contre, accepte et s'acquitte de la tâche pour son ami au cours de l'hiver 1913-1914, en créant trois gravures qu'il intitule *Femme nue* (pl. I), *Nature morte au crâne* (pl. II), *Femme* (pl. III)" Goeppert-Cramer, *Picasso, n°3 ; The Artist & the Book 1860-1960*, n° 223: "the second and last of Picasso's early Cubist illustrations".

In-4 (238 × 165 mm). Édition originale. Tirage limité à 106 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 15 exemplaires de tête sur Japon ancien, n°12, signé à la justification par Pablo Picasso et Max Jacob. 3 gravures originales de Picasso : une eau-forte, une pointe sèche et une pointe sèche et eau-forte (la deuxième eau-forte, à toutes marges, est de marges plus réduites que les deux autres). Reliure signée de Louise Bescond, datée 2014 : box crème, plats constellés de pointillés dorés et pailletés d'or sur leurs bords, dos lisse, titre doré en long, doublures et gardes du même box crème ornées à l'identique, couverture et dos conservés, coupes peintes à l'or avec pointillés à froid, tranches dorées sur témoins, chemise "à la belge" et étui assortis, emboîtement.

Provenance : Pierre Bergé (1930-2017 ; ex-libris ; sa vente, I, 11 décembre 2015, lot n°149).

The magnificent Pierre Bergé copy : one of the 15 copies on ancient Japan paper, comprising 3 original etchings by Pablo Picasso, in a shimmering celestial binding by Louise Bescond. Total edition of 106 copies.

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000
£52,000-68,000



++132 [LEARN MORE](#)

PICASSO, Pablo (1881-1973) et Max JACOB (1876-1944)

Le Cornet à dés. Paris : [chez l'auteur, 1917].

L'exemplaire de Paul Éluard, un des 14 de tête sur Japon, avec l'eau-forte de l'Arlequin signée de Picasso. Publié à compte d'auteur en 1917, *Le Cornet à dés* a largement été célébré pour sa préface, écrite en 1916, comme un manifeste du poème en prose : "Un mot surtout y suscite la réflexion : 'situation' ; l'œuvre d'art doit être 'située', par quoi Max Jacob veut signifier que le poète doit établir entre l'oeuvre et son lecteur une distance, un éloignement qui sont la condition nécessaire de l'émotion artistique." (*En français dans le texte*, n° 348)

Enrichi de l'album dit "Auguste Herbin", contenant 20 poèmes autographes inédits de Max Jacob, pour une publication de Léonce Rosenberg qui n'aboutit jamais. Seul le premier est titré "L'artiste, le mage et le prêtre". On retrouve à travers les différents textes des thèmes chers à l'écrivain, comme la religion ou l'évocation de la Bretagne, ainsi que de nombreuses figures littéraires : "Ah ! Que mes vieux livres me semblent vivants ! Même les obscénités voilées sous le pouce jauni de Voltaire" ; "je lis un livre dont je ne comprends pas la pagination et comme il y a plusieurs auteurs on n'y reconnaît rien. Au fond je crois que c'est du Dostoievsky et que ceci même... oui. La conversation avec le diable dans les Kamarazov. Le seul diable qui ne ressemble pas au vrai" ; "La statue de Verlaine sceptique secoue la tête". Les poèmes en prose, tantôt oniriques ou inquiétants, regorgent de dialogues et de calembours : "Le domestique est un espion galonné, un gars galonné, un long gars long nez". L'album contient également une lettre et une carte au marchand d'art Léonce Rosenberg (1879-1947). Souhaitant constituer "un front cubiste", il projette de publier un recueil poétique écrit par Max Jacob et illustré par Auguste Herbin. Un contrat est signé le 18 mars 1920, mentionnant 30 poèmes en prose, dont les 20 poèmes correspondant aux manuscrits autographes truffés dans le présent exemplaire.

La dénomination "Album Auguste Herbin" indique vraisemblablement qu'il s'agit des poèmes soumis au peintre pour illustration - la correspondance de Max Jacob reste toutefois muette à ce sujet. La lettre du 20 mars adressée à Léonce Rosenberg par Max Jacob et insérée dans l'exemplaire énumère un choix de titres pour l'ouvrage, dont "L'autre Cornet à dés", permettant de lier ces nouveaux poèmes avec le présent recueil : ils s'inscrivent dans la même veine poétique et dans son projet de rénovation du poème en prose.

"On ouvre une porte et l'on aperçoit de terribles sous sols obscurs qui pourraient bien être moins une crypte que l'enfer lui-même."

L'artiste, le mage et le prêtre.
Je ne savais pas qu'il y eut de si beaux temples
anciens dans les églises ! Des bâtons du XVI^e siècle
des armes du XVI^e siècle ! mais c'est un vestibule de
palais ! ce tapis rouge. Non, c'est un atelier
d'artiste ! le prêtre ne dit pas la messe il la
peint ! Et c'est Cupidon qui broie les couleurs !
Oui l'enfant de chœur a des yeux, il se
multiplie, il vide des barbouzes d'essence,
avec des rives et des contorsions charmantes.
L'enfant de chœur est XVIII^e siècle les moulins
sont du XVII^e siècle ! On s'égare ! On ouvre une
porte et l'on aperçoit de terribles sous-sols
obscurs qui pourraient bien être moins une
crypte que l'enfer lui-même.

*"Le fils prêtre n'est pas étranger à la mort
et tout ceci n'est pas étranger à mon sort
car l'âme, c'est la mère en langage mystique
et ce sont, les deux fils, mes deux vies et ma mort"*

Fascinante reliure surréaliste de Paul Bonet, la première qu'il réalise pour ce titre, exposée au Salon d'Automne de 1935 : "la main libre jette les dés étoilés dans les nuages du rêve" (*Carnets*).

Petit in-8 (195 x 137 mm). Édition originale. Un des 14 exemplaires de tête sur Japon (les seuls à contenir l'eau-forte de Picasso), justifié à l'encre de la main de l'auteur "Exemplaire n°5 / Max Jacob". Illustré d'une eau-forte de Picasso signée au crayon en frontispice. Enrichi de 13 documents autographes de Max Jacob, précédés d'un feuillet avec :

- 1 LAS à Léonce [Rosenberg], datée "20 mars 1920", 1 p. à l'encre, le laissant choisir parmi une liste de 10 titres ;
 - 1 carte postale autographe signée à Léonce Rosenberg, cachet postal du 31 mars 1920, lui demandant sur quel titre son choix s'est arrêté ;
 - 10 poèmes en prose autographes sur 10 ff., seul le premier titré "L'artiste, le mage et le prêtre" ;
 - 1 feuillet dépliant, 10 réflexions et poèmes autographes sur 1 page.
- Reliure signée de Paul Bonet (*Carnets*, n° 292) : maroquin noir, mosaïqué au premier plat d'une main de maroquin rouge traversée de nuages de maroquin vert émeraude, jetant des dés de box crème en léger relief, évidés et estampés d'étoiles dorées, formes nuageuses de maroquin vert émeraude reprises au second plat, dos lisse titré or, doublure et gardes de papier gris anthracite, couverture et dos conservés. Emboîtement.

Provenance : Paul Éluard (1895-1952; ex-libris) -- Daniel Sickles (1900-1988; sa vente, 23-24 mars 1981, n° 198) -- Daniel Filipacchi (sa vente, Christie's Paris, 29 avril 2004, lot n° 140).

Exposition : Salon d'Automne de 1935

Nous remercions Patricia Sustrac d'avoir confirmé l'authenticité des manuscrits autographes de Max Jacob et pour son aide précieuse dans la rédaction de cette notice.

Paul Eluard's copy: one of the 14 deluxe copies on Japan, comprising the signed etching by Picasso, in a beautiful surrealist allusive binding by Paul Bonet. With the "Auguste Herbin" album of 20 unpublished autograph poems by Max Jacob.

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000
£110,000-150,000



*“La main libre jette les dés étoilés
dans les nuages du rêve.”*

PAUL BONET, CARNETS



++133 [LEARN MORE](#)

**PICASSO, Pablo (1881-1973)
et Honoré de BALZAC (1799-1850)**
Le Chef-d'œuvre inconnu. Paris : Ambroise Vollard, 1931.

Exemplaire sur Rives, dans une extraordinaire reliure ajourée de Rose Adler.

Dès 1926, Vollard commande à Picasso une série d'illustrations pour *le Chef-d'œuvre inconnu*. Parmi la multitude d'œuvres soumises, l'éditeur opère avec l'aide de Blaise Cendrars une sélection très diverse, où les dessins abstraits et figuratifs se côtoient, faisant "parfaitement écho à la réflexion sur la création picturale conduite par Balzac dans son texte" (*Edition limitée*). Les gravures de Picasso "n'illustrent pas le déroulement scénique du conte, mais bien son contenu profond, et [...] ce sont les différents aspects de la relation de l'artiste au modèle qui ont retenu son intérêt. Ainsi voyons-nous le peintre regardant amoureusement sa femme peinte ; nous voyons, sous des angles divers, le peintre et son modèle séparés par le chevalet ; nous voyons, variation picassienne du thème, la lutte du taureau avec le cheval. Mais il y a aussi le peintre faisant le portrait d'une femme, tandis que celle-ci se trouve derrière lui et l'observe ; ce qui ajoute au vieux thème une dimension moderne, chère à Picasso, celle du rapport entre le spectateur et l'objet regardé : le regardant et le regardé" (Goeppert-Cramer).

Outre la présente reliure, on ne connaît que deux reliures de Rose Adler sur cette ouvrage : l'une réalisée en 1933 pour Madame Solvay, actuellement conservée à la Bibliothèque Royale de Belgique, et l'autre réalisée en 1946. A. Caillé, *Au seuil du livre, Les Reliures de Rose Adler*, pp. 420-434.

Goeppert-Cramer, Picasso, n°20 ; *Picasso et le livre d'artiste*, pp. 56-57 ; *The Artist and the Book*, n°225 ("The diversity, yet harmony of Picasso's genius is represented here by the inclusion of both abstract and classical styles in a single volume") ; *A Century of Artists Books*, p. 28 ; *From Manet to Hockney*, n° 92 ; *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, pp. 49-50 ; Carteret, IV, p. 51 ("édition curieuse et très recherchée ; elle est fort cotée pour l'illustration géométrique d'une grande vedette moderne" [sic])

In-4 (320 × 245 mm). Un des 240 exemplaires sur Rives (second papier après 65 sur Japon impérial), celui-ci le n° 86. Illustré de 13 eaux-fortes originales de Picasso, dont la table, et 67 dessins de Picasso gravés sur bois par Georges Aubert. Reliure signée de Rose Adler, datée 1939 : box noir, chaque plat ajouré de 14 cercles et 3 incisions horizontales partant des bords extérieurs, gardes de 14 bandes horizontales de box de différentes couleurs formant un arc-en-ciel de l'indigo au beige, cercles gaufrés de noir en regard des cercles évidés et filets noirs correspondant aux contours des incisions horizontales, tranches vert d'eau, couverture et dos conservés. Chemise et étui.

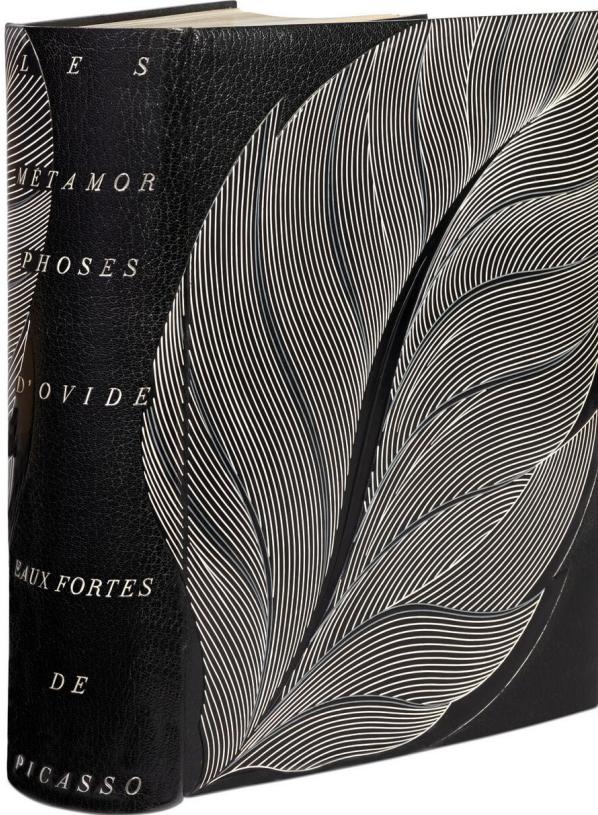
Provenance : Jean Hugues -- Renaud Gillet (1913-2001 ; ex-libris ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°139).

Copy on Rives paper, masterfully bound by Rose Adler in one of her rare hollowed out bindings.

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000
£52,000-68,000





[++134 LEARN MORE](#)

PICASSO, Pablo (1881-1973) et OVIDE (I^{er} siècle av.-I^{er} siècle ap. J.-C.) Les Métamorphoses. Lausanne : Albert Skira, 1931.

L'un des plus précieux exemplaires qui soient, celui de l'imprimeur Léon Pichon, enrichi d'un dessin original signé de Picasso, de deux suites ainsi que de trois épreuves supplémentaires, dans une élégante reliure de Creuzevault. En 1928, un jeune bibliophile de vingt-quatre ans à peine, Albert Skira, fonde sa maison d'édition à Lausanne. Sans expérience préalable, il se fixe pourtant un objectif audacieux : parvenir à faire illustrer par Pablo Picasso le premier livre qu'il publierait en tant qu'éditeur. Après nombre de discussions, l'artiste accepte et se charge d'illustrer les *Métamorphoses* d'Ovide. "C'est un des rares cas où Picasso illustre un livre avec autant de fidélité au texte ; il choisit des scènes bien déterminées et se plaît à chercher la représentation idéale, faisant jusqu'à six versions d'un même sujet".

Goeppert-Cramer, Picasso, n°19 ; From Manet to Hockney, n°91 ; The Artist and the Book 1860-1960, n°224 ; Mornand-Thomé, Vingt artistes du livre, pp. 225-228 ; Castleman, A Century of Artists Books, pp. 30 et 111 ; Rauch 292 ; Baer 143-172 ; Bloch 99-128.

In-4 (325 x 252 mm). Un des XX exemplaires hors commerce, réservés aux collaborateurs, celui-ci le n°II, sur Japon, imprimé pour Léon Pichon. Illustré de 30 eaux-fortes originales en noir de Pablo Picasso. En outre, l'exemplaire est enrichi de :

- Suite avec remarques des 30 eaux-fortes, tirées sur Japon ;
- Suite barrée des 30 eaux-fortes, tirées sur Rives (la suite barrée a été tirée à 100 exemplaires sur Rives, celui-ci le n°44, numérotée et monogrammée par Albert Skira à la justification, et 10 exemplaires sur Chine) ;

- 3 épreuves avec remarques, la première tirée sur vergé, et les deux suivantes sur vélin de Rives. La dernière épreuve présente des remarques en bistre. Le volume comprend donc au total 93 eaux-fortes originales de Picasso.

L'exemplaire est, enfin, enrichi d'un **grand dessin original signé de Pablo Picasso** ("Femme Assise et Cheval", même composition que la planche n°21 de l'ouvrage). Dessin original à la mine de plomb (325 x 245 mm), sur feuillet de papier Japon blanc, monté sur onglet entre les deux feuillets blancs qui succèdent à la couverture et qui précèdent la page de faux-titre. Signé en haut à gauche. **Le Comité Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.**

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Reliure signée de Creuzevault : maroquin vert foncé, plats ornés d'une grande feuille stylisée, mosaïquée en box ébène, les nervures de la feuille peintes à l'œser, dos lisse orné du titre et du nom de l'illustrateur au palladium, tranches à palladium sur témoins, gardes et doublures de daim noir, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis.

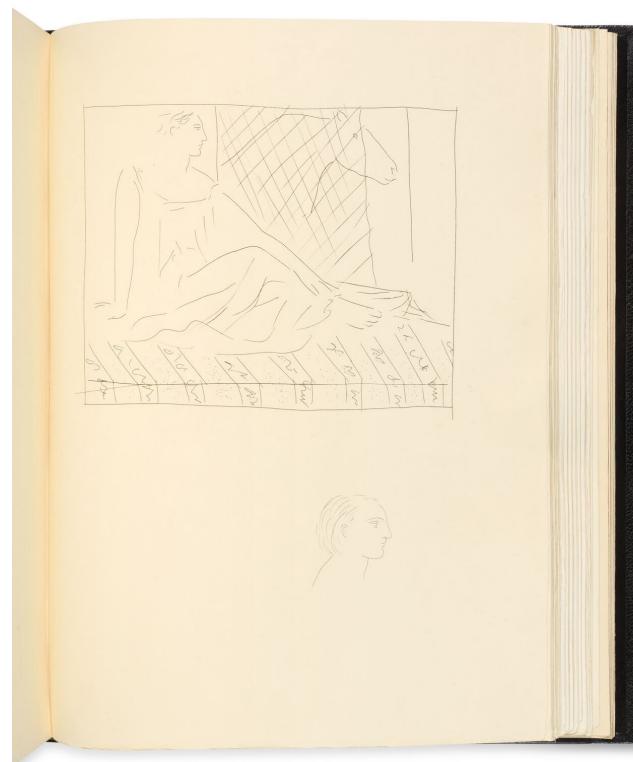
Provenance : Léon Pichon (1876-1956, exemplaire nominatif) -- d'après le catalogue Gillet de 1999; Edmée Maus (1905-1971) puis Jean Hugues (1923-1997) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°138).

One of the most precious copies ever offered at auction : one of the XX copies not for sale, reserved for collaborators (this copy no. II, on Japan paper, reserved for printer Léon Pichon), this copy enriched with a large pencil drawing signed by Picasso, two suites (one on Japan paper with remarques, and one of the 30 suites of cancelled etchings on Rives), three additional proofs, in a remarkable binding by Henri Creuzevault. From the Edmée Maus, Jean Hugues and Renaud Gillet collections.

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000





++135 [LEARN MORE](#)

PICASSO, Pablo (1881-1973)

et Paul ÉLUARD (1895-1952)

La Barre d'appui. Paris : Éditions "Cahiers d'Art", 1936.

Exemplaire de Valentine Hugo, relié par Rose Adler, de l'un des plus beaux livres illustrés par Picasso.

Paul et Nusch Éluard rencontrent Pablo Picasso à la fin de l'année 1935, par l'intermédiaire du couple Zervos : naît alors une amitié indéfectible, ponctuée de collaborations artistiques, et notamment sur des livres illustrés. *La Barre d'appui*, recueil de huit poèmes, est le premier ouvrage du poète illustré par l'artiste espagnol. C'est au printemps 1936 que Picasso réalise les gravures, sous l'œil attentif de Jaime Sabartès, son secrétaire particulier : "pendant qu'il s'occupe des planches de son *Buffon*, il en compose trois autres pour illustrer une édition à quarante exemplaires de *La Barre d'appui* (poèmes de Paul Éluard), imprimés sur Japon ancien. L'ouvrage est terminé le 5 juin. Picasso a pris une planche de cuivre, il l'a divisée en quatre parties égales par deux lignes perpendiculaires et s'est mis à remplir le premier rectangle d'une composition très fouillée. Dans le suivant, il dessine le portrait de Nusch, et, en un tour de main, il se débarrasse du troisième, en dessinant au premier plan une tête de femme endormie avec, dans le fond, un paysage". Au portrait de Nusch, dédicataire de l'ouvrage, s'ajoute celui de Marie-Thérèse Walter, représentée endormie. L'identité du troisième modèle reste mystérieuse - certains y ont, à nouveau, vu un portrait de Nusch, d'autres celui de Dora Maar, que Picasso avait rencontrée quelques mois auparavant.

À ce trio s'ajoutent la destinataire de l'exemplaire, Valentine Hugo, à qui Éluard dédicace l'ouvrage par une note amicale au crayon, et, enfin, la relieuse de l'exemplaire, Rose Adler. Cette dernière n'a réalisé que deux reliures sur ce rare et précieux ouvrage : une vers 1937 pour Edmée Maus, et la seconde sur le présent exemplaire, une vingtaine d'années plus tard. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°26 ; Mornand-Thomé, *Vingt artistes du livre*, p. 229 ; Hyza (dir.), *Picasso et le livre d'artiste*, cat. 60 et pp. 70-71 (identifie la troisième gravure comme "Nusch au chapeau au bord de la mer") ; *The Artist & the book 1860-1960*, cat. 227 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 185 ("the two women depicted are Nusch Eluard and Picasso's mistress (asleep), Marie-Thérèse Walter") ; Rauch, n°57 ; Baer, n°607 ; A. Caillé, *Au seuil du livre : les reliures de Rose Adler (1922-1959)*.



In-4 (209 x 155 mm), monté sur onglets. Tirage limité à 40 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n°7, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 3 eaux-fortes et aquatintes au sucre en noir de Pablo Picasso.

Sur le faux-titre, envoi autographe signé au crayon : "*Exemplaire de Valentine Hugo, mon amie. Paul Éluard*".

Reliure signée de Rose Adler, datée 1958 : box ébène, plats ornés d'un décor géométrique composé de bandes de box crème mosaïquées en creux, de filets et de petits rectangles dorés, et sur le plat supérieur, du titre à l'oeser blanc, son premier mot étant frappé sur une pièce de box rouge, dos lisse mosaïqué de pièces de box rouge et ivoire et des noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées, doublures de box ébène avec signatures de la relieuse et du doreur frappée sur des pièces de box rouge et crème, ornées de filets dorés pour rappeler le décor extérieur, gardes de daim rouge, couvertures conservées, tête dorée sur témoins. Chemise et étui assortis (*fendu à un côté*).

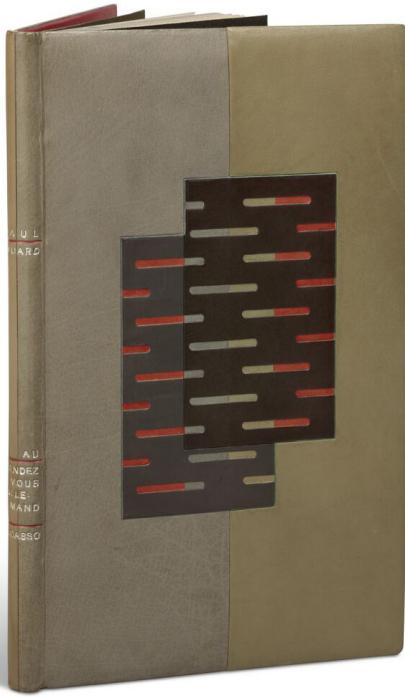
Provenance : Valentine Hugo (1887-1968 ; envoi) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°24).

First edition of one of Picasso's most beautiful illustration works, limited to 40 copies, comprising three original etchings. Valentine Hugo's copy, inscribed to her by Paul Éluard, stunningly bound by Rose Adler.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-60,000



++136 [LEARN MORE](#)

PICASSO, Pablo (1881-1973) et Paul ÉLUARD (1895-1952)

Au Rendez-vous allemand. Paris : Aux Éditions de Minuit, 1944.

Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête, avec l'eau-forte originale de Picasso, Portrait de Paul Éluard.

Publié au sortir de la guerre, alors que le poète vient d'être décoré de la médaille de la Résistance, le recueil rassemble des poèmes écrits depuis 1940 et publiés dans la clandestinité sous divers pseudonymes, comme Jean du Haut ou Maurice Hervent. "La haine de l'opresseur, le martyre de l'otage, la colère de l'innocent sont les thèmes douloureux et obsédants de ce recueil." (H.-J. Dupuy, *Renaissances*, mai 1945, n° 10, p. 149). Nous n'avons pu localiser que 2 autres exemplaires de tête en vente publique ces 30 dernières, l'un en 2016, relié par Martin, le second en 2019, aussi relié par Martin. Goeppert-Cramer, n° 40.

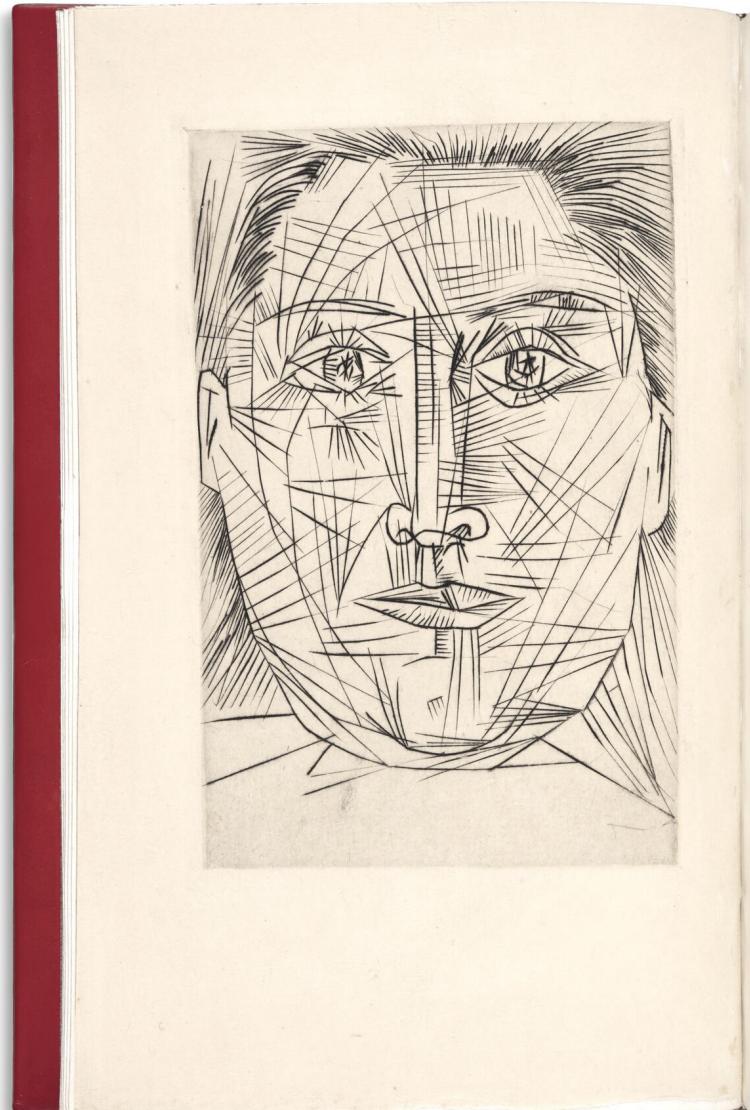
Superbe reliure de Rose Adler.

In-8 (210 × 131 mm). Tirage limité à 120 exemplaires sur pur fil, celui-ci l'un des 20 exemplaires de tête comprenant l'eau-forte de Picasso, n° 19. Signé au crayon par l'artiste à la justification. Illustré d'une eau-forte originale de Pablo Picasso en frontispice. Avec **trois corrections autographes à l'encre par Paul Éluard** aux pages 16, 18 et 20, comme sur plusieurs exemplaires de l'édition originale. Reliure signée de Rose Adler, datée 1949 : plats bipartites de box gris et vert amande, jonction sur le dos, chaque plat mosaïqué d'un rectangle de box chocolat se superposant à un rectangle de box anthracite, chacun évidé de cartouches laissant partiellement voir le box des plats ou mosaïqués de box corail, titre au palladium et filets corail sur le dos, doublure de box corail et gardes de daim noir, tranches au palladium, couverture et dos conservés. Sous chemise et étui.

First edition. One of the 20 deluxe copies, the only ones comprising the etching by Picasso, this copy with 3 autograph corrections by Éluard and beautifully bound by Rose Adler.

€18,000-22,000

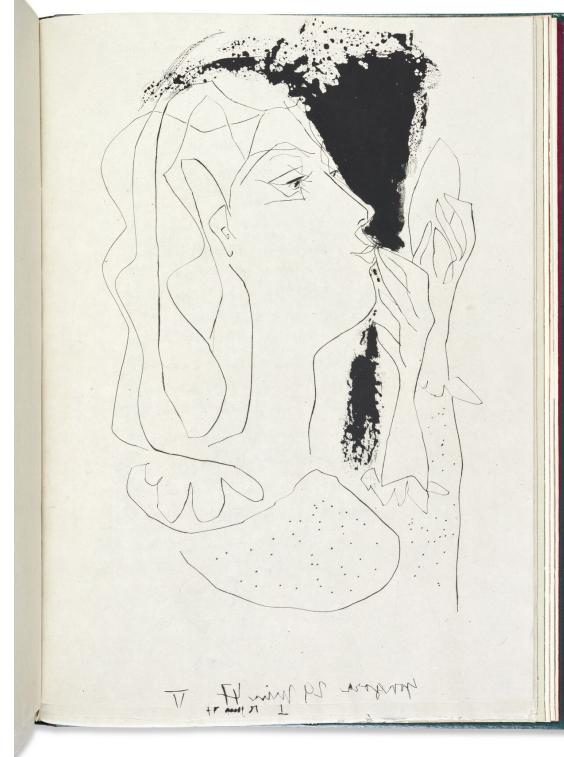
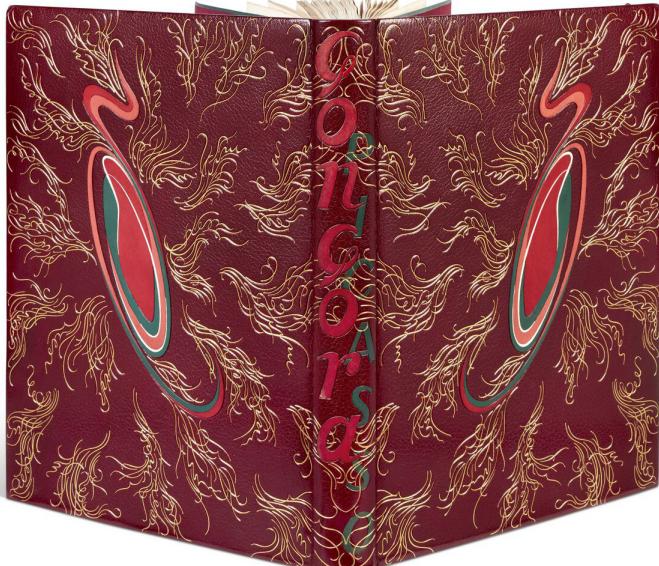
US\$20,000-24,000
£16,000-19,000



Au Docteur Roger Froment

Pierre





++137 [LEARN MORE](#)

PICASSO, Pablo (1881-1973) et Luis de GONGORA Y ARGOTE (1561-1627)

Vingt poèmes. Paris : les grands peintres modernes et le livre, 1948.

Précieux exemplaire de l'un des chefs-d'œuvre de l'illustration par Picasso, enrichi d'une suite sur Chine, et d'un dessin original signé de Picasso, dans une reliure irradiante et mosaïquée de Paul Bonet.

Picasso illustre Luis de Gongora, poète du Siècle d'Or espagnol et ami du Greco, en reprenant le procédé de l'aquatinte au sucre qu'il avait utilisé pour illustrer Buffon en 1942. Ici, cependant, "il travailla de manière directe, sans retouches, sans superpositions de tons, sans grattage ni brunissement : il dessina directement sur le cuivre, tantôt au pinceau, tantôt à la plume" (Cramer). L'ouvrage présente un **envoi autographe de Picasso au cardiologue lyonnais Roger Froment** (1907-1984). Les Carnets de Paul Bonet (n°1169, planches 115 et 195) comprennent une photographie de l'exemplaire lors de la troisième exposition de la société "La Reliure originale", en 1959. A propos du décor, le relieur indique, toujours dans ses Carnets : "le côté baroque de cette reliure est voulu pour l'œuvre d'un poète qui le personnage, et que ne renie pas l'interprétation de Picasso". Goeppert-Cramer, *Picasso, 51 ; Artists' Books in the Modern Era*, 71 ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 69 ; Hyza, *Picasso et le livre d'artiste*, p. 55.

In-folio (377 × 280 mm). Un des 235 exemplaires sur vélin du Marais, au filigrane "Gongora" dessiné par l'artiste, celui-ci le n°83 (tirage total à 250 exemplaires et 25 hors-commerce). Une mention manuscrite à la justification indique : "(mais avec une suite sur Chine, donc équivalant aux n°6-15)". Illustré de 41 gravures originales de Picasso (eaux-fortes et aquatintes au sucre), dont 20 hors-texte, 20 pages de textes manuscrits gravés à l'eau-forte avec dessins en marges, et le titre. Comme indiqué à la justification, l'exemplaire est exceptionnellement enrichi d'une suite des 41 gravures, tirées sur Chine (cette suite est normalement réservée aux exemplaires n°6-15). Au verso du feuillet de justification, un **grand dessin original à l'encre bleue de Pablo Picasso**, représentant un visage de profil, accompagné dans sa partie supérieure d'un envoi autographe signé "au Docteur Roger Froment, Picasso". Le Comité Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Encartée dans l'exemplaire, une lettre autographe signée de Paul Bonet au Docteur Froment, datée 9 mars 1957, à propos de la reliure (1 page in-8) : "Gongora est depuis hier vêtu de maroquin, chamarré d'or. En cette tenue il vous attend, espérant vous complaire..."

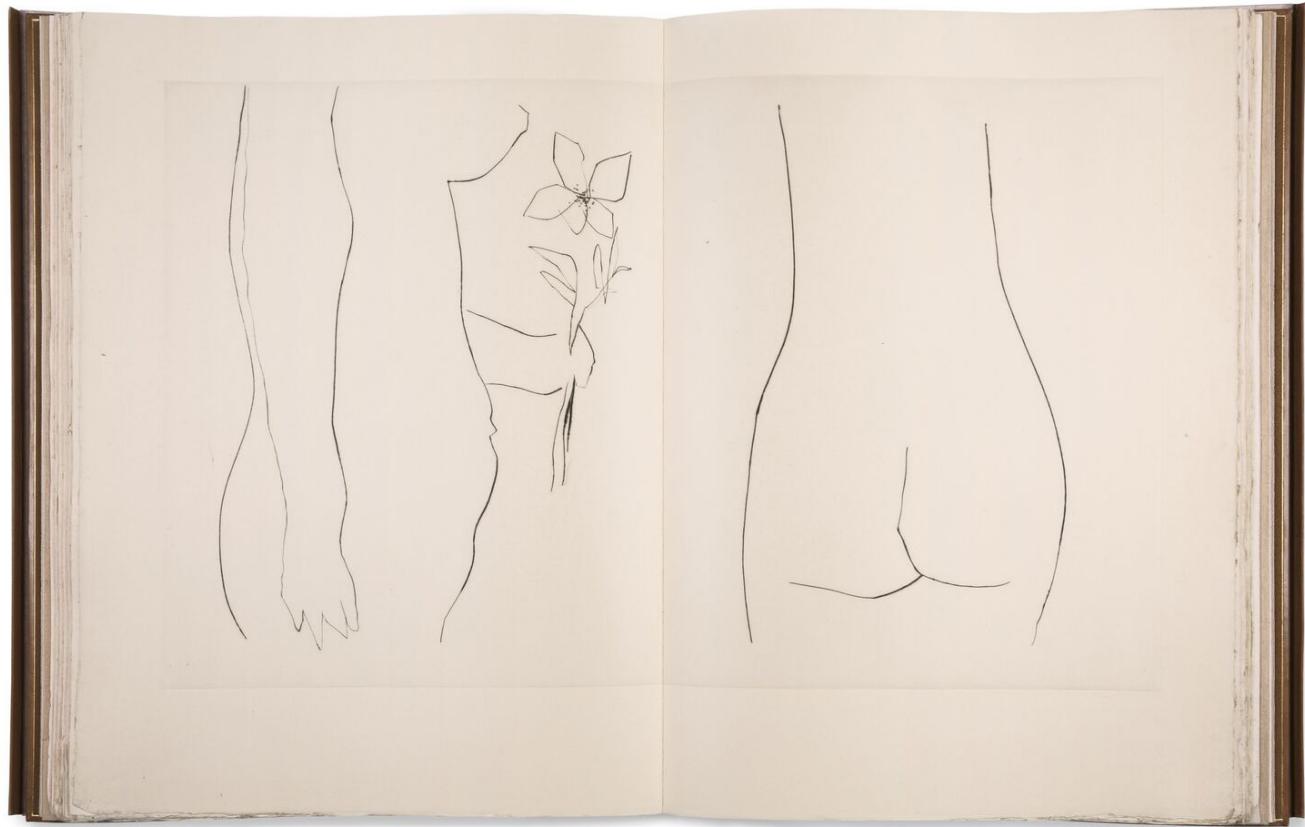
Reliure de Paul Bonet, datée 1957 : maroquin pourpre, plats ornés en leur partie centrale de formes mosaïquées de box carmin, vieux rose, vert et blanc, d'où irradiient sur toute la surface des plats et du dos des groupes de volutes dorées, noms de l'auteur et de l'artiste mosaïqués en box carmin et vert sur le dos, doublure et gardes de daim mauve, couverture en papier d'Auvergne vert d'eau imprimé en rouge et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis.

Provenance : docteur Roger Froment (1907-1984 ; envoi et lettre de Bonet) -- Vente Sotheby's Londres, 24 mai 2001, lot n°112.

A very fine copy, inscribed by Picasso with an original signed drawing to Doctor Roger Froment, enriched with an additional suite of the etchings on China paper, in a scintillating inlaid binding by Paul Bonet.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



++138 [LEARN MORE](#)

**PICASSO, Pablo (1881-1973)
et Ilia Zdanevitch, dit ILIAZD (1894-1975)**
Le Frère mendiant o Libro del Conocimiento.
Los viajes en Africa publicados antiguaamente por Bergeron Margry y Jimenez de la Espada e ilustrados ahora y compaginados por Pablo Picasso e Iliazd.
[Paris :] Latitud Cuarenta y Unos [Le Degré Quarante et Un], 19 mai 1959.

Très bel exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin. La mise en lumière par Iliazd de ce récit de voyage en Afrique d'un moine franciscain du XVe siècle s'inscrit ici dans le sillage d'une première publication du texte, en 1877. Il reprend et enrichit des extraits de ce récit, ornés de pointes sèches originales de Picasso, qui collabore d'autant plus volontiers à cette entreprise éditoriale qu'il a lui-même été profondément influencé par les civilisations africaines. Goeppert-Cramer, *Picasso, 98 : The Artist and The Book*, 243.

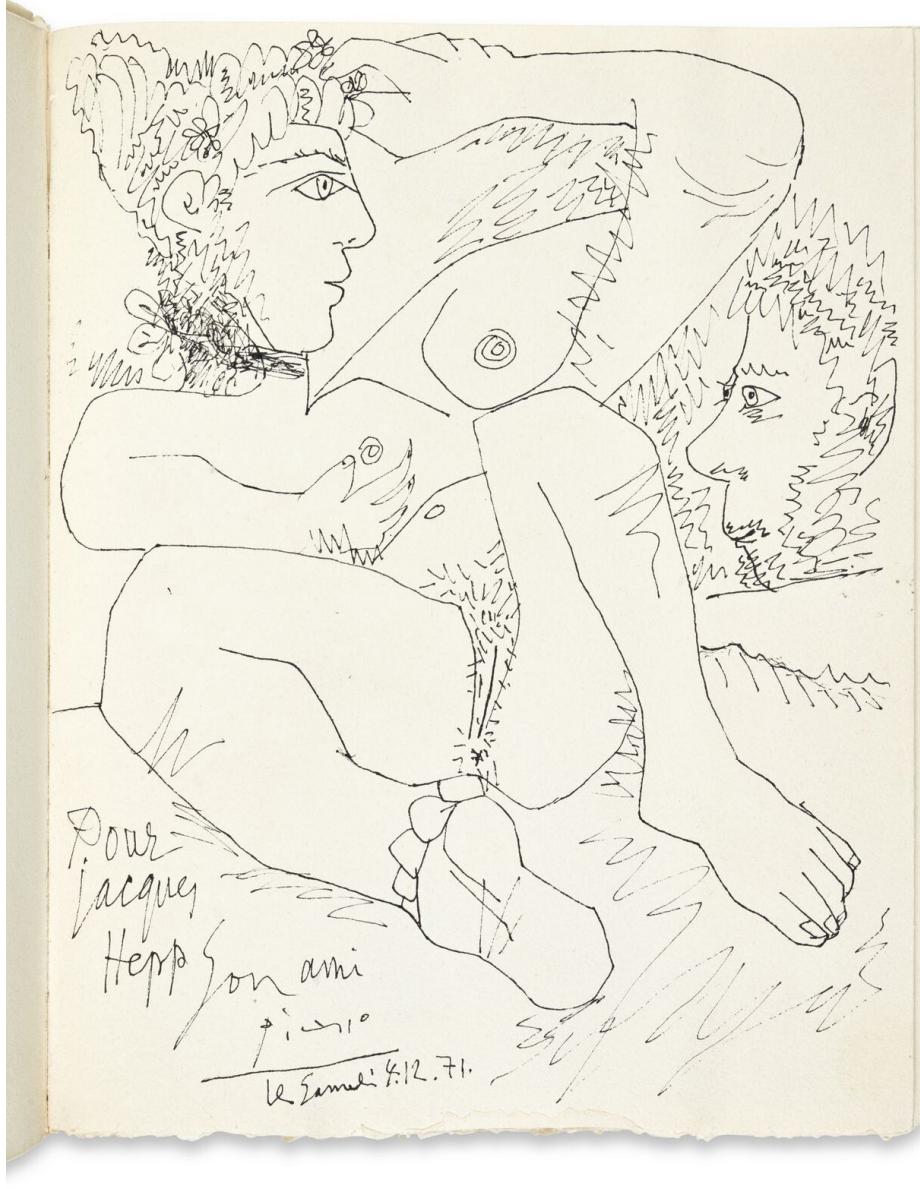
In-folio (415 x 305 mm), monté sur onglets. Tirage total à 54 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n° 22, signé au justificatif au crayon rouge par Iliazd et Picasso. 24 feuillets doubles de Japon pour le texte et les planches, et 2 feuillets d'Auvergne pour les gardes. 16 pointes sèches originales de Pablo Picasso dont 8 à double page et 8 dans le texte. Couverture de parchemin ornée d'une gravure originale passant sur les deux plats et chemise de papier Auvergne crème avec le titre en long conservées. Reliure de Pierre-Lucien Martin, datée 1969 : box brun clair, plats ornés d'un décor abstrait en creux et mosaïqué en relief de pièces de box brun clair, dos lisse avec titre mosaïqué en relief de pièces de box de la même couleur, doublure de daim brun, tranches dorées sur témoins, chemise à bande et étui assortis.

Provenance : [d'après le catalogue Gillet de 1999 : Edmée Maus (1905-1971) -] Renaud Gillet (sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°142, décrit par erreur comme relié par Georges Leroux).

A very fine copy of this book, devoted to the African continent and illustrated with 16 original etchings by Pablo Picasso, in a beautiful binding by Pierre-Lucien Martin.

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000
£26,000-34,000



++139 [LEARN MORE](#)

PICASSO, Pablo (1881-1973) et Fernando de ROJAS (c. 1475-1541)

La Célestine. Paris : éditions de l'atelier Crommelynck, 1971.

Précieux exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Picasso, offert à son médecin, le docteur Jacques Hepp.

À la fin de l'année 1965, Picasso est hospitalisé à l'Hôpital Américain de Neuilly pour une opération sur les voies biliaires. Par souci de confidentialité, il est admis sous le nom de Diego Ruiz. L'opération est menée par les docteurs Jacques Hepp, René-Albert Gutmann, Raymond Alleaume et Pierre Bernai. Un communiqué est publié le 6 décembre indiquant le bon déroulement de l'opération. Signe de sa reconnaissance et de leur amitié, Picasso réserve un exemplaire de l'ouvrage à son médecin, et l'illustre d'un grand dessin original qu'il lui dédicace. Sa composition est en harmonie avec celle des gravures : il représente probablement l'une des prostituées employées par la Célestine éponyme, observée par un client. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°149 ; Hyza, *Picasso et le livre d'artiste*, pp. 48-51.

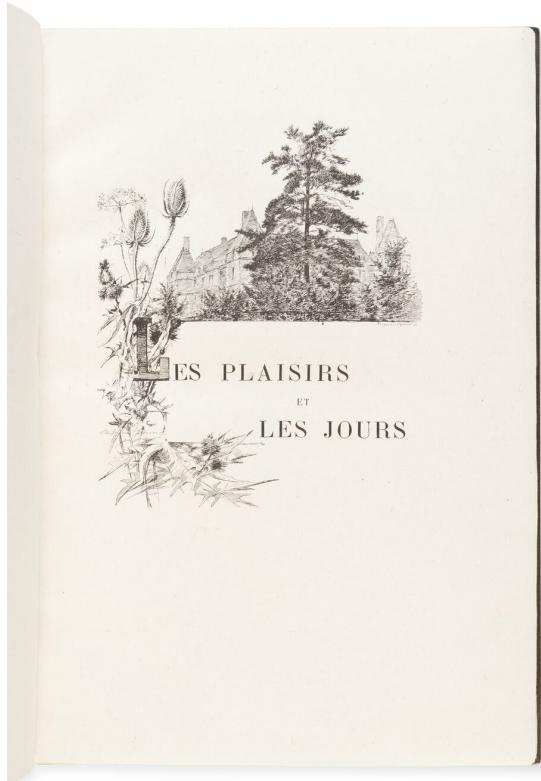
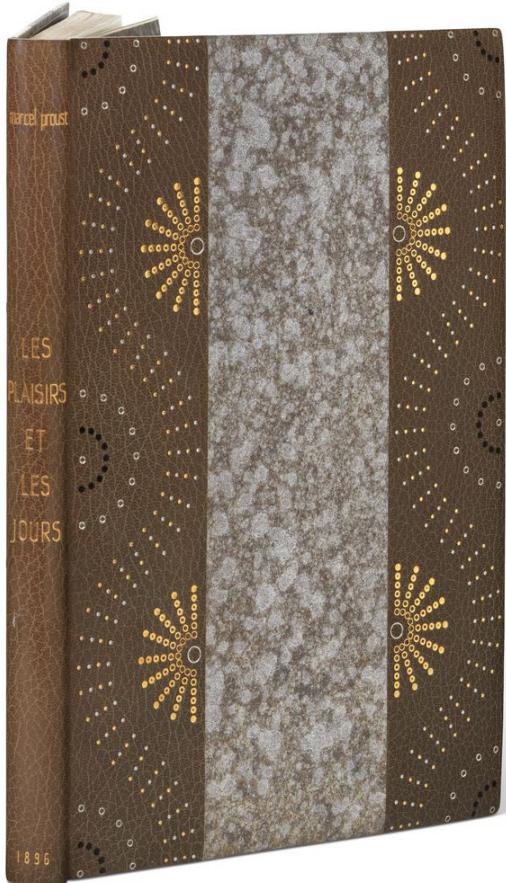
Petit in-4 (210 × 168 mm). Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur Richard-de-Bas, celui-ci l'un des 18 exemplaires nominatifs, imprimé pour le Docteur Jacques Hepp, signé par Picasso à la justification. 66 gravures originales de Pablo Picasso (eaux-fortes et aquatintes) (*quelques piqûres, surtout marginales, rousseurs à quelques feuillets*). Exemplaire enrichi sur le premier feuillet blanc d'un **grand dessin original de Pablo Picasso, à l'encre noire, accompagné d'un envoi autographe signé de l'artiste**, en bas à gauche : "Pour Jacques Hepp, son ami Picasso. Le samedi 4.12.71". Le dessin représente une femme nue et un visage d'homme la regardant. **Le Comité Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat sera remis à l'acquéreur.** Reliure de l'éditeur en vélin souple, chemise et étui.

Provenance : Jacques Hepp (1905-1995 ; exemplaire nominatif, envoi).

A precious copy, illustrated with 66 original Picasso etchings, enriched with an original drawing signed by Picasso, inscribed to his Doctor and friend, Jacques Hepp.

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000
£60,000-85,000



[++140 LEARN MORE](#)

PROUST, Marcel (1871-1922)

Les plaisirs et les jours. Paris : Calmann Lévy, 1896.

Exemplaire sur Chine, enrichi d'une longue lettre autographe signée de l'auteur, dans une reliure de Paul Bonet. Proust s'adresse au journaliste Francis Chevassu, directeur du supplément littéraire du *Figaro*, concernant les *Pastiches* qu'il doit publier le samedi suivant. Il insiste : "Mes pastiches sont très longs. Malgré cela je souhaite que vous consentiez à les insérer tous les trois Samedi. [...] je crois que ces pastiches, un peu plus graves peut-être et se référant à des auteurs un peu choisis, ont avantage à ne pas passer en trop petit nombre. Ceux qui connaissent mal Renan se rejettent sur Flaubert et vice versa. Mais la dernière fois des lettrés, s'il y en avait quatre qui me parlaient de ces petites plaisanteries, ne préféraient jamais la même. L'un se disait meilleur juge pour Balzac, l'autre s'excusait d'être moins ferré sur Goncourt. Et il y avait quatre pastiches. Cette fois il n'y en a que trois. Je crois que ce n'est pas trop." Proust se dit prêt à renoncer à ses gages pour que sa demande soit honorée : "si le fait d'occuper si longuement la première page devait [...] diminuer les honoraires des autres collaborateurs du supplément, que cela ne soit nullement un motif, j'abandonnerai avec joie les miens, ne voyant avant tout à m'enrôler dans vos colonnes que la gloire !" Chevassu ne publia finalement que les deux pastiches sur Flaubert et Sainte-Beuve dans ce numéro, réservant celui sur Renan pour le numéro suivant. Kolb, VIII, n° 24 ; *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust*, n° 8, pp. 457-459.

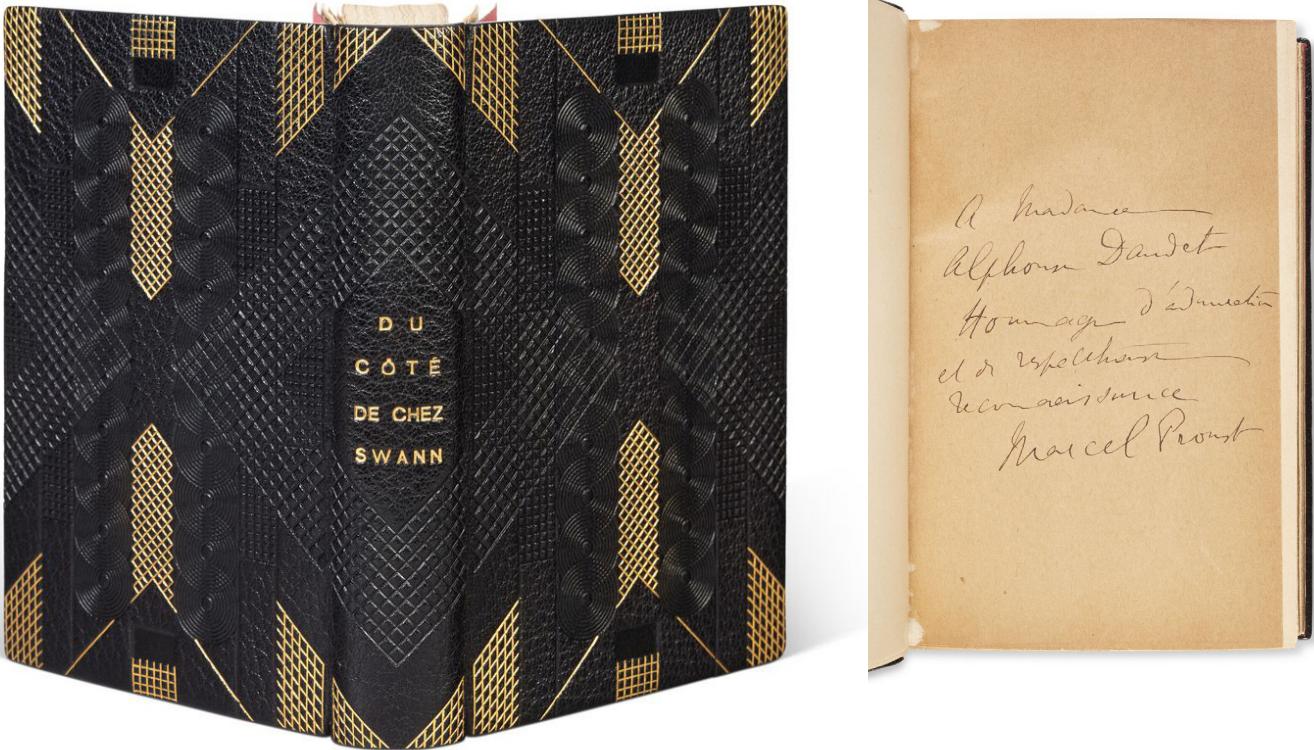
In-4 (291 × 201 mm). Édition originale. L'un des 30 exemplaires sur papier de Chine, n° 20, second papier après 20 exemplaires sur Japon. Illustré de nombreux dessins reproduits de Madeleine Lemaire, dont 14 hors-texte sur fond teinté, et 13 pages de partitions de Reynaldo Hahn. Enrichi d'une lettre autographe signée de Marcel Proust à Francis Chevassu, non datée [11 mars 1908], 6 pp. à l'encre sur 2 bifeuillets (papier de deuil), montée en début d'ouvrage. Reliure de Paul Bonet ("L'idée de base qui a conduit la composition du décor [...] est celle du leitmotive : un thème formé de points mosaïqués", *Carnets*, n° 245A) : demi-maroquin tabac à bande, chaque bande du premier plat décorée de façon symétrique de points de diverses tailles, pleins ou évidés, à l'or, au palladium ou à l'oeser noir, formant des ondulations régulières, demi-cercles et demi-soleils, dos lisse lettré or, tête dorée, couverture verte et dos conservés. Sous chemise et étui. (*étui fendu*)

Provenance : René Gaffé (1887-1968 ; ex-libris) -- Louis de Sadeler (1913-1996 ; ex-libris) -- Jean Loize (pour la lettre autographe : le BMP de 1958 indique qu'il en était alors propriétaire).

First edition: one of the 30 copies on China paper, in a beautiful binding by Paul Bonet. With an autograph letter by Marcel Proust to journalist Francis Chevassu, regarding three pastiche stories by Proust that were to be published in the subsequent issue of the literary supplement of Le Figaro.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



++141 [LEARN MORE](#)

PROUST, Marcel (1871-1922)

Du côté de chez Swann. Paris : Bernard Grasset, 1913.

Précieux exemplaire de premier tirage, avec envoi autographe signé à Julia Daudet, somptueusement relié par Pierre Legrain et Jacques Anthoine-Legrain.

"à Madame Alphonse Daudet, Hommage d'admiration et en respectueuse reconnaissance, Marcel Proust"

Épouse d'Alphonse Daudet et sa première collaboratrice littéraire, Julia Daudet, née Allard, tenait un salon littéraire au 31 rue de Bellechasse, où elle recevait Edmond de Goncourt, Émile Zola, Guy de Maupassant, Ernest Renan, Léon Gambetta, Francis Jammes, Rachilde, Jean Cocteau, Reynaldo Hahn et le jeune Marcel Proust qui en garda toute sa vie une vive reconnaissance. Vers le 4 avril 1913, Proust lui écrivit, après avoir manqué une soirée avec Francis Jammes : "J'ai été désolé de ne pas être assez bien hier soir. J'aurais été si heureux de vous revoir! Sully Prudhomme disait qu'il n'aimait pas les maisons neuves. Moi je n'aime que les demeures où je suis déjà venu, ou j'ai été heureux. Mais je n'en sais pas, pour moi, d'autant plus de passé, de pensée, d'autant plus magiquement empreinte d'un charme, d'autant plus auguste, d'autant plus pieusement consacrée par le souvenir que le 31 rue de Bellechasse" (Kolb, XIII, p. 126). Julia Daudet relut les épreuves de *Swann* dès septembre 1913, que son fils Lucien lui donna. "Je serai naturellement excessivement fier si Madame votre mère veut bien en lire quelques pages" (lettre à Lucien, Kolb, XIII, p. 256). Quelques jours plus tard, Proust écrivit à Madame Daudet. "C'est une bien grande joie, et bien intimidée, que m'a causée Lucien en m'annonçant qu'il vous avait soumis mes épreuves. Et il n'y avait pas d'«épreuve» en effet que je pusse estimer plus redoutable et plus probante que celle-là. Pourtant, comme dans

ces pages auxquelles vous faites allusion avec tant de bonté, je me suis rassuré auprès de la pensée si vaste de Bergotte, de même mon admiration pour vous me donnait confiance. (...) c'est une attention bien délicate et bien délicieuse de votre part de m'avoir écrit vos impressions. Sans doute ma qualité d'amie de Lucien m'a valu qu'elles fussent trop favorables (...) " (Kolb, XIII, pp. 272-273). Dès la parution du volume en novembre 1913, Marcel Proust lui envoya un exemplaire du premier tirage. S'il ne lui adressa pas d'exemplaire sur grand papier (Japon ou Hollande), il réserva symboliquement le n°1 sur Japon à Lucien Daudet.

Kolb, XIII ; Roger Duchene, *L'impossible Marcel Proust* ; Max Brun, *Etude des premiers tirages de l'édition originale de Du Côté de chez Swann*, Le Livre et l'Estampe n° 45-46.

In-8 (181 × 113 mm). **Édition originale**, exemplaire du premier tirage avec toutes les caractéristiques répertoriées par Max Brun. Reliure signée Pierre Legrain et Jacques Anthoine-Legrain : maroquin noir, composition géométrique composée de cercles et quadrillages dorés et à froid sur les plats, décor courant sur le dos lettré or, triple filet doré en encadrement intérieur, gardes de tabis grenade, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés. Etui et chemise.

Provenance : Madame Alphonse Daudet, né Julia Allard (1844-1940 ; envoi) - Raoul Simonson (1896-1965 ; ex-libris) - Charles Hayot (1901-1984 ; ex-libris ; sa vente, quatrième partie, Sotheby's, Paris, les 30 novembre et 1er décembre 2001, n°1158).

First edition, first issue: precious copy inscribed by the author to Julia Daudet who used to invite Proust in her literary salon when he was young.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



142

[++142 LEARN MORE](#)

PROUST, Marcel (1871-1922)

À la Recherche du temps perdu. Paris : Grasset puis NRF, 1913-1927.

Série complète en édition originale, dans une belle reliure précoce de Paul Bonet, inaugurant son travail de lettrages mosaïqués sur les dos. Dans ses Carnets, Paul Bonet indique que : "ces reliures constituent la première des grandes séries faites avec le principe du titre passant sur les dos des reliures" (Carnets, n°49A, planche 4). Il réalise ce décor sur trois exemplaires différents de *La Recherche* : une première fois pour Pol Neveux (travail achevé en mars 1928) et ensuite le refait "pour F. Schener et le Dr. C.". Le présent exemplaire n'est pas l'exemplaire Neveux, mais nous ignorons duquel des deux autres il s'agit. Le premier volume présente un envoi autographe signé de Proust, à un certain Stéphane Brossard. Kolb (IV, pp.303-304), transcrivant une lettre où Proust évoque avoir reçu la visite de Stéphane Brossard, émet l'hypothèse que ce dernier soit un "publiciste, rue des Fermiers (XVII^e arrondissement)... Peut-être est-il le fils du Docteur Jacques Brossard, officier de l'instruction publique, médecin du Cercle militaire, et de sa femme, née Madeleine Roguet, 74 rue de Rivoli. Proust a dû rester en contact intermittent avec lui car la couverture du Cahier LX indique qu'il lui fait l'envoi d'un de ses livres". Le décor de la reliure est reproduit dans : *Reliures*, présenté par Rose Adler, Paris, planche 11.

13 vol. in-8 (180 × 122 mm). Reliure signée de Paul Bonet, exécutée autour de 1928 : demi-maroquin brun et rouge, dos mosaïqués de la couleur inversée du titre de la série et du nom de l'auteur ainsi que de listels horizontaux, selon une diagonale, formant un décor continu, titre du volume en lettres d'or sur le cuir du plat supérieur.

Provenance : Stéphane Brossard (envoi) -- exemplaire acquis pour Mr. Frederick R. Koch par Julian Hartnoll en vente à Drouot, Paris, 10 avril 1987, lot n°168, pour 180,000 FF -- vente Sotheby's, New York, 24 juin 2001, lot n°140 ("A Private Collection Of Illustrated Books And Fine Bindings").

An attractive set, uniformly bound by Paul Bonet. The wrappers of the first volume dated 1913 and the title page dated "1914," but without the vertical type through "Grasset" in the imprint; this issue has the colophon on page 523 verso. The binding is described by Bonet as "the first of the vast series made with the principal [design] being the title moving along the spines". (13)

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

[++143 LEARN MORE](#)

RENARD, Jules (1864-1910)

Oeuvres complètes. Paris : Bernouard, 1925-1927.

Impressionnante reliure mosaïquée de Bonet, au décor continu sur les dos des volumes, ornant son propre exemplaire de cette première édition collective des Œuvres de Jules Renard. La Correspondance et le Journal sont en édition originale. Paul Bonet, Carnets, n°78A et planche n°159.

17 vol. in-4 (205 × 143 mm). Première édition collective. Un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci le n°84. Édition limitée à 1500 exemplaires numérotés plus 50 exemplaires de chapelle. Reliure signée de Paul Bonet (les Carnets datent la reliure du premier trimestre 1929) : demi-maroquin aubergine à bande, dos ornés d'un décor se développant sur l'ensemble des volumes avec pièces mosaïquées de maroquin rouge, vert et de lettres dorées, formant noms de l'auteur et titres des séries présentes dans l'édition, gardes de papier pailleté d'or, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins (*dos uniformément passés, quelques frottements aux coupes et coins, légères brunissures marginales*).

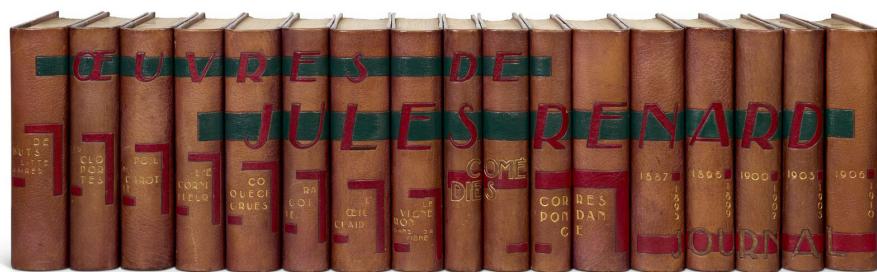
Provenance : Paul Bonet (1889-1971 ; sa vente, Paris, Drouot, 23-24 novembre 1933, lot n°349).

A spectacular binding by Paul Bonet, continuously inlaid on the spines of all 17 volumes, for his personal copy. This first collective edition of Jules Renard's works also comprises his Journal and his Correspondence, both in first edition. (17)

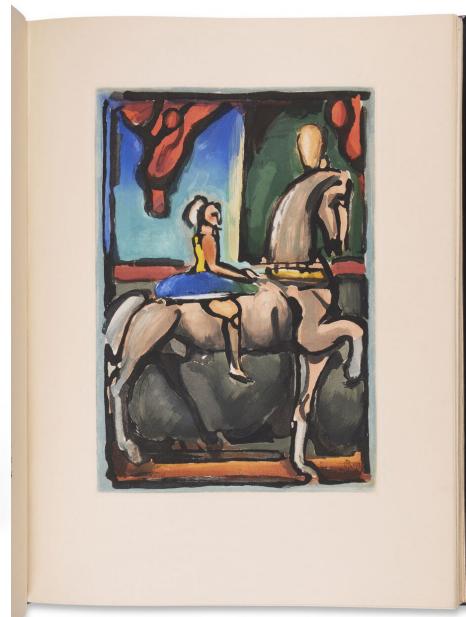
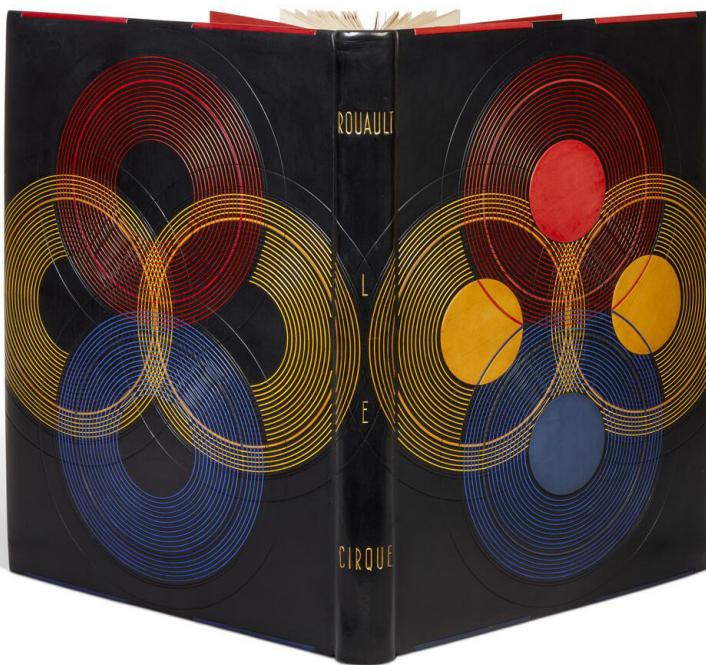
€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,500



143



++144 | LEARN MORE

ROUAULT, Georges (1871-1958)

Cirque de l'étoile filante. Paris : Ambroise Vollard, 1938.

Exemplaire de tête avec suite de cet ouvrage, troisième avatar d'un quart de siècle de fructueuse collaboration entre Georges Rouault et Ambroise Vollard, dans une spectaculaire reliure de Creuzevault.

Pour Vollard, l'artiste illustrera en effet *Réincarnations du père Ubu* (1932), *Les Fleurs du Mal* (1936-1938), *Cirque de l'étoile filante* (paru en 1938), et enfin *Passion* d'André Suarès (1939). Vollard a longtemps nourri le dessein de publier un livre consacré au cirque, aux saltimbanques et aux enfants de la balle. André Suarès lui avait soumis un premier manuscrit, tandis que l'éditeur avait naturellement sollicité Rouault, dont la peinture était déjà empreinte depuis longtemps de ces thématiques circassiennes. Après plusieurs années de travail, Vollard décline finalement le texte de Suarès mais, souhaitant tout de même mener le projet à son terme, il propose à Rouault, en plus des dizaines de gravures réalisées pour l'ouvrage, d'en signer également le texte. L'exigence et les demandes boulimiques du marchand-éditeur sont fréquemment l'objet de plaintes de Rouault : écrivant justement à Suarès, le 16 octobre 1934, il peste ainsi : "peintures, eaux-fortes, noires et couleurs ? Et quoi encore ? Modèles et bois originaux ! Par centaines... il croit que cela se fait en soufflant dessus...". Pour autant, l'artiste voyait surtout en Vollard "le rare bonhomme à comprendre la liberté à donner à un artiste pour œuvrer en pensant à une œuvre".

Le tirage des eaux-fortes est réalisé par les ateliers de Roger Lacourrière - le maître-graveur introduisit Rouault au procédé de l'aquatinte, et se chargea de rendre au mieux les lumineuses variations de couleurs des épreuves rehaussées par l'artiste en guise de modèles, sur les grandes planches hors-texte de l'ouvrage. Le résultat est somptueux, avec des planches qui évoquent autant les vitraux avec lesquels Rouault était familier depuis son apprentissage, que ses peintures. Vollard lui avait d'ailleurs écrit, à l'occasion de sa candidature à l'Académie des Beaux-Arts : "il y a dans un centimètre de vos gravures plus de métier de peinture que dans les plus grandes toiles des trois quarts de ces Messieurs" (lettre 18 janvier 1930).

Le relieur Henri Creuzevault s'est approprié les thématiques circassiennes de l'ouvrage, avec un riche décor estampé et mosaïqué qui évoque autant les halos et les faisceaux de lumière sur la piste, que les cercles des artistes qui s'y produisent. Cette reliure est identique à celle listée par Colette Creuzevault sous le n°164, à l'exception près du décor du plat supérieur, qui est ici plus élégant, sans lettres estampées. Elle "n'est pas sans rappeler certains décors de Pierre Legrain, pour qui Henri Creuzevault voulut toute sa vie une grande admiration". Carteret, *Illustrés*, IV, p. 350 ("édition très recherchée et cotée"); Jacqueline Munck, "Vollard et Rouault, un quart de siècle de collaboration. Le métier de gravure, un "métier de peintre"?", in *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, Paris, Petit Palais, 2021, pp. 90-99 et cat. 203-210 ; Castleman, *A century of Artists Books*, pp. 27-88. Monroe Wheeler, *The prints of Georges Rouault*, New York : MoMA, 1938, cat. 15 ; *The Artist and the Book*, cat. 271.

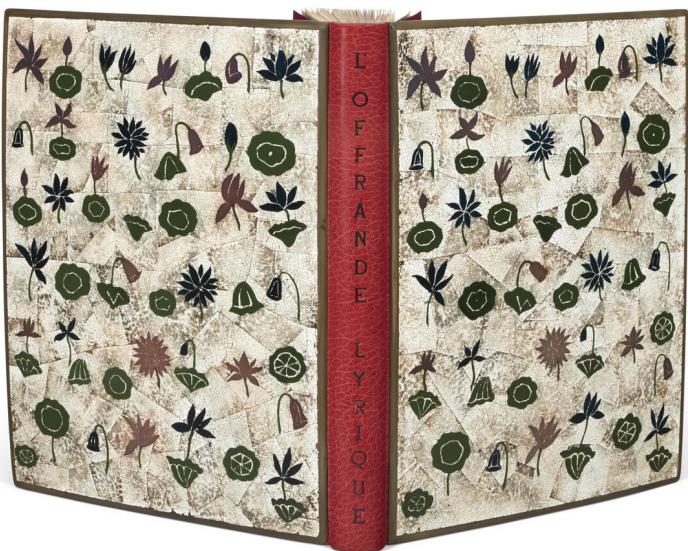
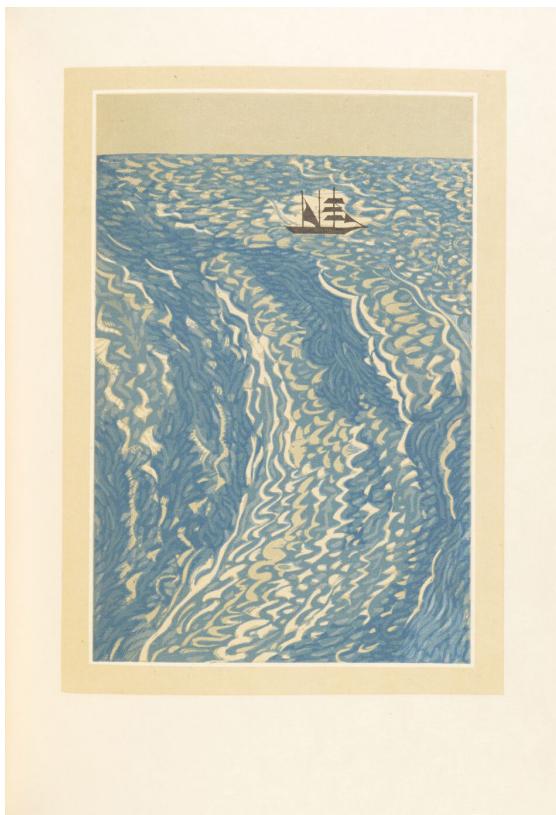
In-folio (439 × 321 mm). **Édition originale.** Tirage limité à 250 exemplaires mis dans le commerce, celui-ci l'un des 35 exemplaires de tête sur Japon impérial comprenant une suite en noir, n°31, signé par Rouault à la justification. Illustré de 17 aquatintes originales hors-texte en couleurs de Georges Rouault. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend aussi une suite de ces aquatintes, tirées en noir sur un Japon plus épais. L'exemplaire comprend donc au total 34 aquatintes originales de Rouault. 73 gravures sur bois et une table des illustrations en gravure sur bois par Georges Aubert, d'après les dessins originaux de Rouault. Reliure signée de Creuzevault : box ébène, plats et dos ornés d'un riche décor de cercles concentriques en filets à froid, et à l'œser rouge, bleu et jaune avec, sur le plat supérieur des mosaïques centrales de box de même couleur, dos lisse avec lettre dorée, doublures et gardes de daïm orange, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis.

Provenance : "A Private Collection Of Illustrated Books And Fine Bindings", Sotheby's New York, 25 juin 2001, lot n°158.

One of the 35 deluxe copies on Japan paper, comprising the 17 etchings and aquatints in colour by Rouault, as well as a suite in black of the same plates, in a most spectacular binding by Henri Creuzevault. The binding echoes the spots and light beams on the circus stage.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



[++145 LEARN MORE](#)

**SCHMIED, Francois-Louis (1873-1941),
Rabindranath TAGORE (1861-1941)
et Jean BERQUE (1896-1984)**

L'Offrande lyrique. Traduction d'André Gide. Paris : chez F.-L. Schmied, 1925.

Exemplaire enrichi de la suite en noir réservée aux 5 exemplaires de tête, dans une reliure de Cretté intégrant un laque de Jean Dunand d'après Jean Berque. On retrouve le même décor de reliure sur un autre exemplaire de l'ouvrage (voir vente Christie's Paris, 30 avril 2014, lot n°116). Ce décor a également été employé sur d'autres ouvrages, dont au moins un exemplaire de *La Création*, décrit et reproduit dans : Félix Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et Œuvre*, 1991, n°852 & Félix et Amélie Marcilhac, *Jean Dunand*, 2020, "plats de reliure" n°68. Il est décrit dans ce dernier catalogue raisonné comme "exécuté par Jean Dunand laqueur, composition réalisée par François-Louis Schmied d'après un carton de Gustave Miklos". Carteret, *Illustrés*, IV, p.374 ; Mahé, III, col. 492. Pas dans Garrigou.

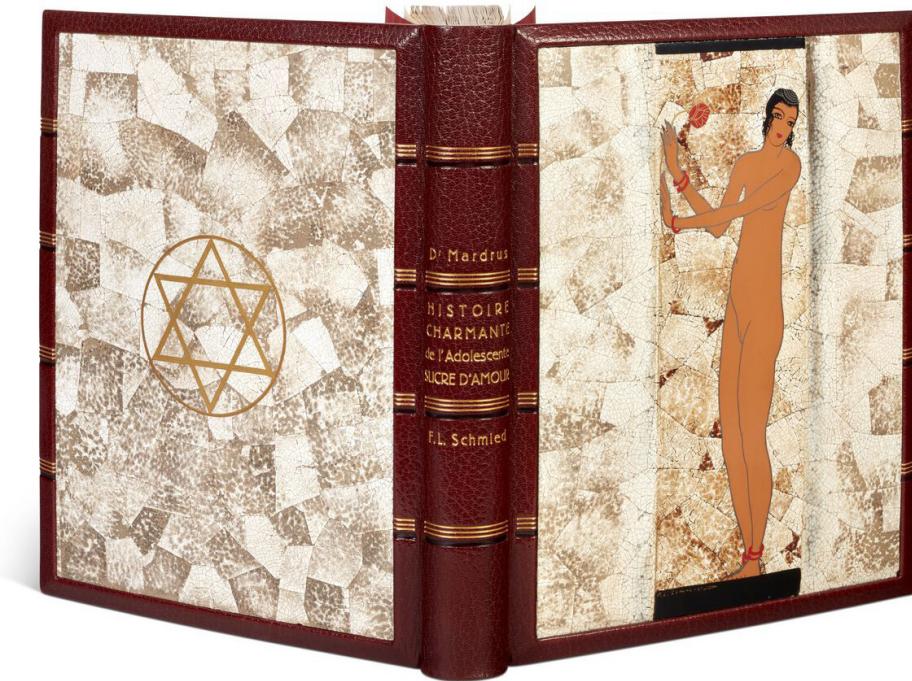
In-4 (289 x 218 mm). Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci le n°60, nominatif, imprimé pour "Madame Paul Verdier", signé par Schmied à la justification. Illustré de 49 compositions de Jean Berque, gravées sur bois par Schmied, dont le frontispice et 20 hors-texte. L'exemplaire est enrichi d'une suite en noir sur Japon de toutes ces compositions, normalement réservée aux 5 exemplaires de tête. Reliure signée de Georges Cretté, intégrant un laque de Jean Dunand d'après Jean Berque : laque sur plaque de cuivre, sur fond de coquille d'oeuf, signé Jean Dunand au contreplat, semé de motifs floraux se détachant sur un fond quadrillé et grisé, dos de maroquin bordeaux, doublure et garde de tissu bordeaux avec encadrement de laque, plats de couverture conservés, témoins, chemise de demi-maroquin bordeaux à bande et étui assortis.

Provenance : exemplaire nominatif, imprimé pour Madame Paul Verdier -- Mortimer Schiff (1877-1932 ; sa vente, Sotheby's, Londres, sixième jour, lot n°1222) -- Georges Wendling (ex-libris).

Attractive copy, enriched with the suite in black normally present only in the 5 deluxe copies, in a Georges Cretté binding inlaid with an intricate laque by Jean Dunand after Jean Berque.

€22,000-28,000

US\$25,000-31,000
£19,000-24,000



++146 [LEARN MORE](#)

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Joseph-Charles MARDRUS (1868-1949)
Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour.
 Paris : Schmied, 1927.

Édition tirée à 25 exemplaires sur Japon dont toutes les illustrations ont été peintes à la main, dans l'atelier de Dunand, par Schmied, avec une suite sur Japon fin. En 1927 paraissent trois éditions distinctes du livre : deux d'entre elles sont illustrées et publiées par Schmied lui-même, de façon concomitante, et la troisième est publiée chez Fasquelle, sans illustration. Parmi celles données par l'artiste, on distingue une édition sur Arches à 170 exemplaires, et la présente édition sur Japon à 25 exemplaires : "dans ces exemplaires, le trait seul des compositions a été gravé sur bois et imprimé ; les planches ont été colorées à la main dans les ateliers de laquage de Jean Dunand ; d'après les originaux de F.-L. Schmied." (Carteret) L'illustration diffère également : "dans l'édition au tirage plus restreint les en-têtes et bandeaux larges, tous en couleurs, diffusent une clarté, même une alacréité à laquelle contribue également l'intégration réussie du texte grâce aux bandeaux monochromes, aux longs bouts-de-ligne colorés et à la disposition verticale des initiales peintes de couleurs variées." (Coron) Carteret, IV, p. 263 ("très rare et superbe édition fort cotée") : Mahe, II, p. 799 ; Coron, *François-Louis Schmied et ses amis dans la bibliothèque R.M.*, pp. 198-221.

Envoi autographe signé de l'artiste au crayon en début d'ouvrage : "j'ai repris de ma main chacune des planches de cet exemplaire qui vous est destiné, cher Monsieur Bloix. Je voulais qu'il fut de tous points digne du bibliophile et de l'amie que vous voulez bien être pour moi", daté janvier 1928. Ingénieur et directeur général de la compagnie des chemins de fer du nord de l'Espagne, Félix Boix (1858-1932) fut également membre de l'Académie royale des Beaux-Arts de San Fernando.

Splendide reliure de Cretté incrustée de deux grands laques de Dunand, composition réalisée par François-Louis Schmied d'après un carton de Gustave Miklos. Félix et Amélie Marcilhac, *Jean Dunand*, 2020, "plats de reliure" n°51-52.

In-4 (272 × 211 mm). Tirage unique à 25 exemplaires sur Japon, celui-ci le n° XXIV, nominatif "à Monsieur Félix Boix", signé par l'artiste au crayon. Illustré de 7 compositions à pleine page signées au crayon par l'artiste, 1 planche dépliant formant un triptyque signée par l'artiste, ces 8 compositions rehaussées à la main par l'artiste, nombreux bandeaux et cul-de-lampe mis en couleurs et dorés. Avec une suite en noir sur Japon fin des planches, lettrines et bandeaux reliée en fin d'ouvrage. Reliure signée de Cretté : maroquin grenat incrusté sur chaque plat d'un laque de Dunand, celui du plat supérieur représentant une femme nue sur fond mosaïqué de coquille d'oeuf, composition de Schmied d'après un carton de Gustave Miklos, celui du plat inférieur orné d'un sceau de Salomon doré sur fond mosaïqué de coquille d'oeuf, triple filet doré et filet noir à froid courant sur le dos titré or, doublure de satin chocolat et gardes de soie rouge brique, tranches dorées. Sous chemise et étui. (*étui cassé*)

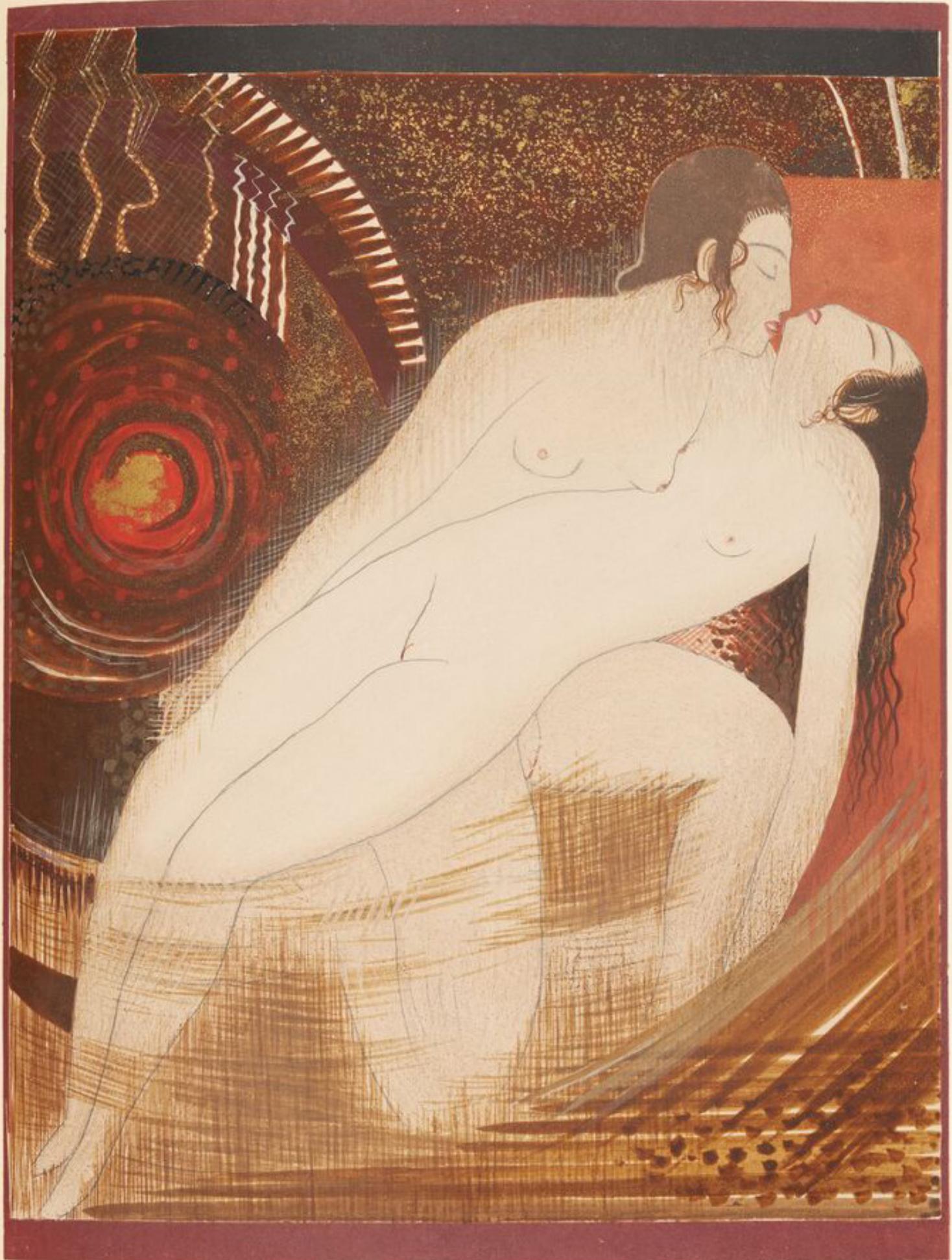
Provenance : Félix Boix (exemplaire nominatif, envoi) -- Léon Givaudan (ex-libris poussé à l'or au contreplat) -- Galerie Pierre-Yves Gabus, Genève, vente du 27 novembre 1983, lot n° 420.

One of 25 copies on Japan paper with the illustrations painted by hand and comprising a suite on Japan paper, this copy inscribed by the artist and sporting a beautiful binding by Cretté, inlaid with two large lacquers in eggshell by Dunand.

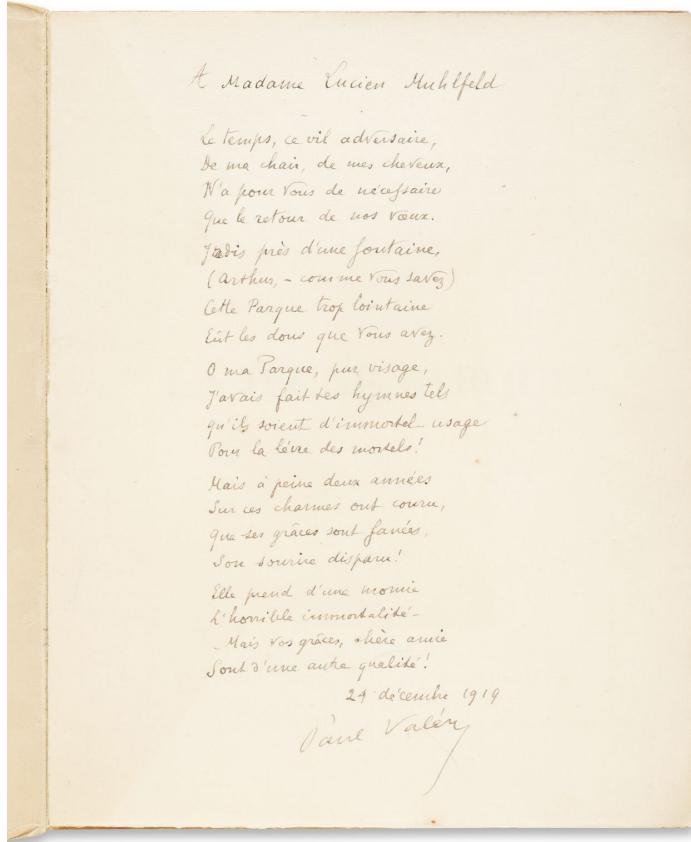
€40,000-60,000

US\$44,000-66,000
£35,000-51,000

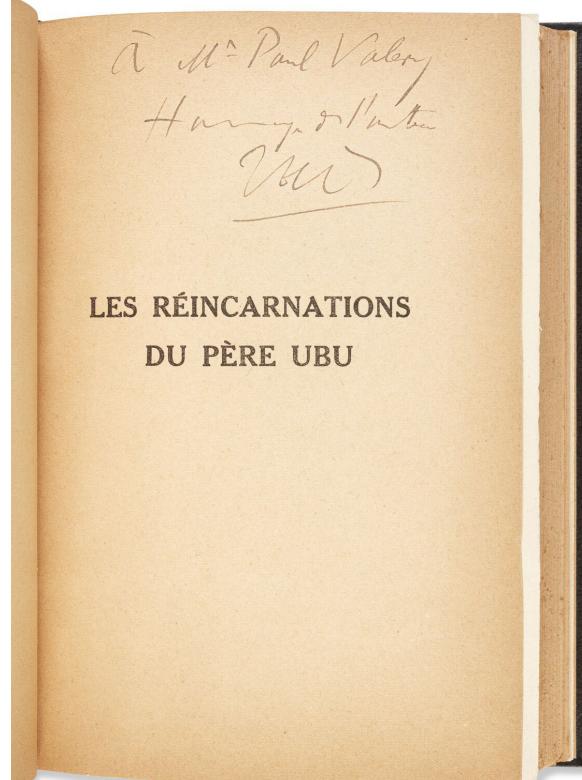




© 2010 Jeanine S.



147



148

++147 [LEARN MORE](#)**VALÉRY, Paul (1871-1945)**

La Jeune Parque. Paris : éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917.

Édition originale, exemplaire avec beau poème-envoi autographe de Valéry à la salonnier Jeanne Mühlfeld.

In-4 (240 x 194 mm), broché, tel que paru. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 575 sur vergé d'Arches, n°97. Sur le premier feuil blanc, long poème autographe signé de Valéry (20 vers), faisant office d'envoi à "Madame Lucien Mühlfeld", daté du "24 décembre 1919". Chemise et étui de Pierre-Lucien Martin.

Provenance : Jeanne Mühlfeld (1875-1953 ; envoi) -- Renaud Gillet (1913-2001 ; sa vente, Sotheby's Londres, 27 octobre 1999, lot n°75).

First edition, Jeanne Mühlfeld's copy inscribed to her by Valéry with a long autograph poem. A friend of Valéry's, she was one of the leading Paris salonnieres.

€4,000-5,000

US\$4,400-5,500
£3,500-4,300

++148 [LEARN MORE](#)**VOLLARD, Ambroise (1866-1939)**

Les Réincarnations du père Ubu. Paris : Le Divan, 1925.

Édition originale. Ambroise Vollard fut toute sa vie durant passionné par le personnage d'Ubu créé par Alfred Jarry en 1896. Il publia 6 ouvrages, entre 1917 et 1930, avec le père Ubu en protagoniste principal, et fit illustrer un certain nombre de ses adaptations par les artistes de sa galerie. Ici, le frontispice de cette édition originale est de Georges Rouault.

Exemplaire de Paul Valéry, avec envoi de Vollard. Le marchand d'art et le poète partageaient une passion pour Degas : Ambroise Vollard publia en 1936 l'édition illustrée du texte de Valéry Degas, *Danse, Dessin*.

In-8 (185 x 125 mm). Exemplaire du tirage courant. Envoi autographe signé de l'auteur : "à Mr. Paul Valéry. Hommage de l'auteur. Vollard". (Papier bruni et cassant, déchirures marginales au premier feuil blanc). Reliure de Georges Leroux : basane ébène, plats recouverts de papier dominoté, décor de filets doré et à froid en coquille d'escargot au premier plat. Étui.

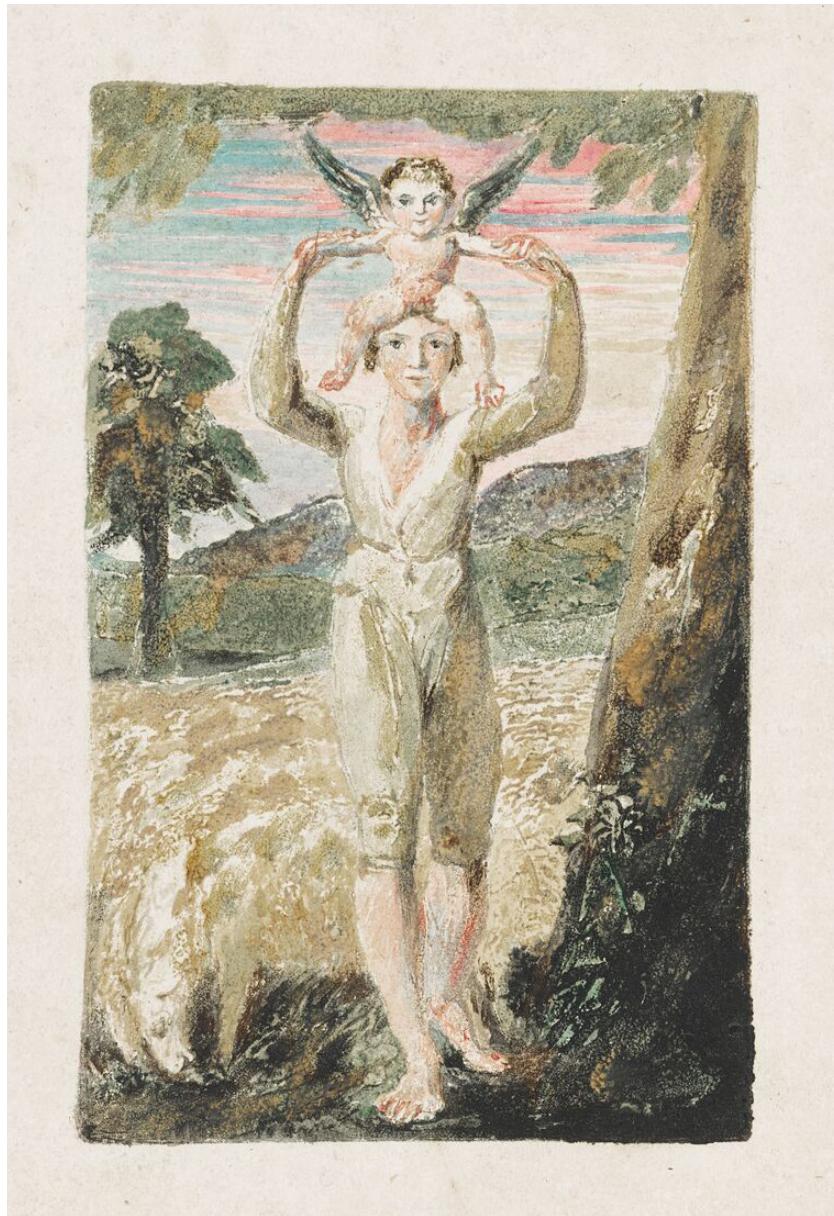
Provenance : Paul Valéry (1871-1945 ; envoi)

First edition : Paul Valéry's copy, inscribed to him by Vollard.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

CHRISTIE'S



Maurice Sendak: Artist, Collector, Connoisseur

New York | 10 June

VIEWING

6-10 June 2025
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Heather Weintraub
hweintraub@christies.com
+1 212 636 2673

SONGS OF EXPERIENCE

BY WILLIAM BLAKE (1757-1827)
PRINTED BY THE AUTHOR IN 1794
The Ozias Humphrey copy, Copy H
\$1,000,000-1,500,000 USD

christies.com

CHRISTIE'S



Valuable Books and Manuscripts

London | 9 July 2025

CONTACT

Sophie Meadows
smeadows@christies.com
+44 (0) 20 7752 3144

MAESTRO DEGLI STATUTI PADOVANI
THE MISSAL OF PIETRO MARCELLO
USE OF ROME, IN LATIN, ILLUMINATED
MANUSCRIPT ON VELLUM, PADUA, 1420
£200,000-£300,000

christies.com

CHRISTIE'S



Art d'Asie

Paris | 10 juin 2025

EXPOSITION

5-10 juin 2025
9 Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Zheng Ma
zma@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 67

christies.com

RARE ALBUM IMPÉRIAL DE POÈMES
SUR LES CÉLÈBRES PAYSAGES DU JIANGNAN
VOLUME DEUX, ANNÉE DINGCHOU,
PAR XIE YONG (1719-1795)
Chine, Dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)
40 000 - 50 000 €

CHRISTIE'S



Maîtres Anciens : Peintures - Sculptures

Paris | 11 juin

EXPOSITION

5-10 juin 2025
9 Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Olivia Ghosh
oghosh@christies.com
+33 (0)6 10 07 23 54

PIETER BRUEGHEL LE JEUNE

(BRUXELLES 1564-1638 ANVERS)

LE PAIEMENT DE LA DIME

signé 'P. BREVGHEL.' (en bas, à gauche)

avec la marque de la ville d'Anvers (au revers du panneau)

huile sur panneau

57 × 87,5 cm

400 000 - 600 000 €

christies.com

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes **Conditions de vente** et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes **Conditions de vente**, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, 'nous', 'notre', 'nous-mêmes' dans ces **Conditions de vente**) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage », qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée « Symboles employés dans le présent catalogue ».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** ». C'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des **rapports de condition** peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les **rapports de condition** sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5 • ESTIMATIONS

Les estimations sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférants.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.

- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport de gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partant du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état de marche**. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION À LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
 - (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B(i)(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de garantie avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondrez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
 - (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
 - (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
 - (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

5 • PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'encherisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes **Conditions de vente**.

b) Enchères par Internet sur Christie's LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes **Conditions de vente**, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'encheré supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basée où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole • à côté du numéro du lot. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation** basse du lot.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le commissaire-priiseur assure la police de la vente et peut à son entière discréction :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- (c) retirer un lot ;
- (d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du lot, ou proposer et vendre à nouveau tout lot. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priiseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le commissaire-priiseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le commissaire-priiseur peut, à son entière discréction, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priiseur ne la signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des lots sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priiseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du lot. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priiseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréction jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un lot, le commissaire-priiseur peut déclarer ledit lot invendu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priiseur décidera à son entière discréction du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le commissaire-priiseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priiseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les lots à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26% HT du **prix d'adjudication** (soit au jour de la publication des présentes 27,43% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres lots) jusqu'à €800.000 ; 21% H.T. (soit au jour de la publication des présentes 22,15% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité

vendus selon le régime général et les livres et 25,2% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €800.001 et jusqu'à €4.000.000 et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les œuvres d'art, les objets de collection ou d'antiquité vendus selon le régime général et les livres et 18% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €4.000.001.

Pour les ventes de vin, les **frais acheteur** sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25% HT (soit au jour de la publication des présentes 30% TTC). Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Les lots concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le **commissaire-priiseur** habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'État ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région ou le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Chaque fois que possible, le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et des exportations. L'acquéreur qui aurait intégré au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'option pour le régime général de la TVA ou lorsque celui-ci s'applique de plein droit, la vente est réputée conclue aux conditions « départ » de sorte que la TVA française s'applique par principe.

Néanmoins, dans l'éventualité où l'acquéreur n'est pas assujetti à la TVA (cas des particuliers) et Christie's intervient directement ou indirectement dans l'expédition ou le transport du ou des lots(s) à destination d'un autre Etat membre de l'Union européenne – y compris notamment en promouvant les services d'un tiers ou en mettant en relation l'acquéreur avec un tiers –, l'opération sera régularisée et la vente sera soumise à la TVA applicable dans l'Etat de destination.

De même, en cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. Il est à ce titre convenu que l'exportation du lot acquis devra intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans le délai applicable. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A** accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, sauf si ce lot est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque lot, le vendeur donne la garantie qu'il :

- (a) est le propriétaire du lot ou l'un des copropriétaires du lot agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du lot, a la permission du propriétaire de vendre le lot, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du lot à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des garanties ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune garantie eu égard au lot autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les garanties du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des lots proposés dans nos ventes (notre « garantie d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre lot n'est pas authentique, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la garantie d'authenticité sont les suivantes :

- (a) la garantie est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des lots.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères MAJUSCULES à la première ligne de la description du catalogue (l'**'intitulé**). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères MAJUSCULES.
- (c) La garantie d'authenticité ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « avec réserve ». « avec réserve » signifie qu'une réserve est émise dans une description du lot au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés « avec réserve »** à la page du catalogue « Avis importants et explication des pratiques de catalogage » qui font partie des présentes Conditions de vente. Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ A... » dans un **intitulé** signifie que le lot est, selon l'avis de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des intitulés avec réserve et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.
- (d) La garantie d'authenticité s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des avis en salle de vente.
- (e) La garantie d'authenticité ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- (f) La garantie d'authenticité ne s'applique pas s'il est démontré que le lot n'est pas authentique selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existant pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le lot.
- (g) La garantie d'authenticité est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du lot émis au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'un intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la garantie d'authenticité ne peut être transféré à personne d'autre.
- (h) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (i) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (ii) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du lot, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le lot n'est pas authentique. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (iii) restituer le lot à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (i) Votre seul droit au titre de la présente garantie d'authenticité est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

- (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une **garantie supplémentaire** pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre **prix d'achat**, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette **garantie supplémentaire** est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le **prix d'achat** et ne serons pas responsables de tout **autre dommage** ou dépense.
- (l) Cette **garantie supplémentaire** ne s'applique pas :
- à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minimale ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
 - aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
 - aux livres non identifiés par titre ;
 - aux **lots** vendus sans étiquette d'estimation ;
 - aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou
 - aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.
- (ii) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même **état** qu'au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.
- (k) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité** Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfait conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.
- (l) Artefacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'un certain créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'**intitulé** mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en **MAJUSCULES** dans la deuxième ligne de la **description du catalogue** (le « **Sous-Intitulé** »). Par conséquent, toutes les références à l'**intitulé** dans le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'**intitulé** et au **Sous-Intitulé**.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.
- (b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remet les fonds avant que vous ne payez Christie's pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :
- vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
 - vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
 - les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
 - vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
 - si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4^e Directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la **garantie légale de conformité** conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de **garantie** ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le **prix d'adjudication** ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (la « **date d'échéance** »).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin de son autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
- Par virement bancaire** :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 0000158053990 10162.
 - Par carte de crédit** :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre Service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.
 - En espèces** :
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par vente.
 - Par chèque de banque** :
Vous develez les adresses à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
 - Par chèque** :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.
 - Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
 - Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.
- 2 • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR**
L'adjudication opère transfert de propriété en votre faveur. Toutefois, le **lot** acheté ne vous sera remis qu'au paiement intégral du prix d'achat du **lot**, sans préjudice aux stipulations des paragraphes F4 et F5.
- 3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR**
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la surveillance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous:
- au moment où vous venez récupérer le **lot**, ou
 - à la fin du 30e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.
- 4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT**
- Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.
 - Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la **date d'échéance** de la facture, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :
 - percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
 - (ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, Christie's peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à Christie's toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devrons supporter, et toute perte financière sur la commission vendeur au moment de la revente ;
 - (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, quel cas l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;
 - (iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;
 - (v) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou appartenante exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourraient devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
 - (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;
 - (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
 - (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
 - (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
 - (x) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol encherisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liées aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).
 - (xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.
 - (c) En cas de dette de l'adjudicataire envers Christie's, ou tout autre société du **groupe Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du **groupe Christie's** pour toute transaction.
 - (d) Si vous avez payé en totalité après la **date d'échéance** et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 90 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.
- 5 • DROIT DE RÉTENTION**
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et vous nous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.
- G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS**
- Vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères. Cependant, vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
 - Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 90 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer des frais de stockage aux tarifs et conditions indiqués sur www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-fees ;
 - déplacer le **lot** vers un entrepôt de Christie's, une société affiliée ou un entrepôt tiers et vous facturer tous les frais de transport, de gestion administrative et de stockage à cet effet, et le cas échéant, vous serez soumis aux conditions de l'entrepreneur tiers et devrez payer ses frais et coûts standards ;
 - vendre le **lot** par tout moyen commercial que nous estimons approprié et conforme à la législation en vigueur.
 - Les conditions de stockage figurant sur le site <https://www.christies.com/en/help/buying-guide/storage-conditions> s'appliquent.
 - Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyiez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.
 - Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Le cas échéant, cela peut, dans certaines situations, impacter le régime TVA de la vente.

Par exception à ce qui précède, il convient de noter que nous ne pourrons pas intervenir directement ou indirectement dans l'expédition ou le transport de votre/vos lot(s) – y compris notamment en promouvant les services d'un tiers ou en vous mettant en relation avec un tiers – lorsque :

- celui-ci est vendu selon le régime général de TVA ;
- et vous n'êtes pas assujetti à la TVA (cas des particuliers) ;
- et l'adresse de livraison serait située dans un autre Etat membre de l'Union européenne à l'exception de l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, l'Espagne, l'Italie et les Pays-Bas ou encore la principauté de Monaco.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le Service Post Sale par téléphone au +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à postsales@christies.com.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un lot. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences. Lorsqu'il est disponible pour un lot, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une estimation des frais d'expédition de votre lot avant que vous ne procédez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre lot, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devrez payer incluront : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le lot est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluront pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujetti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

(a) Tout lot vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un lot dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne sommes pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et de saisir les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(b) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque lot. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le lot. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

(c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si Christie's exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(d) Lots d'espèces protégées

Les lots faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout lot contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le lot hors du pays dans lequel le lot est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le lot ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les lots constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ✕ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces lots ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le lot est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ~ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre lot ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de saisir aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) Lots d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des lots s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un lot en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'"œuvres d'artisanat traditionnel" (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. Christie's dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de lot aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de Christie's à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à Christie's toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissiez également que Christie's dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'or ou dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'or ou.

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces lots sont signalés par le symbole ⓘ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discréction, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des lots s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque lot particulier.

(i) Sacs à main.

Un lot marqué du symbole ~ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce lot peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retrait personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un lot, excepté ce qui est prévu dans la garantie d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les garanties et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les garanties figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un lot ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'exprèsément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un lot concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire au droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de panne de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un lot.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du prix d'achat que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un lot si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illégale ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des échères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un lot (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le lot.

4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles). Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à : <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'importe renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'importe pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI APPLICABLE ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes Conditions de vente, ainsi que tout litige contractual ou non contractual découlant des présentes Conditions de vente, où s'y rapportant, seront réglés par la loi française. Avant que l'un de nous n'engage une procédure judiciaire au fond (sauf dans les rares cas où un désaccord, un litige ou une réclamation est lié(e) à une action en justice intentée par un tiers et que ce litige peut être joint à cette procédure) et si nous en convenons ensemble, nous tenterons de régler le litige par une médiation avec un médiateur inscrit auprès d'un centre de médiation reconnu et jugé acceptable pour chacun de nous. Si le litige n'est pas réglé par la médiation, vous acceptez que le litige soit soumis et tranché exclusivement devant les tribunaux civils français ; toutefois, nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction compétente. En application des stipulations de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 300 000 €
 - Mobilier et ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €
 - Livres de plus de 50 ans d'âge 50 000 €
 - Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
 - Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
 - Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 20 000 €
 - Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 25 000 €
 - Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 25 000 €
 - Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions ayant plus de 50 ans d'âge 3 000 €
 - Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles(1)
 - Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 3 000 €
 - Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)(1)
 - Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €
- (1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication plus les frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :
(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

avec réserve : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulée avec réserve désigne la section dénommée intitulée avec réserve sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

commissaire-priseur : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par avis en salle de vente.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

état : l'état physique d'un lot.

français acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est **authentique**, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

prix d'achat : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le **commissaire-priseur** accepte pour la vente d'un lot.

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

rappor de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

△ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole **△** à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une **garantie** de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole **◆** à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une **Garantie de Prix Minimal**, elle risque d'encaisser une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère irrévocable sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de **garantie** de tiers sont identifiés par le symbole **◆**.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication final**. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une **garantie** de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

◆ Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocables :

Lorsque Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocabile sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole **◆**.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du lot, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du lot, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qui l'informe qu'il conseille son intérêt financier dans tout lot dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un lot dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

◆ Enchères par les parties détenant un intérêt :

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole **◆**. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de vente de Christie's, y compris le paiement intégral des **frais acheteur** sur le lot majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie's a partagé le risque d'une **garantie** avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocabile ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'encheres, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'**état** du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les lots décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« Cercle de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« Suiveur de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« Goût de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« D'après » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis avec réserve de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le département en charge de la vente pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, tel le rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimeries à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements des composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettre MAJUSCULE directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18ème SIECLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne est mentionnée(e) en lettres MAJUSCULES dans les deux premières lignes, cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de Christie's.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE
ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée(e) en lettres MAJUSCULES après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre, Christie's estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : Christie's estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

AUTRES INFORMATIONS FIGURANT DANS LA DESCRIPTION DU CATALOGUE

« Signé / Signature » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit de la signature du joaillier.

« Avec la marque du fabricant pour » : selon l'opinion de Christie's, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914 4.

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS À MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce lot ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : ce lot présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : ce lot présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce lot est en bon état.

Niveau 4 : ce lot présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce lot présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le lot est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : ce lot présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le lot est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : le lot est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE BERLIN +44 7879 802 464 Dirk Boll	ESPAGNE MADRID +34 91 532 66 27 Maria García Yelo	ÎLE DE MAN +44 (0)20 7389 2032	MONACO +377 97 97 11 00 Nancy Dotta
DÜSSELDORF +49 171 283 4297 Gudrun Klemm	ÉTATS-UNIS CHICAGO +1 312 787 2765 Catherine Busch	ÎLES DE LA MANCHE +44 (0)20 7389 2032	PAYS-BAS •AMSTERDAM +31 (0)20 57 55 255 Arno Verkade
FRANCFORT +49 170 840 7950 Natalie Radziwill	DALLAS +1 214 599 0735 Capera Ryan	IRLANDE +44 (0)20 7839 9090	NORVÈGE OSLO +47 949 89 294 Cornelia Svedman (Consultant)
HAMBOURG +49 160 9696 1638 Maike Müller	HOUSTON +1 713 802 0191 Jessica Phifer	INDE MUMBAI +91 (22) 2280 7905 Sonali Singh	PORTUGAL LISBONNE +351 919 317 233 Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)
MUNICH +49 892 420 9680 Marie Christine Gräfin Huyn	LOS ANGELES +1 310 385 2600 Sonya Roth	INDONÉSIE JAKARTA +62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami	QATAR +974 7731 3615 Farah Rahim Ismail (Consultant)
STUTTGART +49 711 226 9699 Eva Susanne Schweizer	MIAMI +1 305 445 1487 Jessica Katz	ISRAËL TEL AVIV +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE PÉKIN +86 (0)10 8583 1766 Julia Hu
ARGENTINE BUENOS AIRES +54 11 43 93 42 22 Cristina Carlisle	•NEW YORK +1 212 636 2000	ITALIE MILAN +39 02 303 2831 Cristiano De Lorenzo	•HONG KONG +852 2760 1766
AUTRICHE VIENNE +43 (0)1 533 881214 Angela Baillou	PALM BEACH +1 561 777 4275 David G. Ober (Consultant)	ROME +39 06 686 3333 Marina Cicogna (Consultant)	•SHANGHAI +86 (0)21 6355 1766 Julia Hu
BELGIQUE BRUXELLES +32 (0)2 512 88 30 Astrid Centner-d'Oultremont	SAN FRANCISCO +1 415 982 0982 Ellanor Notides	ITALIE DU NORD +39 348 3131 021 Paola Gradi (Consultant)	SINGAPOUR +65 6735 1766 Kim Chuan Mok
BRÉSIL SÃO PAULO +55 21 3500 8944 Marina Bertoldi	FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX •PARIS +33 (0)1 40 76 85 85	TURIN +39 347 2211 541 Chiara Massimello (Consultant)	SUÈDE STOCKHOLM +46 (0)73 645 2891 Claire Ahman (Consultant) +46 (0)70 9369 201 Louise Dyhlén (Consultant)
CANADA TORONTO +1 647 519 0957 Brett Sherlock (Consultant)	CENTRE, AUVERGNE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE +33 (0)6 09 44 90 78 Virginie Gregory	VENISE +39 041 277 0086 Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)	SUISSE •GENÈVE +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart
CHILI SANTIAGO +56 2 2631642 Denise Ratinoff de Lira	POITOU-CHARENTE AQUITAINE +33 (0)6 80 15 68 82 Marie-Cécile Moueix	BOLOGNE +39 051 265 154 Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)	ZURICH +41 (0)44 268 1010 Jutta Nixdorf
COLOMBIE BOGOTA +57 1 635 54 00 Juanita Madrinan (Consultant)	PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR +33 (0)6 71 99 97 67 Fabienne Albertini-Cohen	FLORENCE +39 35 704 8823 Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)	TAIWAN TAIPEI +886 2 2736 3356 Ada Ong
CORÉE DU SUD SÉOUL +82 2 720 5266 Jun Lee	GRANDE-BRETAGNE •LONDRES +44 (0)20 7839 9060	CENTRE & ITALIE DU SUD +39 348 520 2974 Alessandra Allaria (Consultant)	THAÏLANDE BANGKOK +66 (0) 2 252 3685 Prapavadee Sophonpanich
DANEMARK COPENHAGUE +45 2612 0092 Rikke Juel Brandt (Consultant)	NORD +44 (0)20 7104 5702 Thomas Scott	JAPON TOKYO +81 (0)3 6267 1766 Katsura Yamaguchi	TURQUIE ISTANBUL +90 (532) 558 7514 Eda Kehale Argün (Consultant)
ÉMIRATS ARABES UNIS •DUBAI +971 (0)4 425 5647	NORD OUEST ET PAYS DE GALLE +44 (0)20 7752 3033 Jane Blood	MALAISIE KUALA LUMPUR +62 (0)121 7278 6268 Charmie Hamami	MEXICO MEXICO CITY +52 55 5281 5546 Gabriela Lobo
	SUD +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey		
	ÉCOSSIE +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)		

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente (•) ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Cabinet des livres de Pierre Brossette

JEUDI 22 MAI 2025, 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

NUMÉRO ET CODE VENTE :
23689 - ROSE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incrément. Les ordres d'achat non conformes aux incrément ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétron du commissaire-priseur habilité

Le commissaire-priseur est libre de varier les incrémentations au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
 2. En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
 3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
 4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'encherisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
 5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'encherie supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'encherie si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse.
Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

23689

Numéro de Client (le cas échéant)	Numéro de vente
<hr/>	
Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)	
<hr/>	
Adresse	Code postal
<hr/>	
Téléphone en journée	Téléphone en soirée

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fourrir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :





CHRISTIE'S



LA CIGALE ET LA FOURMI Fable I.